

明代宫廷古乐

魏氏乐谱今译

刘崇德 译谱

河北大学出版社

责任编辑：杨金花
装帧设计：赵　谦
王占梅
责任印制：蔡进建

ISBN 978-7-81097-796-8

9 787810 977968 >

定价：216.00元

河北省社会科学重要学术基金资助出版
河北大学社会科学学术著作出版基金资助出版
河北省高校重点学科建设项目资助

明代宫廷古乐

魏氏乐谱今译

刘崇德 译谱

主　编　刘崇德
副主编　田玉琪　李俊勇
　　　　王　刚　徐文武

河北大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

魏氏乐谱今译／刘崇德译．—保定：河北大学出版社，2010.8

ISBN 978-7-81097-796-8

Ⅰ．①魏… Ⅱ．①刘… Ⅲ．①宫廷音乐—乐谱—中国—明代 Ⅳ．①J642.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第120418号

责任编辑　杨金花
装帧设计　赵　谦
　　　　　王占梅
责任印制　蔡进建

出版：河北大学出版社

地址：保定市五四东路180号

经销：全国新华书店

印制：河北新华第一印刷有限责任公司

开本：1／16（880mm×1230mm）

字数：830千字

印张：52.25

版次：2011年4月第1版

印次：2011年4月第1次

书号：ISBN 978-7-81097-796-8

定价：216.00元

凡　例

一、原谱共分六帙，译谱依例分为六卷，顺序亦依原谱。

二、原谱所收诗词作品未标作者姓名（中央音乐研究所所藏第一帙五十首标有作者姓名）的，今将可查明者补标。

三、原谱有句节、有字节。句节或标鼓、标板，而字节则是一击一格，今依现代乐谱，将一击，即一格译作一拍。又因其为“官拍”，即“搏拊拍”或“拊搏拍”，即一重一轻或一轻一重重复进行，以两击为一单位（第一卷《关雎》例外）。故除其中《杏花天》一首外，前四帙诗歌宴乐歌曲一律定为$\frac{2}{4}$拍，即两格一小节。《杏花天》谱则明显是三击即三格为一重复单位，故译作$\frac{3}{4}$拍（即$\frac{6}{8}$拍）。

四、本谱一至四帙诗词燕乐部分琵琶定弦有三：一为仲林南黄（$\overset{D}{1}\ \overset{E}{2}\ \overset{\#F}{3}\ \overset{A}{5}$），一为黄林黄仲（$\overset{A}{\underset{:}{5}}\ \overset{E}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{A}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{D}{1}$），一为黄林太仲（$\overset{A}{\underset{:}{5}}\ \overset{E}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{B}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{D}{1}$）。月琴（今阮）定弦亦有二：一为仲黄（$\overset{D}{1}\ \overset{A}{5}$），一为黄林（$\overset{A}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{E}{2}$），知其为**D**调记谱，故此次译谱无论其宫调如何，一律标为1 = D。谱字亦不作移调处理，一律按首调唱名。

五、本谱五至六帙太常雅乐、郊庙祭祀乐及《诗经》古歌部分其正调定为**1 = F**，各曲依其所标均杀定调，谱字亦按首调唱名译出。

六、本谱所用谱字为合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙。其中合、六有时并用；一、乙同字。其译为今之首调唱名为：$\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7，其高音1、2、3、4与中音合用，并有时合六、一乙不分，译谱时依曲情已作区分。

七、原谱中又有“'”即撇号，非为宋代俗字谱之折拽号，此为前一谱字重复号，如前一谱字为“尺”，下一谱字标“'”号，即重复“尺”音。原谱标有鼓板及乐器音位，此次译谱依其符号大体标明如下：

⊖：太鼓一击　◒：太鼓二击　◭：太鼓三击

⊠：檀板　◣：琵琶击节处

✻：琵琶。ヨ：琵琶扫弹。$：琵琶拂弹。一：为贞（即子弦）、二：为利

(即二弦)、三：为亨（即老弦)、×：为元（即缠弦，亦称四弦)。其一、二、三等数字为品相音位。

〇：月琴（即阮）天弦（一弦） □：月琴（即阮）地弦（二弦）其数字为品位。

||壹、◒（一弦）：瑟。

其余小鼓与云锣原谱不分，故未能译出。

八、原谱标明反复遍数，如果为全首反复者，译谱时亦按原谱，在题下标出反复几遍。如果乐曲进行中数有反复，译谱时则酌情标出。原谱题下有“中掐”、“向挂”、“三正”等字样。今不知其为鼓点，抑为乐器伴奏提示，故只能在乐谱题下依样标出。

九、原谱乐段（词之上下阕）用△标出，今依其旧。

前　言

三百六十五年前，明崇祯十七年（1644）旧历三月，李自成攻陷北京。崇祯帝自缢于煤山，宫人纷纷出逃。当时乐人魏之琰字双侯者携手抄宫廷乐谱六册、乐器十一件出逃，后往日本。此乐谱李自成不晓，清人亦未获知。魏之琰本人及后代，视其乐其器如前朝旧国，一直珍秘于家。至日本明和五年（1768，乾隆三十三年），魏之琰四世孙魏皓（子明）将家传乐谱之第一册乐曲五十首以《魏氏乐谱》之名刊行。此即至今世人所见之明乐谱珍籍。而流传于海内者，亦为此本。今藏中央民族音乐研究所者，乃张海若过录罗振玉藏本。其全帙即魏之琰所传乐谱六册则一直被日人视为国宝珍藏，国人迄今未见其庐山真面。魏之琰所传明代宫廷乐谱共六册，其中前四册为宫廷宴乐，第五册、第六册为包括太常乐在内的宫廷庙堂祭祀、典礼仪式等雅乐乐谱及古传诗乐、佛乐乐谱。前三册每册50首（魏皓所刊行者即为第一册之50首），第四册30首，第五册48首，第六册16首（其中与第五册相重5首，应为11首），共计239首。而第四册又有7首失去乐谱，故计其乐谱应为232首。

我国古代自周秦以来，宫廷乐舞不只是庙堂祭祀之典礼雅乐，实以燕乐（宴乐）俗曲为主。南宋修内司所刊《乐府浑成集》乃宋时教坊所奏燕乐乐谱，惜其失传。今仅从明人王骥德《曲律》中所录林钟商曲目并小品录二首等一页窥得毛斑。元明两朝宫廷乐谱则只见此《魏氏乐谱》。此谱中保留的二百余首乐谱有据可查的有明代朱元璋洪武朝至朱翊钧万历朝典礼雅乐。其燕乐诗词歌曲也不见得只是崇祯一朝时所奏，故此谱当为明代历朝宫廷燕雅乐积累之谱。言其保留了明代宫廷音乐之全貌，并不夸张。

一、关于魏之琰生平

据张前先生《〈魏氏乐谱〉与明代的中日音乐交流》（《中日音乐比较研究论文集》，天津社会科学出版社1998年版）引魏之琰五世孙钜鹿佑五郎《钜鹿氏由绪书》，知魏之琰字双侯，号尔潜，福建福州府钜鹿郡人，于明末避乱以贸易船主身份赴越南，日本宽文六年（1666）定居日本长崎。后曾赴日本宫廷演奏明乐，得赐姓钜鹿。此中的疑问是所谓“福州府钜鹿郡”不知所指。查《明史·地理志》，福州府并无钜鹿郡。钜鹿或为郡，或为县，在历史上皆指今河北省平乡一带，《明史·地理志》有钜鹿县，属京师顺德府，亦指今河北平乡一带地方。故魏之琰当为明

京师顺德府钜鹿（今河北平乡一带）人，而福州疑为其在明亡后渡海之地。或因魏之琰本人因政治原因而故意误植，或因其后世子孙不了解中华地志而误记。魏之琰身份当为宫廷乐师，其所携乐谱亦当为宫廷用谱，并非其本人入日后所创作。如果仅据所谓“福州钜鹿郡人”及所见一卷本50首乐谱，就武断地说“在歌词的旁边以日语假名注写汉字发音，这些注写的汉字发音属于中国南方福建语系”，是不能成立的。姑且不说从《魏氏乐谱》中的声辞配合的实际并非为福建语音，而歌词旁边所注假名皆为日语之“音读”，“音读”是日本人用汉语发音读汉字的，其基本语系为我国古代的“唐音”“宋音”“吴音”三种，并不可能注出福建音。

二、关于所收乐谱及来源

《魏氏乐谱》所收明代宫廷乐谱共分三部分。一部分为宫廷宴（燕）乐谱173首，另一部分为太常所用庙堂祭曲雅乐谱54首，还有5首佛乐，总计232首。其具体情况如下表：

《魏氏乐谱》所收乐谱统计表

<table>
<tr><th colspan="2">宴（燕）乐</th><th colspan="2">雅乐</th><th colspan="2">佛乐</th></tr>
<tr><td>乐府歌诗</td><td>江陵乐 寿阳乐 杨白花 甘露殿 估客乐 敦煌乐 沐浴子 圣 寿 清平调 关山月 桃叶歌 昭夏乐 江南弄 思归乐 阳关曲 宫中乐 平蕃曲 陇头吟 龙池篇 天 马 秋风辞 白头吟 长歌行 述帝德 玉 乌 白雪曲 采莲曲 折杨柳 梁甫吟 陇头水 江南曲 箜篌引 寿 酒 齐 房 嘉胙乐 君马黄 短歌行 玉阶怨 瑯邪王 紫骝马 碧玉歌 上留田 白鼻䯄 成德乐 宣烈乐 梅花落 金殿乐 桂花曲 有所思 燕歌行 休成乐 宛转歌 姬人怨 昭远乐 凯容乐 寒夜怨 古从军行 共57首</td><td rowspan="2">诗经</td><td rowspan="2">《仪礼经传通解》卷十四《诗乐·第二十四》十二曲：鹿鸣 四牡 皇皇者华 鱼丽 南有嘉鱼 南山有台 关雎 葛覃 卷耳 鹊巢 采蘩 采蘋
明诗乐十八首：鹿鸣 四牡 皇皇者华 南陔 白华 华黍 鱼丽 由庚 南有嘉鱼 崇丘 南山有台 由仪 关雎 鹊巢 葛覃 采蘩 卷耳 采蘋</td><td colspan="2" rowspan="5">朔望祝圣仪
五供养
音乐咒
陀罗尼
六供养</td></tr>
<tr><td>唐诗</td><td>醉起言志 行经华阴 游子吟 太玄观 月下独酌 大同殿 玉台观 登仙台 宣政殿 归雁 大明宫 听琴 终南山 宜春苑 共14首</td></tr>
<tr><td rowspan="2">唐宋元明词</td><td rowspan="2">蝶恋花 喜迁莺 小重山 玉胡蝶 杏花天 采桑子 贺圣朝 瑞鹤仙 清平乐 万年欢 洞仙歌 千秋岁 水龙吟 凤凰台 青玉案 风中柳 庆春泽 齐天乐 大圣乐 荷叶杯 人月圆 南柯子 临江仙 望春宫 迎春乐 于飞乐 木兰花 燕春台 永遇乐 昭君怨 点绛唇 鹧鸪天 卜算子 金蕉叶 阮郎归 行香子 雨中花 破阵子 风栖梧 太常引 浪淘沙 忆王孙 醉太平 忆秦娥 女冠子 如梦令 传言玉女 鹊桥仙 醉蓬莱 燕山亭 夏云峰 宝鼎现 云仙引 隔浦莲 海棠春 望江南 霜天晓角 好事近 浣溪沙 谒金门 塞翁吟 风入松 孤鸾 绮罗香 江神子 贺新郎 一剪梅 西江月 柳梢青 后庭宴 锦堂春 满庭芳 醉红妆 恋绣衾 朝中措 新荷叶 鱼游春水 四园竹 最高楼 醉春风 品 令 斗百花 双双燕 应天长 玉烛新 桂枝香 南 浦 归朝观 霜叶飞 丹凤吟 武陵春 夜游宫 踏莎行 渔家傲 解佩令 感皇恩 天仙子 芳草渡 师师令 江城梅花引 烛影摇红 共101首</td><td>祭典</td><td>洪武六年定祀先师孔子大成殿雅乐奏曲六章
嘉靖皇帝御制《大祈谷》乐章七章</td></tr>
<tr><td rowspan="2">太常雅奏</td><td rowspan="2">太常乐三首
立我烝民（用豆叶黄）
思文后稷（用金字经）
古南风（用鼓孤桐）
古秋风辞（用青天歌）
击壤之歌 沧浪歌 曾孙侯氏 狸首</td></tr>
<tr><td>其他</td><td>诗经·关雎一首</td></tr>
<tr><td>总计</td><td>173首</td><td>总计</td><td>54首</td><td>总计</td><td>5首</td></tr>
</table>

注：其中有七首词无谱，未计入。

以上乐谱有据可查的是雅乐中《诗经》乐谱中的诗乐十二曲出自宋代朱熹的《仪礼经传通解》，即宋赵彦肃所传风雅十二诗谱。再有《大成殿雅乐奏曲》六章，此乐见于《明史·乐志》，为洪武六年（1373）"定祀先师孔子乐章"，文字完全相同。由此可见《魏氏乐谱》所收乐曲并非是崇祯一朝之物，从所收明世宗（嘉靖）御制《大祈谷》乐章亦可看出。另外其太常乐中《立我烝民》所用《豆叶黄》，《思文后稷》所用《金字经》，《古南风》所用《鼓孤桐》，《古秋风辞》所用《青天歌》，以及佛曲中《五供养》《六供养》，皆为当时流行之民间乐曲。《豆叶黄》《金字经》又见于明代朱载堉的《乐律全书》舞谱中。宫廷宴（燕）乐中的乐府诗词乐谱的来历虽不可确考，但其乐既非当时视为官腔的昆腔音乐体系，亦非有人认为其文字标音为福建语系的福建南音的音乐体系。又从第三帙词乐谱中七首有词无谱来看，这部分乐谱也断非出自魏氏之手，而是明代历朝教坊乐舞的积累，有些难免如杨荫浏《中国古代音乐史稿》所指出的，为南宋以来的仿古乐曲。但其中是否存有唐宋古乐亦未可知。周密《齐东野语》卷十曾载："无太皇最知音，极喜歌。木笪人者，以歌《杏花天》，木笪遂补鼓坊都管。"《杏花天》当为南宋时词乐之美者，此《魏氏乐谱》中所收《杏花天》乐谱为全部乐谱中仅有的$\frac{6}{8}$拍曲，即三拍子曲。今传古代乐曲中不用板者即一搏一拊或一拊一搏之$\frac{2}{4}$拍子，或有板者为$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{8}{4}$拍曲，即有板无眼、一板一眼、一板三眼、加赠板曲，仅有古琴曲《酒狂》为三拍子，其乐甚异。而此谱中之《杏花天》之节奏亦为今传古词曲音乐中所独有。宋代姜夔《白石道人歌曲》中《杏花天影》可能就是依据《杏花天》的三拍子节奏制谱的。又如此谱中之《阳关曲》，即所谓《阳关三叠》，其三叠叠法亦与今见古琴曲及《九宫大成》存谱叠法不同。其叠法为首句末三字依原谱反复一次。第二句末三字叠唱一次。第三句末三字叠唱后，全句再叠唱一次。第三、四句相同。这种后三句的叠唱法，正与宋人所说相合。

三、魏氏乐谱之调律

《魏氏乐谱》中雅乐用正律。宴乐与佛乐则用俗律，其律与王季烈《螾庐曲谈》所论明清以来南北曲之律相合。

A	九．〇〇〇	黄钟	九．〇〇〇
#A（♭B）	八．六〇〇	大吕	八．四二八
B	八．〇〇〇	太簇	八．〇〇〇
C	七．五〇〇	夹钟	七．四九二
#C	七．二〇〇	姑洗	七．一一一
D	六．六六七	仲吕	六．六五九

♯D（♭E）	六．四〇〇	蕤宾	六．三二一
E	六〇〇〇	林钟	六．〇〇〇
F	五．六二五	夷则	五．六一九
♯F	五．四〇〇	南吕	五．三三三
G	五．〇〇〇	无射	四．九四四
♯G（♭A）	四．八〇〇	应钟	四．七四一
A	四．五〇〇	黄钟清	四．四三九

《魏氏乐谱》俗乐的律值为：

A	♭B	B	C	♯C	D	♭E	E	F	♯F	G	♭A
黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟
$\underset{\cdot}{5}$	♭6	$\underset{\cdot}{6}$	♭$\underset{\cdot}{7}$	$\underset{\cdot}{7}$	1	♭2	2	♭3	3	4	♯4
合		四		一	上		尺		工		凡

其琵琶定弦为：

①D	E	F	A
仲	林	南	黄
1	2	3	5
②A	E	A	D
黄	林	黄	仲
$\underset{:}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{5}$	1
③A	E	B	D
黄	林	太	仲
$\underset{:}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{6}$	1

其阮（月琴）定弦为：

①D	A
仲	黄
$\underset{\cdot}{1}$	5
②A	E
黄	林
$\underset{\cdot}{5}$	2

此律当为传自宋代，其黄钟不为上，即 1 （do）音，而为合，即 $\underset{\cdot}{5}$ （sou）音，而仲吕为上，即 1 （do）音。明朱载堉《律吕精义》亦云仲吕为上音。

《魏氏乐谱》俗律黄钟为A，与日本古十二律相合，日本明和五年（1768）魏皓刻本宫奇《书魏氏乐谱后》所言“其黄钟当此方之黄钟”（海内张海若过录本作“其黄钟当此方之林钟”）。而此律是以A为 $\underset{\cdot}{5}$ （sou）音，D为 1 （do）音，实际

上是D调，即小工调，故其宴（燕）乐中乐府歌诗与词乐皆是用小工调记谱，也就是说都是D调记谱。

《魏氏乐谱》宴（燕）乐所用宫调计有双调、双角、道宫、小石、正平、羽调、仙吕、越调八种。日人林谦三已有《明乐八调研究》（上海音乐出版社1957年版），言其双调为C调之商，结音为上；道宫为D调之宫，结音是上，正平是D调之羽，结音是五；小石是D调之商，结音为凡与尺；正平是D调之羽，结音为五；仙吕为F调之羽，结音为尺，越调为G调之商，结音为合，羽调为G调之羽，结音为尺。实际上《魏氏乐谱》是采用的D调记谱，以上八调其调高皆标为D调，故其除道宫均之道宫、小石、正平三调，其调高、调式、结音相符以外，其余五调皆因是移调记谱，故其调高、调式、结音皆随之移位。林谦三氏未详这一点，也就在阐释《魏氏乐谱》之所谓"明乐八调"中出现以上淆乱。数十年来，人们谈到《魏氏乐谱》之宫调时，皆依林谦三氏之说，故亦以讹传讹。杨荫浏《宋姜白石创作歌曲研究》（人民音乐出版社1957年版）曾据林谦三宫调四均说与北京智化寺、西安鼓乐相较。其当初未得亲见《魏氏乐谱》全帙，尚可原谅。而我本人《燕乐新说》（黄山书社2003年版）"《魏氏乐谱》中词乐谱"中一章，亦因袭林谦三《明乐八调研究》之说，是在得到《魏氏乐谱》全帙之后，未能细读而致误，实是造孽。《魏氏乐谱》宫调的真实情况应如下表：

宫调	魏氏乐谱定调	魏氏乐调结音	实应调高	实应结音	移调
双调	D	上	C（中吕夹钟均）	尺	上＝尺
双角	D	上	C（中吕夹钟均）	尺	上＝尺
道宫	D	上	D（道宫仲吕均）	上	
小石	D	尺	D	尺	
正平	D	五	D	五	
仙吕	D	尺	F	尺	D转F
越	D	合	G	尺	上＝六
羽	D	尺	G	五	上＝六

这里双调（包括双角）、仙吕、越调、羽调的结音所以不合，皆因《魏氏乐谱》采用了移调记谱，即小工调（D调）记谱所致。我们看昆曲乐谱，尤其是北曲谱，其双调结音多为上（1）；仙吕与羽调结音为尺（2）；越调结音为合，也是因与《魏氏乐谱》同样采用小工调（D调）记谱所致，即A调黄钟与D调胡乐律（明清以来称为小工调）换律而移调造成。

四、《魏氏乐谱》中乐曲的节奏

《魏氏乐谱》不用当时流行的点板标记节奏，也不同于唐宋乐谱标记乐句的拍节记谱，而是格子谱，在每个格子中填入工尺，每个格子代表一拍（唐宋谱中的一

字拍)，然后用檀板符号与太鼓符号标出句节，其宴（燕）乐基本上是八个字拍，即八个格一个句节，个别如前面所举《杏花天》为六个格为一个句节，这与敦煌琵琶谱与日本唐乐古谱所记拍句基本相符。而字拍则是采用我国先秦以来传统的“官拍”形式，即“拊搏”拍，一轻一重的两拍子，也有“搏拊”拍，为一重一轻的两拍子，相当于现在的$\frac{2}{4}$拍，曲中的一板一眼。由于大多数是用“拊搏”拍，也就造成了乐曲的“轻起重杀”的感觉。也有如《万年欢》一曲标为：“搏拊搏搏”即“重轻重重”的节奏，表示音节的欢快激烈。而《杏花天》则是“搏拊拊”的三拍子节奏，音节舒缓飘举。其佛乐谱的节奏与宴（燕）乐中的乐曲一致，而雅乐则基本是一字一音，一音一拍，并且一律用拊搏节奏，其句节并非八拍（字拍）一句，节句不用檀板而仅用太鼓。

五、《魏氏乐谱》中的谱字

《魏氏乐谱》使用的为首调式的工尺谱标志音阶唱名，用格子表示节拍长短。其所用工尺谱字有：

合	四	一	上	勾	尺	工	凡	六	五	乙
$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$	1	♭2	2	3	4	5	6	7

由于是宴（燕）乐部分用小工调（D调）移调记谱，故其每首乐曲定调皆为小工调（D调）。在以上工尺字中还有一个符号，即“,”（撇）号，这个符号不同于宋代唱赚俗字谱中表示句节，而是表示对上一个工尺字的重复。如工,即为工工，读为**3 3**。有人误将其释为节奏符号，是因为未读懂谱字，望文生义而致。另外还有节奏符号如檀板（☒）、太鼓（○）都是表示句节的，太鼓有一声鼓、二声鼓、三声鼓之别，用圆圈（○），圆圈半黑（◒），圆圈三角（🔺）来表示。另外打击乐还有云锣等符号。弦乐主要为琵琶、阮（月琴）与筝。很多地方在标明这些乐器的同时，还标出其柱位与手法（详见凡例）。在此六册全帙的《魏氏乐谱》的乐谱中，未见有笛、笙、筚篥等管乐符号。而魏皓所刊一册五十首之谱中，则有以上管乐符号而无六册谱中的弦乐符号。此次是对六册本《魏氏乐谱》原谱的解读译谱，故未将一册五十首本中的管乐谱字附入。

六、《魏氏乐谱》使我们破解了“句拍”和“以曲句为拍”的千古之谜

《魏氏乐谱》的价值首先是它与敦煌唐代古谱不同，是一种可以解读译谱并可以复原演唱的乐谱。

由于人们一直未能见到秘藏于日本东京艺术大学的这部六册232首乐谱的《魏氏乐谱》的真貌，过去对这部乐谱的研究与评价难免失于偏颇。比如认为这些乐谱

是南宋以来造假习气下的假古董，其语音全是闽语，甚至认为其音乐没有欣赏价值。但是通过我们对于这些乐谱的解读与研究，发现这些乐谱，尤其是这些宴（燕）乐乐谱，虽非明代宫廷宴（燕）乐的全部，但其中不乏优美经典之作，是明代宫廷音乐的代表。我们不仅从中得见明代宫廷音乐的真貌，还可以从中闻见唐宋古乐的遗响。这些乐曲无论是音节闲雅深婉，还是激荡摇动的；无论是旋律繁复重叠，还是简明朴实，都还有其艺术活力与欣赏价值。这一点从我们《中国古代音乐经典丛书》（河北大学出版社 2001 年版）中所附《魏氏乐谱》十二首译谱演唱 CD 中也可以看出。而《魏氏乐谱》作为明代宫廷音乐的遗响，其文献与理论价值也不容忽略。我们现在所见以昆腔为代表的明清曲谱皆为点板（头板、腰板、底板）谱，是一种以小节（即板）为节奏单位的音乐。而《魏氏乐谱》则是一种只有"拍"而无板，即没有小节的音乐。其拍首先是每一个格代表的一击，即一"字拍"，其律动是依据拊搏——一轻一重的节奏；或者是搏拊——一重一轻的节奏。然后是每八个字拍，或六个字拍、四个字拍为一"句拍"，即乐句。这里敲击檀板代表一个乐句的起拍，又用太鼓代表乐句的结束——以檀板起句，以太鼓节句。从乐谱上看，有些乐句的起拍、截句亦都用太鼓。请看第一卷中《小重山》词乐的上阕（第一段）。其〇代表太鼓，⊠代表檀板：

1 = D $\frac{2}{4}$

1 2 3 5 3 | 2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 6 - |
一 闭 朝 阳 春 又 春。 夜 寒 宫 漏

3 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - |
永， 梦 君 恩。卧 思 陈 事 暗 消 魂。

3 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 1 6 5 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - ‖
罗 衣 湿， 红 袂 有 啼 痕。 歌 吹 隔 重 闱。

这是四个字拍（四击、四个格）为一个乐句的。而同卷的《杏花天》则是六个字拍（六击、六个格）为一个乐句，其单句拍用拍板（⊠）表示起句，双句拍用太鼓（〇）表示截句。《魏氏乐谱》中的俗乐乐曲大多是八个字拍（八击八个格）为一个乐句，这与《敦煌卷子谱》情况相合。《敦煌卷子谱》是唐代琵琶乐谱，其记谱是主干式，即一击（如同《魏氏乐谱》一个格）只标出一个谱字。乐曲中最多的是八个谱字（八个字拍）一个乐句，其余为六个谱字（六个字拍）、四个谱字

（四个字拍）一个乐句。其乐句不是用☒号，而是用○号，也就是自古至今沿用的句号。其句号（○）之间在谱字旁划有、（今称顿号），即宋人所称的大顿、小顿，也写作敦。表示对于一个字拍的延长或减时。这就是张炎《词源》中所称作的“拍眼”，不是后世“板眼”之“眼”表示弱拍。《魏氏乐谱》俗乐中还有不按均等的八字拍（八格）、六字拍（六格）与四字拍（四格）划为乐句的，而是依据文句来划的。如第一卷中的《蝶恋花》，今举其一段（上阕）来看：

1 = D 2/4

6 5 6 | 5 - | 6 5 2 6 5 2 | 5 2 | 1 2 3 5 | 6. 5 6 |
芳 草 满 园 花 满 目， 帘 外 微 微， 细 雨

6. 1̇ 6 5 | 6 5 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 6 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 5 3 |
笼 庭 竹。杨 柳 千 条 珠

1 2. 5 3 2 | 1 2 6 | 6. 1̇ 6 5 | 6 5 6 | 6 1̇ 6 5 | 6 5. 3 ‖
绿 簇。碧 池 波 皱 鸳 鸯 浴。

这是将拍号（☒）划在句末，每个句拍长短不一，这有点像昆曲中的散板曲，是用“—”（底板）划在句末，表示句拍，每句长短可随变化增减。这可能区别在所谓“官拍”与“花拍”、“艳拍”的不同，造成添字、减字的现象。

唐宋古乐中的“拍”代表拍句、乐句，“字”代表一个自然拍（即一击，《魏氏乐谱》的一格）。故宋代王灼《碧鸡漫志》所谓“一字一拍不敢辄增损”就是说的一字（字拍）一句不敢随意增减。不是说宋代词乐是每个汉字占一拍。这种情况，也有将句拍、字拍皆简称作拍的，当时识乐人皆能分清，不会混淆。《敦煌卷子谱》之拍划作“○”，这在现存日本唐乐古谱中或用朱笔划作“○”，或标为“百”（即拍）字。过去，人们误将此拍号与昆曲之板眼混淆，故不得其解。至席臻贯先生《敦煌古乐》（敦煌文艺出版社 1992 年版），始将其定为乐句，惜其当时未能见此六卷本《魏氏乐谱》，以证其说，并做进一步研究。故唐人所称“拍”者，其普遍概念即乐句。唐人依曲子倚声填词始自刘禹锡、白居易之《忆江南》。刘自题云：

和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。

白氏自题为：

此曲亦名谢秋娘，每首五句。

刘、白二人之词今皆在，皆为五句一首。证之《魏氏乐谱》之拍，其“曲拍”即乐句。“依曲拍为句”就是依乐句填作歌词之句数。

《魏氏乐谱》作为可读、可解的板（小节）出现之前的句拍音乐的代表，使我们认清唐宋古乐拍句的本质，进而弄清唐宋古乐的拍句结构与节奏，这对我们破解唐宋古乐乐谱，进一步探讨唐宋词曲音乐声辞配合的规律，有着极其重要的意义。

七、《魏氏乐谱》的解读研究

前面已经提到对于《魏氏乐谱》的研究与选译始自日本学者林谦三之《明乐八调研究》，然只是依据魏皓刊行的一册50首乐谱而言，并且未能注意到其宴乐（燕乐）部分的173首乐府歌诗与诗词乐谱皆为小工调（D调）记谱，其中除道宫均中之道宫、小石调、正平调外，其余无射均中越调、羽调（黄钟羽），夹钟均二调（双调、双角），夷则均中仙吕调，其调高、调式皆已移调或转调。虽然其后来又对六册本原谱做了研究，有《明乐新考》一文发表，但并未对上述错误做出纠正。我国学者对《魏氏乐谱》的研究由于只见到传抄的魏皓五十首本，亦只是步林谦三之后尘，在宫调研究上又沿其误，我本人也未能免。对于《魏氏乐谱》的译谱工作也始自林谦三，其《明乐八调研究》附有八首译谱。其后我国杨荫浏、黄翔鹏也有对其五十首本的数首选译。2001年河北大学出版社出版由我译写的《中国古代音乐经典丛书》中已将海内所藏五十首本中乐曲全部译出，并有数曲配有CD光盘。遗憾的是由于在宫调上依林谦三氏之说，在除仲吕均三调外的其余五调的定调或移调上皆有讹误，谨向学界与读者致歉。此次译谱即将所有八种宫调之乐曲，皆依其琵琶与阮之定弦，标为小工调（D调）。

此次译谱始自二〇〇四年，河北大学艺术学院王刚曾每周两次来津协助工作，然中途因我跌伤而中止，几年来又因目疾与体衰未能拾起。去岁在田玉琪、李俊勇二三子帮助下，始将此译谱勉力完成。责任编辑杨金花女士的认真与细心，又使本书免去了不少错误，特别是卷五、卷六中原谱曲词缺字，多赖其补正。由于视力不好，虽有放大镜，其原谱中符号有些仍辨认不清，尤其是那些琵琶、阮、筝以及云锣等符号，难免误识臆断之处，更兼限于水平，整个译谱更是漏误随处，敬祈读者方家不吝是正。

2009年9月15日刘崇德识于津门南郭书屋

目　　录

魏氏乐谱第二卷

魏氏乐谱第一卷

定弦：琵琶　黄林太仲
5 2 6 1
阮　黄　林
5　2

江陵乐

（双角调　中捐向挂）三遍

1 = D $\frac{2}{4}$

南朝梁·无名氏

1 2 | 1 - | 2 2 | 2 - | 1 | 6 5 3 2 | 3 3 1 2 | 3 5 | 3 - |

阳　春　二　三　月，　相　将　踏　百　草。

2 1 6 5 | 2 2 5 6 | 7 - | 6 - | 2 - | 2 - | 1 2 | 1 - ‖

逢　人　驻　步　看，　扬　声　皆　言　好。

春阳乐

（正平调　掐作）三遍

1 = D $\frac{2}{4}$

南朝宋·无名氏

6 5 | 6 6 3 | 2 - | 1 - | 6 5 | 2 2 3 | 2 2 3 | 1 - | 1 - ‖

可　怜　八　公　山，　在　寿　阳。　别　后　莫　相　忘。

6 5 | 6 6 6 | 5 3 | 3 - | 2 5 | 6 6 3 | 2 2 3 | 6 6 5 | 6 - ‖

东台百余尺，凌风云。别后不忘君。

杨白花

（道宫　中掐向挂）

1＝D 2/4

唐·柳宗元

1 2 3 | 5 - | 5 6 | 5 - | 5 6 1 6 | 5 3 | 1 2 3 5 | 3 - |

杨白花，风吹渡江水。坐令

3 5 6 | 6 - | 5 6 | 3 - | 2 3 2 1 6 | 5 - | 1 2 3 5 | 6 5 |

宫树无颜色，摇荡春光

5 6· 5 3 | 5 6 1 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 6 | 5 - | 1 3 2 1 | 2 - | 1 5 3 2 | 1 - ‖

千万里。茫茫晓日下长秋，哀歌未断城鸦起。

甘露殿

（双调　掐作）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　唐・李峤

5 53 | 53 21. | 3 53 | 53 21. | 35 6 i 2 i | 2 - | 32 i 6. | 5 - |

月宇　临　丹地，云窗　网　碧纱。御筵陈　桂　醑，　天酒　酢榴　花。

53 56 i 6 | 5 - | 765 353 | 5 - | 56 i 2 3 | 2 - | 1 2 353 | 5 - ‖

水向浮　桥　直，　城　连禁　苑　斜。　承恩　恣　欢　赏，　归路　满烟※　霞。

※此处译谱参照中央音乐研究所藏一卷本。

蝶恋花

（正平调　掐作）前后一遍，前二遍，后三遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　南唐・冯延巳

65 6 | 5 - | 652 652 | 5 2 | 12 35 | 6. 5 6 | 6. i 65 | 65 6 |

芳草　满园　花　满　目，　帘外　微微　细　雨笼　庭

6 i 65 | 32 6 | 6 i 6535 | 65 3 | 1 2. 532 | 12 6 | 6. i 65 | 65 6 |

竹。杨　柳　千条　珠※　绿簇，碧池　波　皱　鸳

6 i 65 | 65. 3 | 12. 35 | 32. i | i 2 i 65 | 65 6. 5 | 6 i 65. |

鸯　浴。　窈窕　人家　颜似　玉，丝　管　泠泠　齐奏　云　和

65 3 | 12 35 | 65 6 | 6 i 65 | 65 6 | 65 65 | 6 - ‖

曲。　公子　欢筵　犹未　足，斜　阳不　用　相　催　促。

※此处译谱参照中央音乐研究所一卷本。

估客乐

（双角调　中指）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$

南朝陈·陈叔宝

6 65 | 2 26 | 7 - | 6 - | 3 32 | 1 15 | 6 - | 5 - |

三　江　结　俦　侣，　万　里　不　辞　遥。

6 5 3 2 | i i 6 | 7 - | 6 - | 3 3 2 | 1 - | 6 6 5 | 6 - ‖

恒 随 鹢 首 舫，屡 逐 鸡 鸣 潮。

敦煌乐

（小石调 三正）三遍

1 = D

北朝后魏・温子升

客 从 远方 来， 相 随 歌且 笑。自有 敦 煌 乐，不 减 安 陵 调。

沐浴子

（越调 中掐 向）三遍

1 = D

唐・李白

沐 芳 莫 弹 冠， 浴 兰 莫 振 衣。 处

世忌大洁，至人贵藏辉。

沧浪有钓叟，吾与尔同归。

圣寿（无疆词）

（道宫 小节）二遍

1=D 2/4

唐·杨巨源

代是文明昼，春当燕喜时。

炉烟添柳重，宫漏出花迟。

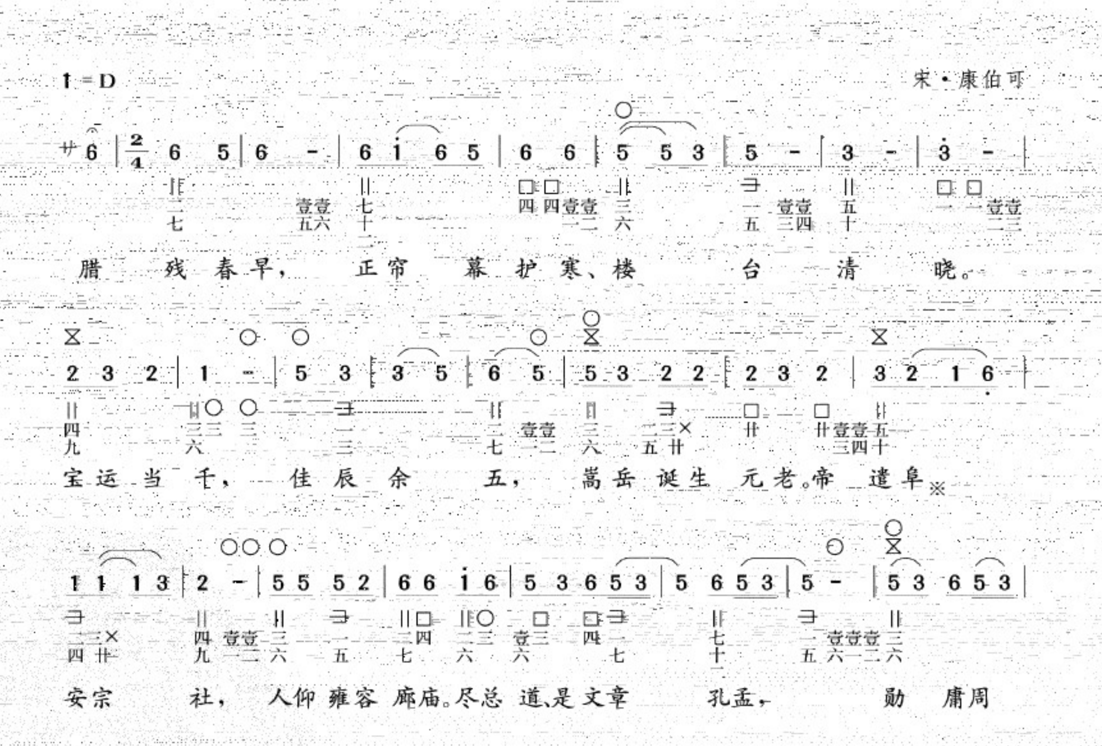
汉典方宽律，周官正采诗。碧霄传凤吹，

红旭在龙旂。造化膺神器，阳和沃圣慈。

无因随百兽，率舞在丹墀。

喜迁莺

（正平调　中指　向　乱鼓）前一遍、后二遍



5 - | 2 2 1 | 2 - | 5 5 5 2 | 6 6 1 2 3 | 2 3 1 6 | 5 5 3 2 | 3 3. 2 |

召。 师 表。 方眷 遇，鱼水君 臣， 须信 从来 少。 玉

3 4 3 2 | 6 - | 6 1 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 6 - | 6 1 6 5 | 6 5 3. 5 |

带 金 鱼， 朱颜 绿 鬓， 占断世 间 荣耀。 篆 刻

6 1 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 | 6 - ‖

鼎 彝将 遍， 整顿乾坤 都 了。 愿岁岁见 柳 梢 青 浅，梅 英红 小。

※此处译谱参照中央音乐研究所藏一卷本。

关山月

（道宫 二正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

唐·李白

1 - | 1 1 1 2 | 3 - | 2 - | 6 1 6 5 | 6 - | 6 6 |

明 月 出 天 山， 苍 茫 云海

5 - | 1 1 1 3. | 2 - | 2 - | 2 2 1 2 | 3 - | 2 1 6 5 |

间。 长风几万 里， 吹 度 玉 门 关。

6 i 6 5 | 6 6 6 | 5 3 | 3 - | 2 - | 1 - | i 6 |

汉 下 白 登 道， 胡 窥 青海

5 - | 1 - | 1 - | 6 6 | 5 5 1 2 | 3 3 2 | 1 6 1 |

湾。 由 来 征 战 地， 不 见有人 还。

6 i 6 5 | 6 6 | 7 7 | 6 - | 2 - | 2 - | i 6 |

戍 客望边 邑， 思 归 多苦

5 - | 6 5 3 | 3 - | 2 5 | 5 2 2 | 1 1 1 3 2 | 1 - ‖

颜。 高 楼 当此 夜， 叹息未应 闲。

桃叶歌

（道宫 乱摘）三遍或五遍

1＝D 2/4　　东晋·王献之

※此处译谱参照中央音乐研究所藏一卷本。

关 雎

（双调 大掐）大指挂

1＝D 4/4　　诗经·国风·周南

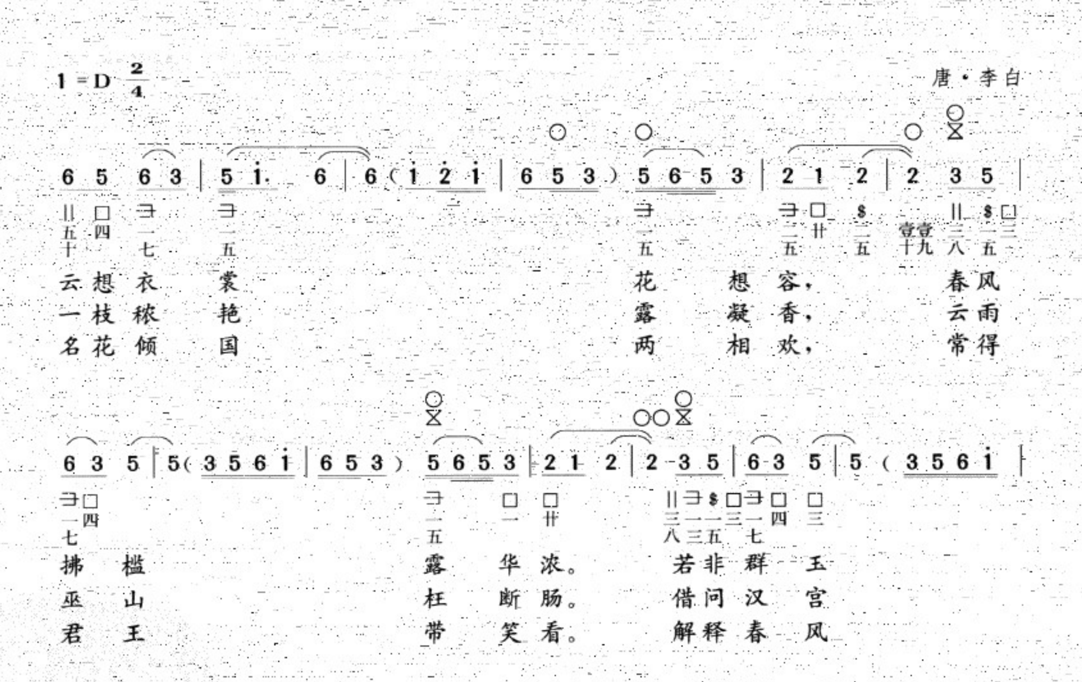
6 - - 6 5 | 3 5 6 5 2 | 2 - 0 - ‖

女，君子好逑。
女，寤寐求之。
哉，辗转反侧。
女，琴瑟友之。
女，钟鼓乐之。

※此谱译写参照中央音乐研究所藏一卷本。

清平调

（小石调 大指）大指



山　头　见，　会　向　瑶　台　月　下　逢。
谁　得　似，　可　怜　飞　燕　倚　新　妆。
无　限　恨，　沉　香　亭　北　倚　栏　干。

醉起言志

（越调　中掐　向挂）

1＝D $\frac{2}{4}$

唐·李白

处世若大梦，胡为劳其生。所以终日醉，颓然卧前楹。觉来眄庭前，一鸟花间鸣。借问此何时？春风语流莺。感之欲叹息，对酒还

i 6 5 | 5 3 5 6 i 6 | 5 5 1 2 3 | 1 2 6 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 0 :‖

自 倾。浩歌待明月，曲尽已忘情。

（反复后，再连唱一遍）

行经华阴

（黄钟羽 正掐 挂合）二遍

1 = D 2/4

唐·崔颢

5 3 5 3 | 2 1 2 | 6 5 6 | 5 - | 3 5 6 i 6 5 | 6 - | 6 i 6 i | 5 5 3 5 |

岧 峣 太 华 俯 咸 京，天 外 三 峰 削 不 成。

6 i 6 5 | 6 - | 2 2 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 6 - | 2 4 3 | 2 - |

武 帝 祠 前 云 欲 散，仙 人 掌 上 雨 始 晴。

i 6 i 2 | 5 - | 3 4 3 | 2 - | i 6 i 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 2 - |

河 山 北 枕 秦 关 险，驿 路 西 连 汉 時 平。

5 3 3 5. | 6 - | 2 4 3 2 | i - | i 2 i 6 5 | 6 5 6 | 5 3 5 3 | 2 - ‖

借问　路　旁　名利　客，无　如　此　处　学　长　生。

小重山

（道宫　正掐　挂合或合弹）前一遍后二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

五代·韦庄

1 2 3 5 3 | 2 - ‖: 1 2 3 5 3 | 2 - :‖ 6 2 i 6 5 | 6 - | 3 5 6 i 6 5 3 5 |

一闭朝　阳　春又　春。夜寒　宫　漏　永，梦

2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 6 2 i 6 | 5 - | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - |

君　恩。卧思　陈　事暗　消　魂。罗　衣　湿，

1 2 3 5 3 | 2 - ‖: 1 6 5 2 i 6 i | 5 - | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - |

红袂有啼　痕。歌　吹隔　重　阁。绕　庭　芳　草　绿，

1 2 3 5 3 | 2 - | 6 5 2 1 6 1 | 5 - | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - :‖

倚长　门。万般惆　怅，向　谁　论？

2 1 2 3 1 6 1 | 5 - | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - | 1 6 5 2 1 6 1 | 5 - |

凝　情　立宫　殿，欲　黄　昏。歌　吹隔　重　阁，

3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - | 1 2 3 5 3 | 2 - | 6 5 2 1 6 1 | 5 - |

绕　庭　芳　草　绿，倚长　门。万般惆　怅，

3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - | 2 1 2 3 1 6 1 | 5 - | 3 5 6 1 6 5 6 3 | 5 - ‖

向　谁　论？凝　情　立宫　殿，欲黄　昏。

昭夏乐

（双调　三正）二返小鼓乱

1＝D $\frac{2}{4}$

北朝后周·庾信

律在夹钟，服居苍衮。杳杳清思，

绵绵长远。就祭于合，班神于本。

来庭有序，助祭有章。乐舞六代，

宾歌二王。和铃以节，鞗革斯锵。

6 1 6 5 | 3 - | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - | 6 1 6 5 | 6 - |

齐宫馔玉，郁罩浮金。洞庭钟鼓，

2 3 2 | 4 - | 1 2 3 2 1. | 6 - | 6 1 6 5 | 6 - ‖

龙门瑟琴。其乐已变，惟神是临。

江南弄

（黄钟羽　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

南朝梁·萧衍

2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 - | 3 2 1 6 | 2 1 | 2 3 | 3 - | 2 1 |

众花杂色满上林，舒芳耀绿垂轻阴。连手

1 1 | 1 6 | 6 5 | 3 3 | 3 - | 2 2 | 3 3 | 3 2 1 | 2 2 ‖

躞蹀舞春心。舞春心，临岁腴，中人望，独踟蹰。

玉蝴蝶

（正平调　三正）前一遍后二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·柳永

6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 | i i 6 5 | 3 - | 3 4 3 2 | 6 - | 6 i 6 5 3 5 |

渐觉东郊明媚，夜来膏雨，一洒尘埃。满目浅桃

6 i 6 5 3 2 | 3 4 3 2 | 6 i 6 | 6 5 2 6 i 6 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 6 i 6 |

深杏，露染烟栽。银塘静，鱼鳞簟展，烟岫翠，龟甲

6 i 6 5 | 3 - | 2 3 2 3 i | 6 - | 6 i 6 5 | 6 - | 6 i 6 5 |

屏开。般晴雷。云中鼓吹，游遍蓬莱。徘

6 i 6 i | i 2 3 2 | i 6 5 2 1 | 2 3 2 1 2 | 6 6 i | 6 5 | 5 6 i |

徊。隼旟前后三千珠履，十二

6 5 6 | 6 6 i | 6 6 5 i 6 | i i 2 | 3 2 i | i i | 6 5 3 |

金钗。雅俗熙熙，下车成宴，尽春台、

3 6 5 2 | 6 5 3 5 6 5 | 6 6 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3 | 3 6 1̇ |

好雍容，东山妓女，堪笑傲，北海尊

6 5 6 5 | 6 6 1̇ | 6 5 3 | 3 6 1̇ | 6 5 6 | 6 6 1̇ | 6 5 6 | 6 0 ‖

罍。且追陪。凤池归去，那更重来。

游子吟

（黄钟羽　三正）二遍（瑟七十二弦 / 琵琶四弦 合弹、敲小鼓）

1 = D 2/4　　　　唐·孟郊

2̇ - | 2̇ - | 1̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 3̇ | 3̇ |

慈母手中线，游子身上衣。

2̇ 1̇ 5 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1 6̣ 5 6̣ | 1 - | 3 3 | 3 - |

临行密密缝，意恐迟迟归。

3 2 | 2 - | 3 - | 3 - | 2 3 2 | 2 2 ‖

难 将 寸 草 心， 报 得 三 春 晖。

太玄观

（黄钟羽　中掐　向挂）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

唐・储光羲

2 2 1 1 | 2 - | (7 4 | 7 -) | 2 2 1 1 | 2 - | (7 4 | 7 -) |

门 外 车 马 喧， 门 里 宫 殿 清。

6 6 5 | 6 1 6 5 | (7 7 | 7 1) | 5 5 3 | 6 1 6 5 | (1 1 | 7 1) |

行 即 翳 若 木， 坐 即 吹 玉 笙。

3 2 1 6 5 | 6 6 5 | (2 7 7 | 7 1) | 6 6 1 6 5 | 2 - | (7 4 1 | 7 -) ‖

所 喧 既 非 我， 真 道 其 冥 冥。

原注：小鼓□拨，一拍子节之。

阳关曲

（黄钟羽　大中抬）

1＝D $\frac{2}{4}$

唐・王维

渭城朝雨　浥轻尘，　客舍青青

柳　色新，　柳色新。　劝君更进

一杯酒，　一杯酒，　劝君更　进

一　杯　酒，　西出　阳关　无故　人，

无故　人。　西　出　阳　关　无　故　人。

杏花天

（道宫　急正　乱鼓）前后三遍

1＝D $\frac{6}{8}$

明・高启

抹红　匀粉墙头面，轻烟混，垂杨金　线。

6 6 i 6 5 6 6 5 6 5 5 | 2 2 1 3 2 3 3 |

半落半 开春 眷 恋。掩映青旗 林店。

i 6 5 2 2 i 6 | i 6 5 6 2 2 3 3 3 |

透韶 光，初番娇 颤。看 上苑，酒酣芳 晏。

i 6 5 6 6 5 6 5 | 3 3 3 2 2 1 ‖

不禁 风剪 剪， 雨带花飞一片。

采桑子

（正平调　三正）前后三遍

1 = D $\frac{2}{4}$

五代·和凝

6 i 6 5 | 6 5 6 | 6 5 3 2 | 6 - | 6 i 5 | 6 5 6 3 | 2 3 2 | 3 - |

蝤蛴 领 上诃梨 子，绣带双 垂。 椒户闲时，

3 4 3 | i 6 5 6 | 6 i 6 5 | 6 - | 2 3 2 2 | 5 5 3 | 6 i 6 |

竞学摴蒱　赌荔　枝。从头鞋子　红编　细，裙窄

5 3 5 | 5 6 5 | 6 6 | 6 i 6 5 | 6 5 6 | 6 i 5 | 6 - ‖

金　丝。无事　嚬眉，春思　翻　教　阿　母　疑。

思归乐

（小石调　中指·向）三遍

1 = D $\frac{2}{4}$

唐·张祜

4 7 6 | 4 4 4 | 4 - | 7 6 7 | 3 2 2 | 3 - |

万里　春归尽，三　江　雁　亦　稀。

3 4 3 3 | 3 - | 2 7 | 7 - | 7 i 7 6 | 4 - ‖

连　天　汉　水　广，孤客未言　归。

宫中乐

（小石调　中指）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　　　　　　　　　　　　　　　唐·卢纶

4 4 7 6 | 4 4 7 6 | 7 i | 3 2 7 6 | 7 6 | 7 6 7 | 3 4 3 4 3 3 |

云日呈　祥礼　物殊，　彤庭生献　五　单　于。

7 6. 7 6. | 7 6 7 6 6 | 7 i | 7 6 5 7 6 6 | 4 4 | 4 － ‖

塞垣　万里　无　飞　鸟，可是边　城　用　郅　都。

平蕃曲

（道宫　三正）三遍或五遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　　　　　　　　　　　　　　　唐·刘长卿

i i i | 2 2 | 2 i 6 | i i | i 2 2 | i 6 | 6 i 6 5 6 | i i ‖

绝漠大　军　还，平　沙独　戍　闲。空　留一　片　石，万　古在　燕　山。

贺圣朝

（小石调　掐作）前一遍后三遍

1̇ = D $\frac{2}{4}$　　　　宋·马庄父

4 44 | 4 46 | 7 6 | 6 767 | 4 - | 76 7 | 3̇ 2̇ | 2̇ - |

游人拾翠不知远，被子规呼转。

4 4 | 3 23 | 4 6 | 71̇ 76 | 7 - | 766 766 | 6 - ‖: 4 4 |

红楼倒影，背斜阳坠几声弦管。茶蘼

3̇ 2̇3̇ | 4 6 | 71̇ 76 | 7 6 | 766 766 | 6 7 | 77 2̇76 |

香透，海棠红浅。恰平分春半。花前一笑，

4 47 | 2̇ 2̇76 | 3̇ - | 2 2 | 2̇ - | 4 - | 4 - :‖

不须悭。待花飞休怨。

瑞鹤仙

（道宫　三正）前二遍、后二遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　宋·康伯可

瑞烟　浮禁苑，正绛阙　春回，新　正　方半。　冰轮桂华　满。　溢

花衢歌　市，　芙蓉　开，遍　龙楼　两观。见　银烛　星毬　　有　　烂。

卷珠　帘，尽日　笙　歌，盛集　宝钗　金钏。　堪　　美。　绮罗　丛　　里，

兰　麝　　香　中　　　　正　宜　游　玩。　风柔　夜软　花　影

乱。笑声喧，闹蛾儿，满路成团打块，

簇着冠儿关转。喜皇都旧日风光，太平再现。

清平乐

（黄钟羽　三正）前后三遍

1 = D 2/4

唐・李白

禁庭春昼，莺羽披新绣。百草巧求花下斗，只

赌珠玑满斗。日晚却理残妆，御前闲舞霓裳。

3 5 5 | 6 i 6 | 5 6 5 3 | 5 - | 7 6 5 3 | 2 - ‖

谁 道 腰 肢 窈 窕， 折 施 消 得 君 王。

陇头吟

（道宫 中掐）三遍

1 = D 2/4

唐·王维

1 1 1 6 | 5 - ‖: 6 i 6 5 | 6 6 :‖ 5 3 5 3 | 5 - | 3 3 3 3

长城少 年 游 侠 客， 夜 上戍 楼 看 太 白。

‖: 2 3 2 | 1 - | 2 5 | 6 5 6 3 | 6 i 6 | 5 - | 6 5 3 | 3 - :‖

陇 头 明 月 迥 临 关， 陇 上 行 人 夜 吹 笛。

‖: 2 3 2 | i 6. 3 | 6 - | 5 - | 6 i 6 | 5 - | 3 2 3 2 | 1 - :‖

关 西 老 将 不 胜 愁， 驻 马 听 之 双 泪 流。

5 5 3 | 5 3 2 1 1̇ | 6 - | 2̇ 1̇ | 3 2 3 2 | 1 6 1. 6 | 1 - |

身经 大 小 百 余 战，麾下偏裨 万 户 侯。

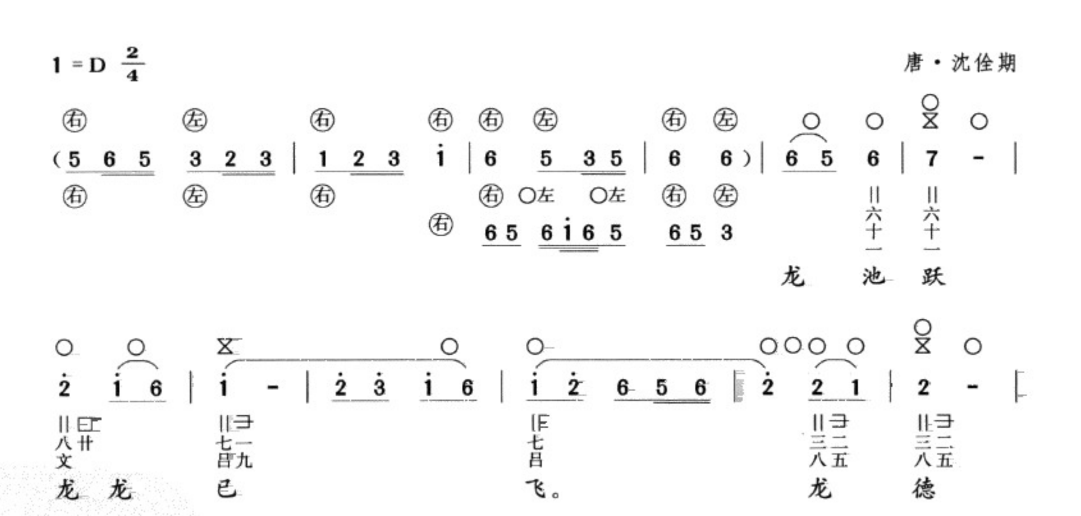
5 5 3 | 5 3 2 1 1̇ | 6 6 6 | 2̇ 1̇ | 3 2 3 2 | 1 6 1 6 | 1 - ‖

苏武 才 为 典 属 国，节旄 空尽 海 西 头。

（从“关西老将”反复一次）

龙池篇

（双调 中指）



2 2 1 | 6 - | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 - |: 2 2 1 |

先天天不违。池

2 1 6 5 | 2 1 2 | 5 2 1 | 6 6 1 | 2 1 6 | 5 5 3 |

开天汉分黄

5 - | 2 2 1 | 2 - | 2 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 |

道，龙向天门入紫微。邸

5 3 5 6 5 | 3 3 3 4 | 3 7 6 5 | 3 2 3 5 | 5 3 5 | 5 :| 2 | 2 1 2 |

第楼台多气色，君王凫雁有光辉。为报

2 2 2 | 2 1 2 | 2 6 | 5 3 5 7 6 5 | 3 2 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 :|

寰中百川水，来朝此地莫东归。

天　马

（正平调　中掐　乱鼓）二遍

（一）

1 = D $\frac{2}{4}$

汉·郊庙歌辞

太一况，天马下。沾赤汗，沫流赭。

志倜傥，精权奇。蹑※浮云，晻上驰。

体容与，迣万里。今安匹，龙为友。

※“蹑”，原谱作“箫”。

（二）

1 = D $\frac{2}{4}$

天马徕，从西极。涉流沙，九

夷服。天马徕，出泉水。虎脊两，

化若鬼。天马徕，历无草。

经千里，循东道。天马徕，执徐

时。将摇举，谁与期？天马徕，

开远门。疏予身，逝昆仑。天马

徕，龙之媒。游阊阖，观王台。※

※“观王台”三字原无谱字，据中央音乐研究所藏一卷本添。

月下独酌

（仙吕调　中掐　乱摘乱鼓）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

唐・李白

花下一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，

对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴

2 3 7 6· | 7 7 7 | 2 7 6 7 | 7 7 2 7 6 | 4 4 6 7 | 4 4 3 3 | 3 3 4 3 |

月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影凌乱。醒时

3 3 2 | 2 7 7 7 | 2 7· 6 4 | 6 7 7 | 2 7 6 7 | 7 7 7 2 7 6 | 7 - ‖

同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

秋风辞

（正平调 中挡）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

汉·刘彻

6 5 3 5 | 6 6 3 | 2 - | 1 - | 6 5 6 5 | 2 1 6 |

秋风起兮白云飞，草木黄落兮

2 1 6 | 6 - | 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 - |

雁南归。兰有秀兮菊有芳，

6 i 6 | 5 5 1 2 | 3. 2 | 1 - | 6 i 6 | 5 - |

怀 佳 人 兮 不 能 忘。 泛 楼 船 兮

3 3 | 3 - | 2 3 2 i | 2 - | i 6 | 6 - |

济 汾 河， 横 中 流 兮 扬 素 波。

2 3 2 i | 2 - | i 6 | 6 - | 6 5 6 5 | 6 - |

箫 鼓 鸣 兮 发 棹 歌， 欢 乐 极 兮

2 2 | 2 - | i 2 3 2 i | 6 - | 6 5 6 5 | 6 - ‖

哀 情 多。 少 壮 几 时 兮 奈 老 何！

万年欢

（越调　再正　搏拊拍）前一遍后二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋・胡浩然

灯月交光，渐轻风布暖，先到南国，罗绮娇

容，十里绛纱笼。烛花艳，惊郎醉目。

有多少佳人如玉。春衫袂，整整齐齐，内家新样

装束。欢情未足。更阑谩勾牵旧恨，萦乱心曲。

怅望归期，应是紫姑频卜。暗想双眉对蹙。

6 6 6 i i | 2 2 i | 6 6 6 6 | 5 3 5 | 5 6 6 5 3 3 | 5 5 ||

断弦待鸾胶重续。休迷恋野草闲花，凤箫人在金谷。

白头吟

（黄钟羽　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

汉·卓文君

2 2 | 5 5 3 | 6 6 | 5 5 6 | 6 6 5 | 6 5 | 6 5 3 | 2 3 |

皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相诀绝。

i i 6 | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 2 3 5 6 | 6 5 6 | 5 6 | 3 5 6 | 5 5 6 |

今日斗酒会，明旦沟水头。躞蹀向沟上，沟水东西流。

5 3 2 1 | 2 2 1 | 1 1 3 6 5 | 3 2 3 | 2 3 2 | 2 i 6 | i i 6 | 5 3 5 |

凄凄复凄凄，嫁女不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿

何　嫋　嫋，　鱼尾何　簁　　簁。男儿重　意　气，何　用　　钱刀为？

洞仙歌

（正平调　再正）前一遍、后二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

明 · 顾璘

娄江　　一碧，动　鲈　鱼　　佳　　　兴。浩　荡　　鸥波，

放　　　烟　艇。过溪桥　十　里，　香　　　　稻　　　垂

花　　秋　　　未　晚，　　远　渚　芙蕖　万　柄。野翁　能　爱我，酌

酒烹鸡，何处渔歌更堪听。醉起试

推篷，骤雨初收，斜阳外，山光云影。

顾百岁逍遥滚西东，任华发星星，换来青镜。

千秋岁

（黄钟羽 三正）二遍

1＝D 2/4

宋·辛弃疾

塞垣秋草，又报平安好。

5 6 1 6 5 | 3 - | 2 2 | 2 - | 3 5 6 | 6 5 |

尊 组 上， 英 雄 表。 金 汤 生

2 - | 2 1 1 | 1 1 6 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 5 5 3 |

气 象， 珠 玉 霏 谈 笑。 春 近 也，

3 5. 6 5. | 6 6 | 1 2. 1 6 5 | 6 5 3. | 3 5. 6 5 | 6 6 6 |

梅 花 得 似 人 难 老。 莫 惜 金 尊 倒。

5 6 5 3 3 | 2 1 | 1 6. 5 6 | 5 6 5 3 | 5 3 5 3 | 2 1 6. |

凤 诏 看 看 到，留 不 住 江 东 小。 从 容 帷 幄 里， 整

1 6 6 5 | 3 5 5 6 | 1 6 6 5 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 ‖

顿 乾 坤 了。 千 百 岁，从 今 尽 是 中 书 考。

定弦：琵琶　黄林黄仲
5251

阮　黄　林
5　2

水龙吟（为韩南涧尚书寿）

（正平调　中指）前一遍、后二遍

1＝D 2/4

宋·辛弃疾

3 4 3 4 3 4 | 5 5 | 3 4 3 4 3 4 | 5 5 | 3 3 1 | 5 5 |

3 3 1 | 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 5 | 1 1 6 | 1 - |

6 5 1 6 5 | 6 2 | 6 5 1 6 5 | 6 5 6 3 | 5 6 5 3 4 | 1 3 1 |

6 - | 2 - | 2 3 4 3 2 | 1 6 | 6 5 3 5 | 6 5 6 |

打　打

6 5 3 5 | 6 5 ‖ 6 1 6 5 | 6 7 6 | 2 2 1 1 | 6 5 6 2 |

渡江天马南来，几人真是经纶手？

2. 3 2 1 6 5 | 2 1 2 6 | 6. 5 6. 5 | 6. 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 |

长安父老，新亭风景，可怜依旧。

6. i 6. 5 | 6 - | 6. 5 6. 5 | 6. 5 3 5 | 6. i 6. 5 | 6 - | 6 6 6 i 6 |

夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首？算平戎万

5 - | 2 2 i. 6 | i. 6 i. 6 | i 6 5 | 6 5 3 |: 1 2 3 5 | 6. 5 6 |

里，功名本是真儒事。君知否？况有文章山斗，

i i 6 5 | 3 2 6 | 6. i 6 | 5 - | 6 i 6 5 | 6 - | 2 3 2 i |

对桐阴满庭清昼，当年堕地，而今试看，风云奔

2 - | 3 3 3 4 3 2 | i - | i i 6 5 | 6. 5 6 5 | 6 i 6 5 |

走。绿野风烟，平泉草木，东山歌

6 - | 6. i 6 | 5 - | 6 i 5 3 5 | 6 - | 6. i 5 3 5 | 6 - :||

酒。待他年整顿乾坤了，※为先生寿。

※此处原作"整顿乾坤事了"，据中央音乐研究所藏一卷本改。

凤凰台

（正平调　三正　乱鼓）

1＝D $\frac{2}{4}$

唐·李白

置酒延落景，金陵凤凰台。长波写万古，心与云俱开。借问往昔时，凤凰为谁来？凤凰去已久，正当今日回。明君越羲轩，天老坐三台。豪士

6 5 6 5 | 3 2 | 2 1 2 | 2 3 2 3 | 1 2 3 2 3 | 1 6 5 6 | 2 2 2 |

无所用，弹弦

2 2 | 2 1 | 6 5 6 5 | 6 6 1 | 6 5 3 2 6 | 6 6 1 |

醉金罍。东风吹出花，安可

5 3 5 6 | 5 6. 1 | 6 5 6 5 | 3 6 1 | 5 3 5 6 | 6 1 2 | 3 2 3 2 |

不尽杯。六帝没幽草，深宫

1 1 | 5 3 5 6 | 5 6 1 | 5 3 5 6 | 5 6 1 | 5 3 5 6 | 6 - :||

冥绿苔。置酒勿复道，歌钟但相催。

大圣乐

（正平调 三正 乱鼓）前一遍、后二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·康与之

5 6 7 6 5 | 6 3 3 | 2. 3 2 | 4 - | 1 2 3 2 1 2 1 | 6 3 5 6 |

千朵奇峰，半轩微雨，晚来初过。

7 7 6 5 6 5 | 3 - | 3 4 3 2 | 3 - | 3. 4 3. 2 | 3. 4 3. 2 |

渐燕子引教雏飞，菡萏暗薰，

3 4 3 | 2 3 2 | 4 - | 1 2 1 6 5 | 6 5 6 | 1. 1 6. 5 |

芳草池面凉多。※浅斟琼卮浮绿蚁，展湘簟，双

6. 1 6 5 | 3 2 1 | 1 1 6. 5 | 3 - | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 3 2 1 |

纹生细波。轻纨举动，团圆素月，

6. 1 5 3 5 | 6 - |: 2 3 2 5 | 2 4 3 2 | 6 1 6 5 | 6 - |

仙桂婆娑。临风对月恣乐，便好抱

2 3 2 2 | 5 3 2 1 | 1 1 6. 5 | 6 5 3 5 | 7 6 5 6 5 | 3 - |

千金邀艳娥。幸太平无事，

3 4 3 2 | 3 2 3 | 6. 1 6 5 | 3 2 1 | 1 1 6. 5 | 2 1 2 3 |

击壤鼓腹，携酒高歌。富贵安居，

6. 1̇ 6. 5 | 6 - | 7 7 6 5 6 5 | 3 4 3 | 6. 1̇ 6. 5 |

功 名 天 赋， 争 奈 皆 由 时 命 呵。休 眉

6 - | 7 7 7 1̇ 7 | 6 6 5 | 6 7 6. 5 | 6 - :||

锁。 问 朱 颜 去 了， 还 更 来 么？

※“多”上原无谱字，据中央音乐研究所藏一卷本补。

青玉案

（正平调　急正　乱鼓）

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·辛弃疾

6 1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 ||: 5 6 5 3 2 | 3. 2 1 | 2. 5 3 2 1 2 |

东 风 未 放 花 千 树，早 吹 陨 星 如 雨。宝 马 雕 车

3 2 3 2 1 2 3 | 6 1̇ 6 5 6 5 6 5 | 6 5 | 6 5 2 6 5 3 5 :|| 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ |

香 满 路。风 箫 声 动，玉 壶 光 转，一 夜 鱼 龙 舞。蛾 儿 雪 柳

2 3. 1 2 | 2 4 2 | 2 3 5 3 5 | 6. 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 5 |

黄金缕。 笑语※ 盈盈暗香去。众里寻 他千 百度，

6 5 6 3 | 6 1 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 5 | 6. 5 3 5 6 :‖ (6 5 6 5 6) ‖

蓦 然回首，那人却在 灯 火阑 珊处。

※"笑语"，原谱作"笑转盈"，一卷本作"笑靥盈盈"，此依通行本。

大同殿

（正平调 中掐）

1 = D $\frac{2}{4}$ 唐・王维

‖: 6. 1 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 | 6. 1 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 | 5. 3 5 3 5 |

欲笑周 文 歌燕镐， 还轻汉

6 5 3 5 6. 6 | 6 6 2. 1 | 6 - | 2. 1 2. 5 | 6 5 6 5 |

武乐横汾。 岂 知玉殿

6 6· i | 6 5 3 5 | 5 6 5 | 3 6 | 5 2 1 |

生 三 秀， 讵 有 铜 池 出

2 1 2 | 1 6 5 3 | 2 1 2 6 | 5 3 2 | 3 2 1 | 1 - | 1 5· 3 |

五 云。 陌 上 尧 尊 倾 北 斗， 楼

5 3 5 6 i | 2 2· i | 2· i 6 | 6 2 | 2· 3 5· 3 | 5 5 3 |

前 舜 乐 动 南 薰。 共 欢 天 意 同

5 3 5 | 6 6· i | 6 5 3 5 6 5 3 5 ‖: 6 6· 5 | 6· 5 6 6 :‖

人 意， 万 岁 千 秋 奉 圣 君。

玉台观

（越调　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐・杜甫

5 3 | 2 1 2 | 5 - | 3 - | 3 2. 1 | 3 3 | 3 5 6 | 5 - |

中天积翠玉台遥，上帝高居绛节朝。

5 3 2 1 | 6 6 | 5 3 2 1 | 2 - | i i | 6 6 | 6 5 6 5 | 5 - |

遂有冯夷来击鼓，始知嬴女善吹箫。

2 2 1 | 2 1 2 | 3 5 6 | 6 5 | 2 i | 6 5 3 | 6 5 3 2 | 6 5 3 |

江光隐见鼋鼍窟，石势参差乌鹊桥。

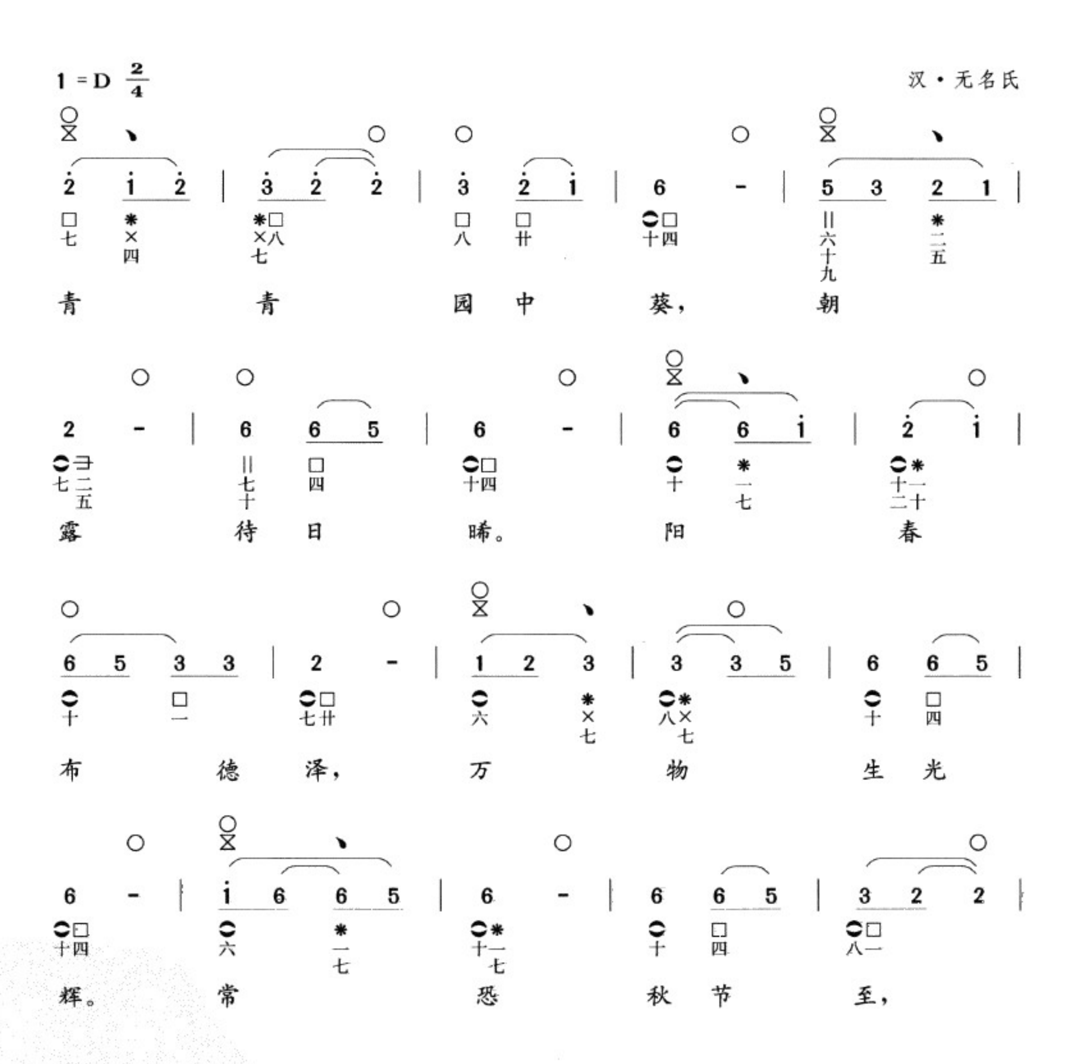
3 3 2 | 3 5 6 | 2 i 6 5 | 2 - | 2 1 6 5 | 6 5 5 3 | 3 5 6 5 | 5 - ‖

更有红颜生羽翰，便应黄发老渔樵。

长歌行

（黄钟羽　三正）二遍

汉·无名氏



2 1 6 | 5 6 3 | 3 2 3 1 | 2 2 | 3 2 2 1 |

焜 黄 华 叶 衰。百 川

3 2 2 | 1 6 5 | 3 5 6 3 | 5 3 | 2 3 1 2 |

东 到 海，何 时

6 6 5 | 6 - | 6 5 3 2 1 | 1 6 6 6 | 5 6 5 |

复 西 归？少 壮 不 努

3 2 1 | 6 5 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - ‖

力，老 大 徒 伤 悲。

风中柳

（道宫　三正）前后二遍、后一遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　明·陈继儒

i 6 6 5 | 6 5 3 | 6 i 6 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 2 |

蔬　鎉　获。菊　花　酒　足，松　花

i 6 6 5 | 3 5 6 5 | 6 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 | 1 1 ‖

饭　熟。日　三　竿，图　些　清　福。

庆春泽

（道宫　正掐　挂合）前一遍、后二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋・刘镇

1 1 6 | 2 2 | 3 3 2 | 3 3 | i i 6 5 | 6 5 |

灯　火　烘　春，楼　台　浸　月，良　宵　一　刻　千　金。

5 3 2 | 2 1 | 2 2 2 1 6 | 6 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 |

锦　步　承　莲，彩　云　簇　仗　难　寻。蓬　壶　影　动，星　毬　转，

1 6 6 6 5 | 6 5 | 2 3 2 | 1 6 6 | 5 6 5 3 | 2 - |

映两行宝珥瑶簪。恣嬉游玉漏声催，

5 3 3 5 | 6 5 | 2. 3 2 2 | 5. 6 3 | 6 6 6 6 | 5 3 5 |

未歇芳心。笙歌十里夸张地，记年时行乐，

5 3 2 | 3 3 | 1 6 | 5 3 | 2 1 6 1 | 2 2 |

憔悴而今。客里情怀，伴人闲笑闲吟。

6 6 5 | 6 6 | 6 5 6 5 | 5 - | 5 3 3 | 3 5 5 6 | 1 6 6 5 |

小桃未尽刘郎老，把相思细写

3 3 | 5 2 2 | 3 2 2 1 | 6 5 6 5 3 | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 1 ‖

瑶琴。怕归来，红紫欺风，三径成阴。

齐天乐

（道宫　三正　乱鼓）调音二遍　唱歌二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·杨无咎

‖: 3 2 1 2 | 3 3 | 2 1 6 | 6 1 2 | 3 3 4 3 | 3 3 |

2 3 2 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 3 2 1 6 | 6 6 1 2 | 6 5 :‖

1 2 3 2 | 2 3 2 | 2 - | 3 5 6 | 5 3 2 | 3 3 3 |

再止，弹，二七合弹而小鼓鸣而发声

人指四至　中指二
中指二至　○　三
人指四至　大指四七　合
人　指○

疏疏几点　黄梅雨，佳时又　逢重五。角

5 5 6 5 | 6 6 5 3 | 6 5 3 | 3 3 3 | 3 1 | 1 2 1 |

黍包金，香　蒲　泛　玉，风物依　然荆楚。

1 6 5 3 2 | 6 6 5 | 6 5 5 3 | 5 6 5 | 6. 5 6 | 1 6 5 |

形裁　艾　虎。更钗　袅朱符，臂　缠红　缕。扑粉香　绵，

3 2 1 6 5 | 3 3 3 | 2 - | 2 2 1 | 2 3 2 | 2 2 |

唤　风绫　扇小窗　午。沉湘　人去　已远，

3 5 6 5 | 3 3 1 | 2 2 | 3 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 2 1 |

劝 君 休 对 景 感 时 怀 古。慢 啭

1 2 3 | 3 6 5 | 6 5 5 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 1 2 |

莺 喉，轻 敲 象 板，胜 读《离

1 3 2 | 2 1̇ 1̇ | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

骚》章 句。荷 香 暗 度，渐 引 入 陶 陶 醉 乡

3 2 3 | 3 3 5 3 | 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 ‖

深 处。卧 听 江 头 画 船 喧 韵 鼓。



魏氏乐谱第二卷

述帝德

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

隋·凯歌歌辞

2 1 2 | 3 - | 3 5 6 | 6 - | 6 6 5 6 | i 6 6 |

八 荒 雾 卷， 四 表 云

5 6 3 | 2 1 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 | 6 6 5 | 6 - |

褰。 雄 图 盛 略，

6 5 6 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 2 1 | 1 2 3 | 3 - | 5 2 1 |

迈 后 光 前。 衰 正 已

2 - | 2 3 5 | 6 - | 6 6 | 6 5 | 6 5 6 | 3 5 6 |

泰， 福 祚 方 延。 长 歌

6 - | 6 1̇ 2 | 2 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 5 6 | 5 3 5 | 2 - ‖

凯 乐，天子 万 年。

玉乌

（搏拊　道宫　三正）

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·和岘

1 2 | 5 6 | 5 3 2 1 | 6 - | 6 6 5 6 | 5 - | 6 5 3 | 2 - |

素乌爰止，淳精允臧。

6 5 6 | 1̇ 6 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 - | 1̇ 6 6 | 6 6 5 |

名符瑞牒，色应金方。

3 5 6 5 | 3 2 1 | 3 2 1 6 5 | 6 - | 6 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 6 5 3 | 2 - |

洁白容与，翘英奋扬。

3 2 3 | 3 5 6 | 5 3 5 | 2 - | 6 5 6 | 5 3 | 6 5 3 2 | 1 - ‖

孝 思 攸 感，皇 德 逾 张。

荷叶杯

（搏拊　黄钟羽　再正）三遍

1 = D $\frac{2}{4}$

明・杨慎

2 1 2 | 3 2 2 | 3 5 2 | 3 2 2 | 2 - | 1 6 6 5 | 6 5 5 3 |

枕上一声鸡唱，天亮。

3 1 3 2 | 1 - | 1 - | 1 2 3 5 | 3 3 3 | 6 5 6 | 6 - |

好梦忽惊残，锦帐香消翠被单。

6 - | 6 i 2 | 2 1 1 | 6 5 3 | 2 - | 2 - ‖

寒么寒。寒么寒。

登仙台

（道宫　急正）三遍

1 = D $\frac{2}{4}$

唐・崔曙

1 6 5 6 | i 6 5 | 3 2 3 2 3 | 6 5 6 | 6 5 3 2 | 3 - | i i 6 5 i |

汉 文皇 帝有 高 台， 此日 登临 曙色

i 6 5 3 2 | 6 5 3 | 3 5 6 | i 6 5 3 2 1 2 | 3 3 | i 6 | 5 6 3 |

开。 三 晋云 山皆 北向，二陵 风 雨

3 2 3 2 3 | 6 - | 6 5 6 5 3 | 3 2 3 2 3 | 3 5 6 5 6 | i 6 5 3 2 1 2 |

自 东 来。 关门 令 尹 谁 能 识？

3 3 | 6 5 3 | i 2 i 6 5 i | i 6 5 3 2 1 2 | 3 3 | 6 5 6 |

河上 仙 翁 去 不 回。 且 欲 近 寻

1 6 5 3 2 1 2 | 3 - | 1 6 1 | 1 6 5 3 2 1 2 | 3 2 1 | 1 - ‖

彭泽宰，陶然共醉菊花杯。

宣政殿

（道宫　三正　乱鼓）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐·杜甫

1 1 | 1 2 | 2 1 | 1 6 6 | 5 5 5 | 5 3 | 3 3 2 | 3 2 |

天门日射黄金榜，春殿晴曛赤羽

2 - | 3 2 1 6 5 | 3 3 | 3 2 1 | 6 6 | 6 6 | 6 5 3 | 3 2 1 1 |

旗。宫草菲菲承委珮，炉烟细细驻游

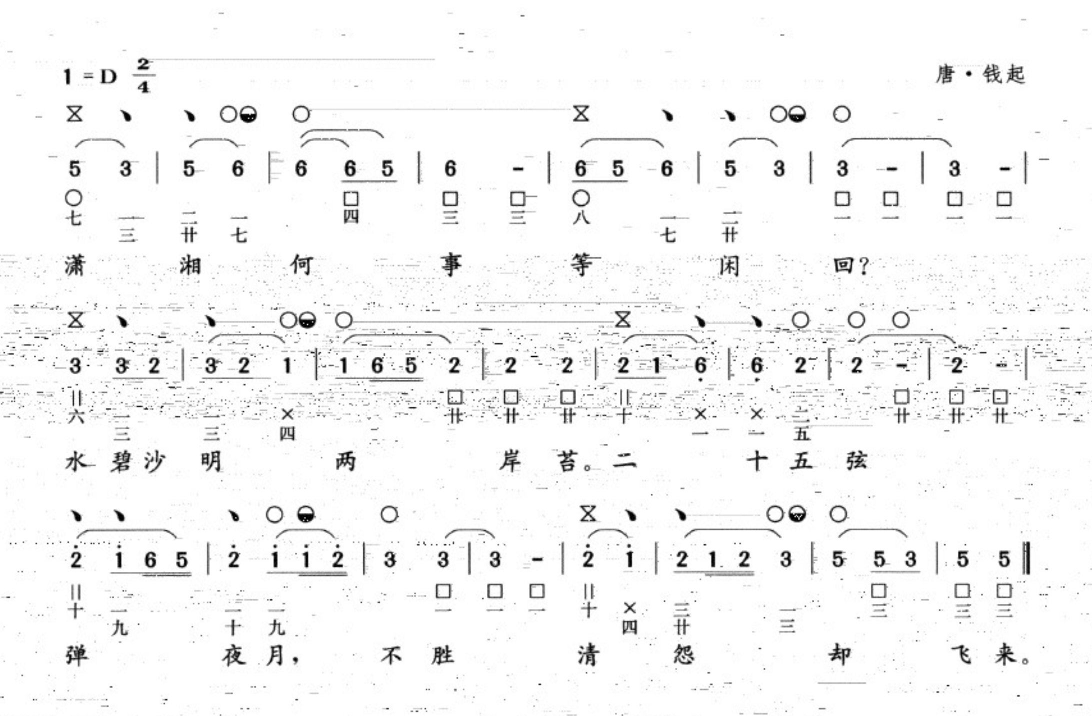
2 3 2 | 2 - | 3 2 1 6 5 6 | 3 3 | 3 2 1 2 | 2 2 | 2 3 2 | 2 1 |

丝。云近蓬莱常五色，雪残鳷鹊亦多时。

侍臣缓步归青琐，退食从容出无迟。

归雁

（越调　三正）三遍



白雪曲

（小石调　缓正）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　　　　　南朝齐·徐孝嗣

2 3 | 2 3 | 3 2 | 3 5 2 | 2 3 5 | 3 5 6 | 5 3 2 | 7 6 7 |

风　闺　晚　翻　霭，月　殿　夜　凝　明。

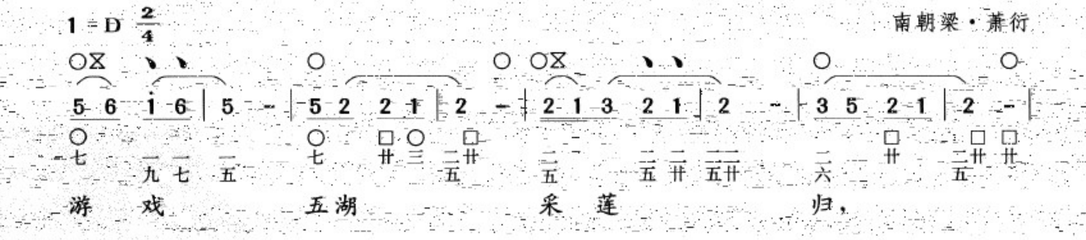
6 5 5 3 | 3 2 3 | 2 6 | 3 5 2 | 2 2 1 | 7 6 | 6 5 | 3 5 2 ‖

愿　君　早　流　盼，无　令　春　草　生。

此曲《乐府诗集》卷五十七作《白雪歌》

采莲曲

（越调　三正）二遍



3 2 2 | 2 1 2 3 | 5 6 i 6 | 5 3 | 5 2 2 | 2 3 | 3 5 6 | 6 - |

发花 田 叶芳 袭 衣。为 君 侬歌

2 i 6 | 5 3 | 3 5 3 | 2 1 2 | 3 5 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 | 6 6 |

世 所 希，世 所 希，有 如 玉。

5 3 2 | 2 1 3 2 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 5 | 6 5 | 3 2 1 6 | 5 - ‖

江 南 弄，采莲 曲。

折杨柳

（正平调 三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

唐·段成式

6 6 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 - | 3 5 6 | 5 3 5 | 6 5 3 5 6 | 2 - |

枝枝 交 影 锁 长 门，

i 6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 1 | 2 - | 1 6 2 | 2 - | 1 6 | 5 6 5 3 5 |

大中 大
指指 指

彩色 曾 霑 雨 露 恩。

6 6 6 5 | 6 - | 5 2 2 | 2 - | 3 5 6 | 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - |

凤辇不来春欲尽，

1 2 3 | 3 - | 3 6 5 3 | 2 - | 5 3 3 | 3 5 5 6 | 5 6 6 5 | 6 - ‖

空留莺语到黄昏。

人月圆

（越调——无射商　三正）前后二遍

1=D $\frac{2}{4}$

（无名氏）

5 3 | 2 1 2 | 5 3 | 5 - | 3 5 | 6 5 | 5 3 | 2 - |

好风丽日相迎，送渺渺碧波平。

2 2 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 6 5 | 2̇ - | i 6 | 5 3 | 2 1 |

玉几云区金梭，烟织宝刹

6 5 6 5 | 5 - | 5 3 | 5 - | 2 2 1 6 | 2 5 2 | 3 2 1 2 | 3 5 6 |

霞明。邀散神仙寻闲洲岛，

2̇ i̇ | 6 - | 6 5 6 | 5 3 5 | 6 5 6 5 | 5 6 3 | 3 3 2 | 3 3 |

上小蓬瀛，海流东逝，

6 5 6 | 5 5 | 5 3 2 | 3 5 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 6 5 6 5 3 | 5 - ‖

海天南望，海月西生。

㈠经上〇押一〇经姑洗作仲吕

梁甫吟

（黄钟羽　三正）二遍

1=D $\frac{2}{4}$

三国蜀·诸葛亮

2 2 2 1 | 2 - | 5 3 3 | 5 5 5 | 5 3 2 1 | 2 - | 5 3 3 2 | 3 5 5 6 |

步出齐城门，遥望荡阴里。里中有三坟，累累正相似。

i̇ 6 6 5 | 5 6 5 | 5 6 i̇ 6 | 5 3 | 5 6 5 | 3 2 2 | 2 1 6̣ | 3 2 2 |

问是谁家冢，田疆古冶氏。力能排南山，文能绝地理。

2 2 1 2 | 3 2 2 | i̇ i̇ i̇ 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 3 1 | 2 - ‖

一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？相国齐晏子。

大明宫

（正平调　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐・贾至

‖: 6 6 5 3 | 2 - | 2 1 2 3 2 | 3 - | i 6 5 6 | i 2 i |

i 6 5 5 6 | 6 - | 6 5 3 2 1 2 | 3 - | 6 6 5 | 6 - :‖

6 5 3 | 2 1 2 | 3 3 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 - |

银烛朝天紫陌长，禁城

6 5 6 5 | 3 3 3 | 2 2 1 | 2 2 1 2 | 5 3 | 5 6 |

春色晓苍苍。千条弱柳垂青琐，

2 1 | 6 5 2 | 2 1 2 3 2 1 | 6 6 6 | 6 5 3 6 5 | 5 3 |

百啭流莺绕建章。剑佩

2 1̇6 | 1̇1̇ 1̇ | 2 1̇ | 1̇65 3 | 53 212 | 365 6 | 65 3 |

声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。共沐恩

21 6 | 6 565 | 321 6 | 1̇ 65 | 6 53 | 653 65 | 6 - ‖

波凤池上，朝朝染翰侍君王。

调音三遍，初遍独笛，二遍笙，三遍琵、觱篥。

㈠琵琶一弦弹叩。

㈡琵琶四弦弹叩。

听琴

（道宫 三正）三遍

1=D 2/4

唐·孟浩然

1 1 2 | 1 6 5 | 1 65 | 6 - | 53 2 | 32 16 |

阮籍雄名饮，清风坐竹

53 2 | 1 - | 56 16 | 5 3 | 16 56 | 16 56 |

林。半醉下衫袖，

5 6 6 5 | 6 5 3 | 1 2 3 1 | 2 - | 1 2 3 1 | 6 - |

拂 拭 龙 唇

5 3 2 1 | 2 1 | 2 2 1 | 1 6 | 6 1 2 | 3 3 5 |

琴。 一 杯 弹 一 曲，

6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 | 3 - | 5 6 i 6 | 5 6 |

不 觉 夕 阳 沉。 余 意

5 3 | 5 6 | 6 i 5 | 3 2 | 1 2 | 1 - ‖

在 山 谷， 闻 之 谐 夙 心。

南柯子

（黄钟羽 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

明・刘基

2 - | 3 2 2 | 3 5 5 | 6 - | 5 3 2 | 2 - |

汀 苻 青 丝 尽， 江 莲

3 2 1 2 | 3 5 6 | 5 5 3 2 | 3 5 | 5 5 6 | 6 - |

白羽空。翠蕤丹粟炫芳丛。

2̇ - | 2̇ i̇ | i̇ i̇ 6 | 6 5 | 5 3 3 | 3 3 |

总把秋光管领属

3 2 1 | 3 5 5 | 5 5 3 | 2 1 | 2 2 1 2 | 3 - |

西风。艳敌秦川锦，

3 2 1 2 | 3 - | 3 - | 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2 - |

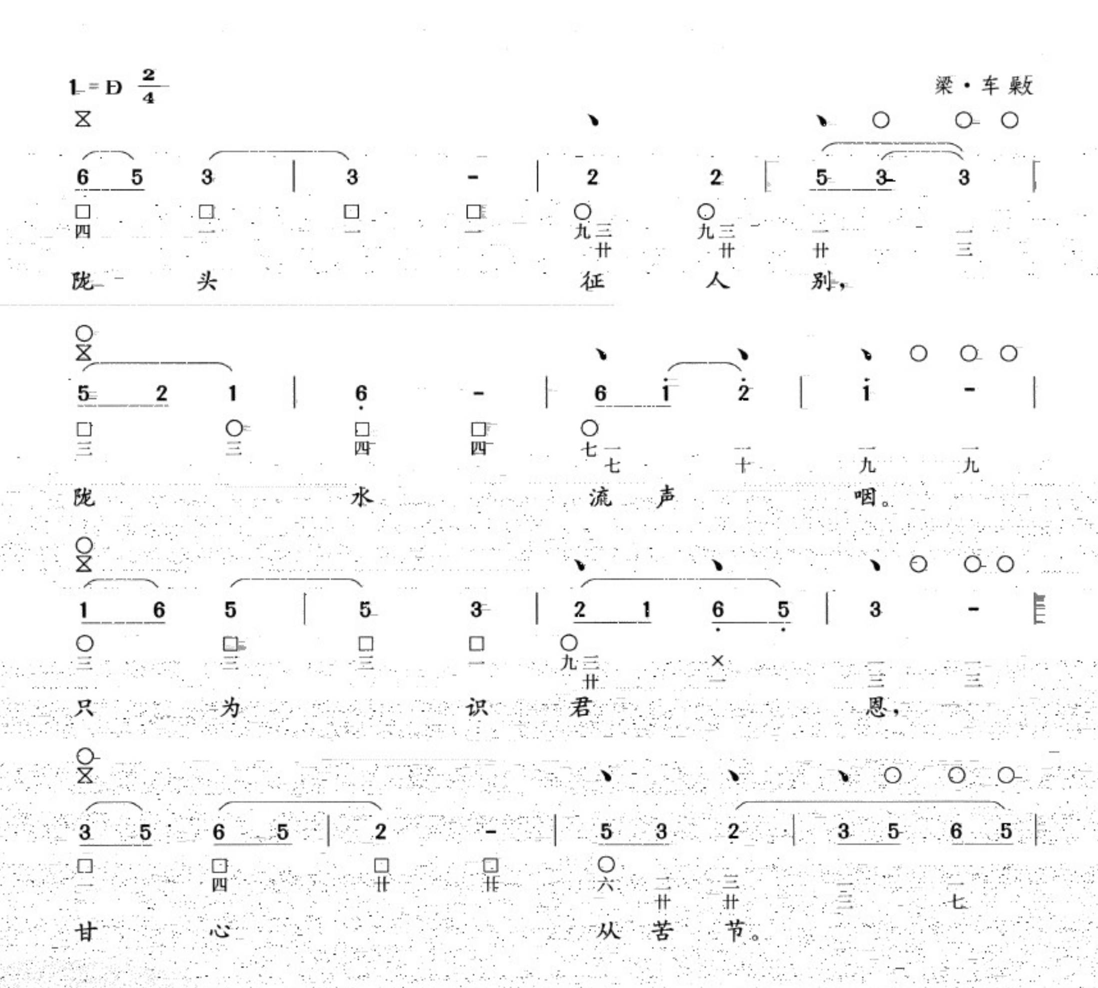
鲜欺楚岸枫。鲤鱼却

5 3 3 3 | 3 5 6 | i̇ 6 5 3 2 | 3 3 | 2 2 2 1 | 2 - ‖

下水仙宫。肯放斜阳更向若华东。

陇头水

（正平调 三正）二遍



6 6 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 6 - |

雪 冻 弓 弦 断，

5 2 1 2 3 | 6 5 3 | 3 - | 5 6 |

风 鼓 旗 竿 折。

6 5 3 | 3 - | 2 2 2 | 5 3 3 |

独 有 孤 雄 剑，

5 3 2 | 2 1 | 6 5 6 | 6 6 ‖

龙 泉 字 不 灭。

临江仙

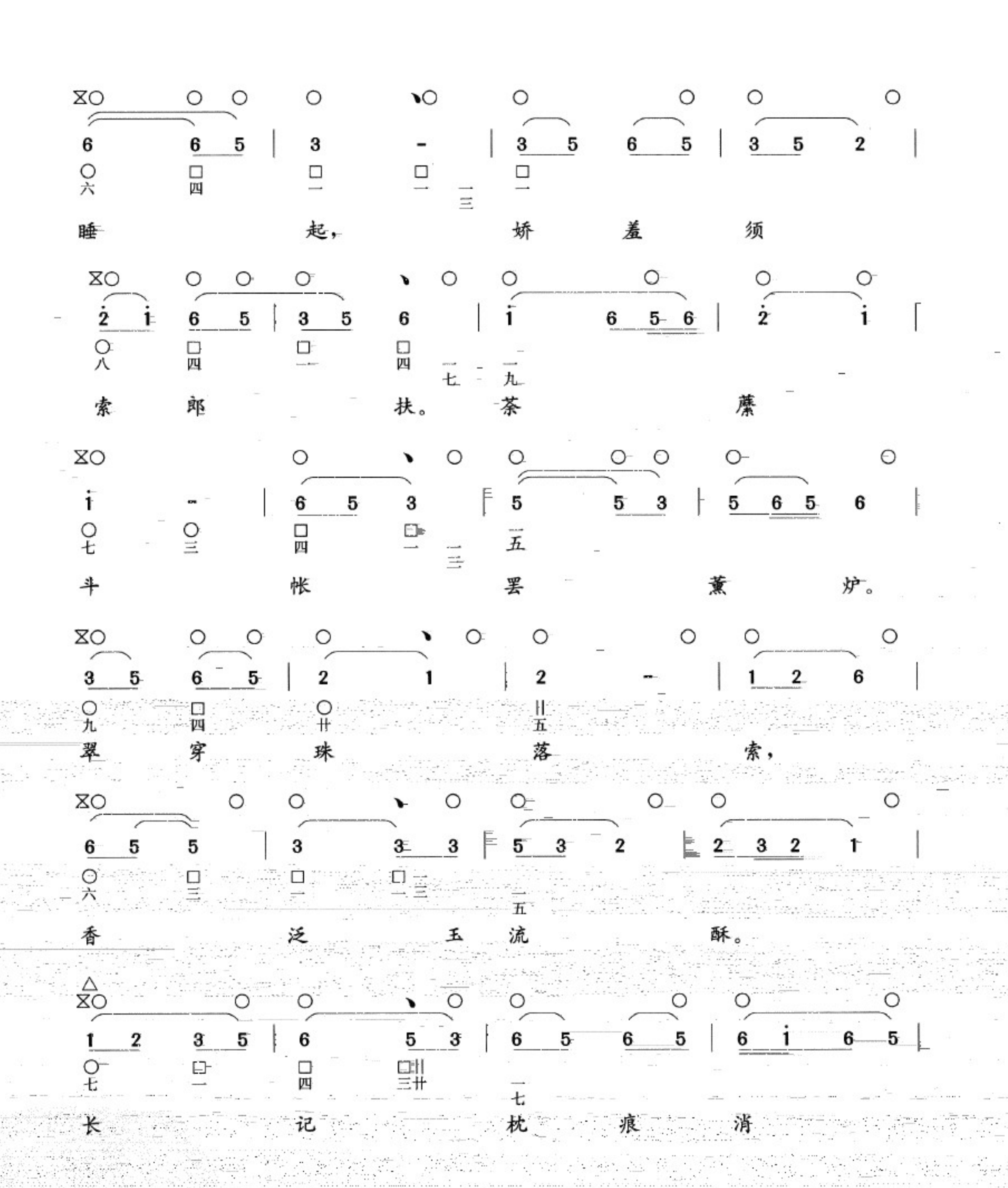
（道宫 缓正）二遍

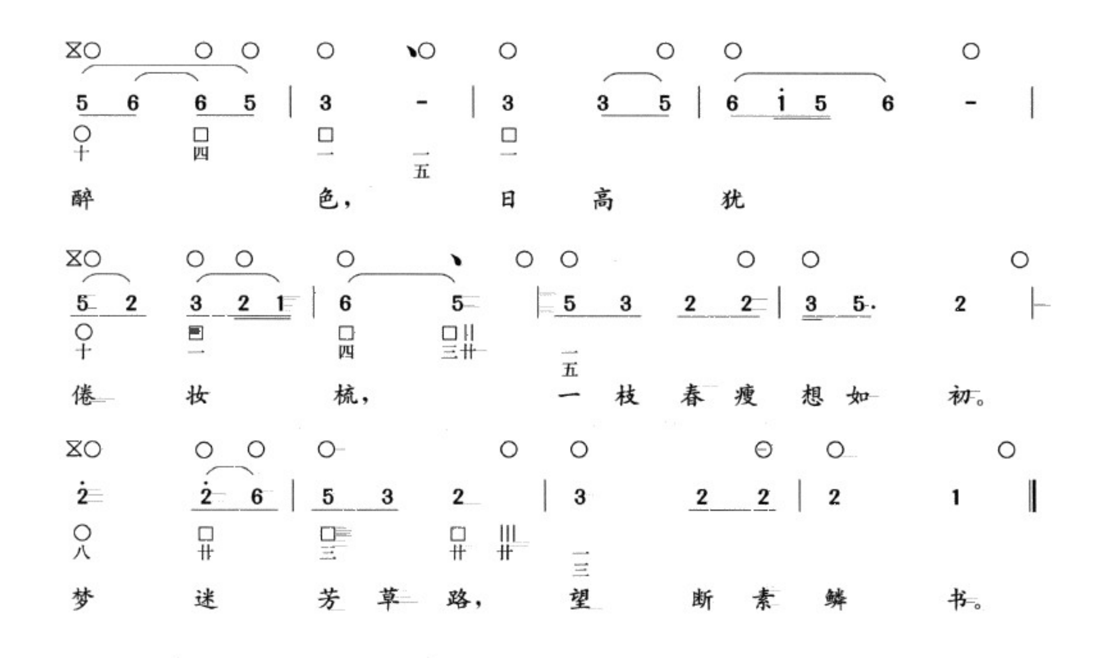
1 = D $\frac{2}{4}$

宋·张元干

1 2 | 2 - | 3 5 2 | 1 2 1 6 |

莺 唤 屏 山 惊


睡 起， 娇 羞 须
索 郎 扶。 茶 蘼
斗 帐 罢 薰 炉。
翠 穿 珠 落 索，
香 泛 玉 流 酥。
长 记 枕 痕 消



江南曲

（道宫　中指）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

梁·柳恽

1 2 | 5 5 5 | 3 6 6 | 5 5 |

汀 洲 采 白 蘋， 日 落 江 南 春。

2 2 1 | 2 - | 2 1 | 2 1 2 |

洞 庭 有 归 客，

5 5 3 | 2 - | 5 - | 6 6 6 |

潇 湘 逢 故 人。

i - | 6 6 5 | 3 2 1 | 1 - |

故 人 何 不 返，

6 5 3 | 2 2 2 | 2 2 1 2 | 3 - |

春 华 复 应 晚。

5 5 5 6 3 | 2 1 | 3 2 1 6 5 | 3 2 2 |

不 道 新 知 乐，

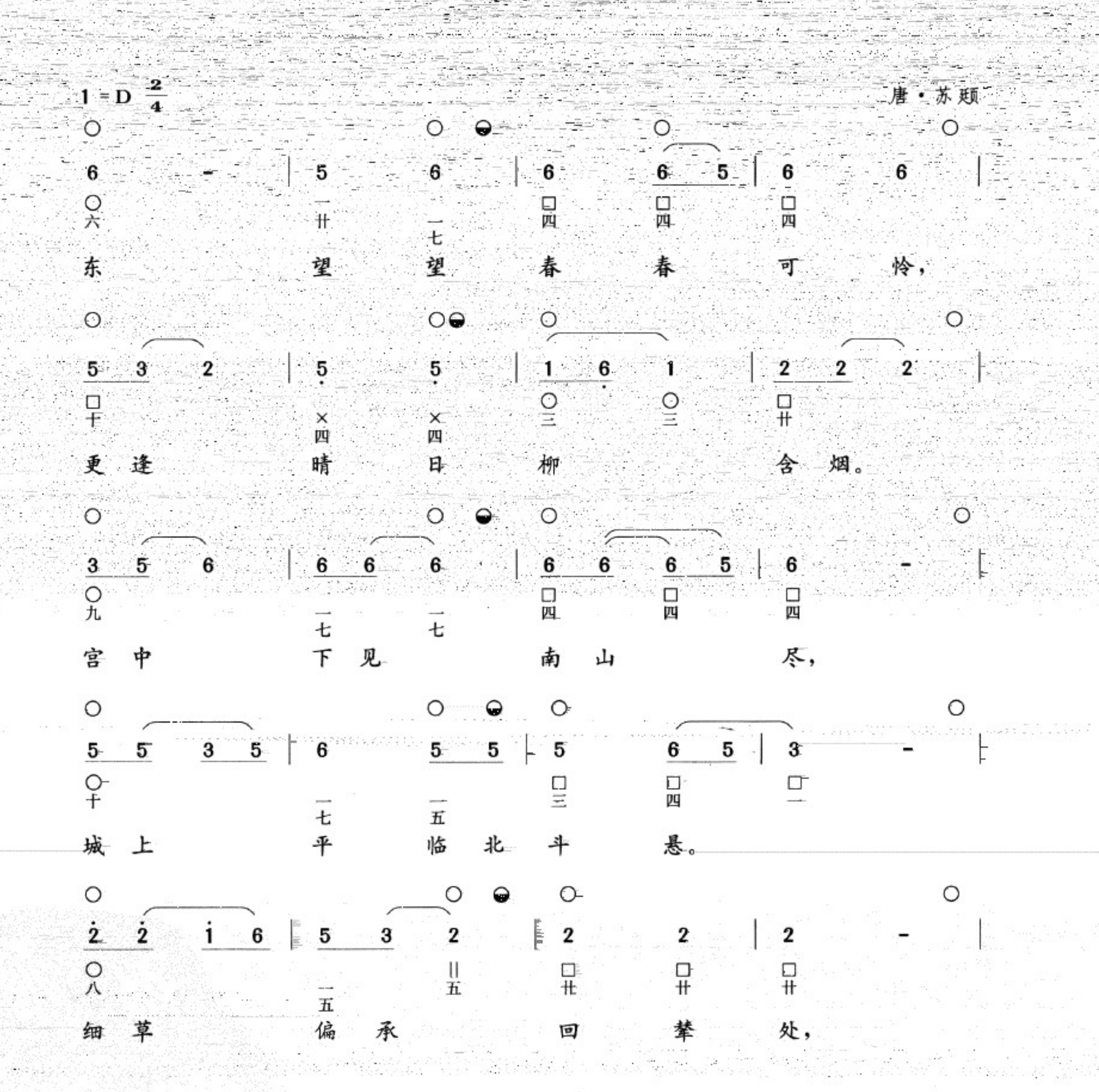
3 2 1 2 | 3 2 1 | 1 - | 1 - ‖

只 言 行 路 远。

⊗：瑟，与||同。

望春宫

（双调 三正）二遍



i - | 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - |

七 一七 一五 三 卄 卄

飞 花 故落 舞觞 前。

6 6 5 | 6 5 3 | 3 3 2 3 | 3 - |

六 一七 一 一 一

宸 游 对

i 6 5 | 6 i | i 6 5 2 | 2 - |

七 一七 九 三 卄 卄

此 欢 无 极，

3 3 2 | 3. 2 3 | 6 i 6 | 5 6 |

九 一三 一三 四 三 三

鸟 哢 歌 声

6 6 5 | 5 6 6 | 6 6 6 5 | 6 - ‖

六 卄 一七 四 四 四

杂 管 弦。

迎春乐

（越调 三正）二遍

1 = D 2/4

宋·秦观

5 3 | 3 2 3 | 3 2 1 5 | 6 5 | 3 2 1 | 3 2 5 | 6 5 5 6 | 5 3 2 |

菖 蒲 叶叶 知 多 少？ 唯 有个 蜂 儿 妙。

3 2 3 | 3 2 5 | 5 6 6 5 | 3 3 2 1 | 6 6 5 3 | 5 6 | i 6 5 3 | 2 - ||

雨晴 红 粉 齐 开 了， 露 一 点 娇 黄 小。

3 2 3 2 1 | 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 - | 3 2 1 6 | 5 3 2 | 3 2 3 2 3 | 5 - ||

早 是 被， 晓 风 力暴， 更 春 共 斜 阳俱 老。

3 2 1 3 2 | 1 - | 2 3 2 | 1 6 6 | 6 6 5 | 3 2 | 5. 3 | 5 - ||

怎 得花 香 深 处， 做个 蜂 儿 抱。

箜篌引

（黄钟羽　三正）一遍

1＝D $\frac{2}{4}$

三国魏·曹植

置酒高殿上，亲友从我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。秦筝何慷慨，齐瑟何且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴。乐饮过三爵，缓带倾庶羞。

5 - | 2 5 3 2 3 | 1 - | 2 4 2 2 | 2 4 3 2 1 5 | 6 3 5 |

主称千金寿，宾奉万年酬。久要不可忘，

5 6 1 6 5 | 6 5 3 5 2 | 2 2 2 | 2 1 2 | 2 5 | 5 3 5 |

薄终义所尤。谦谦君子德，磬折

5 6 1 | 6 5 3 5 6 | 5 3 5 6 1 | 6 5 3 5 6 | 6 6 1 | 6 3 5 |

欲何求。惊风飘白日，光景驰西流。

5 1 6 5 | 3 2 1 2 | 2 2 6 1 | 6 5 6 | 6 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 |

盛时不可再，百年忽我道。生存

1 2 | 5 3 2 | 2 6 1 | 6 3 5 | 5 3 5 6 1 | 6 5 3 3 5 3 2 |

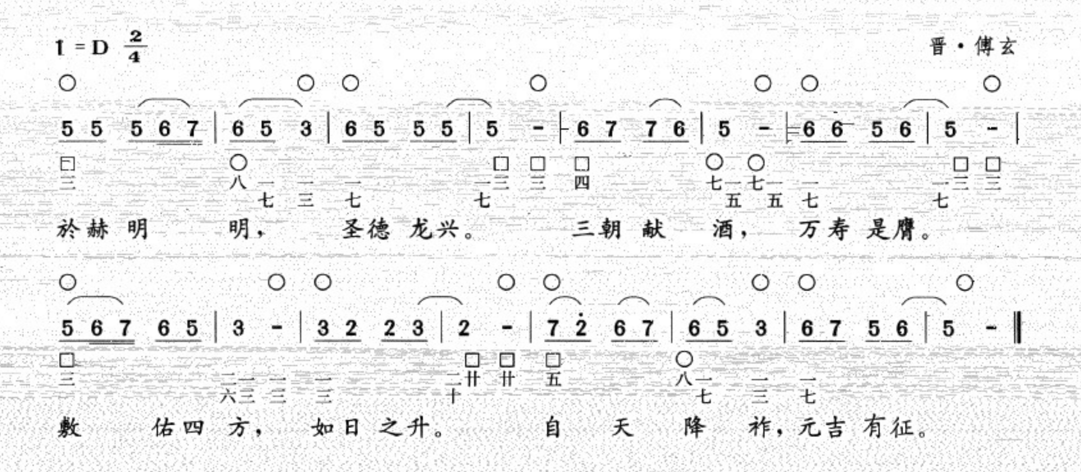
华屋处，零落归山

1 6 5 | 5 2 3 | 2 1 6 5 | 5 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 - ‖

丘。先民谁不死？知命复何忧！

寿 酒

（越调 绥正）三遍



齐 房

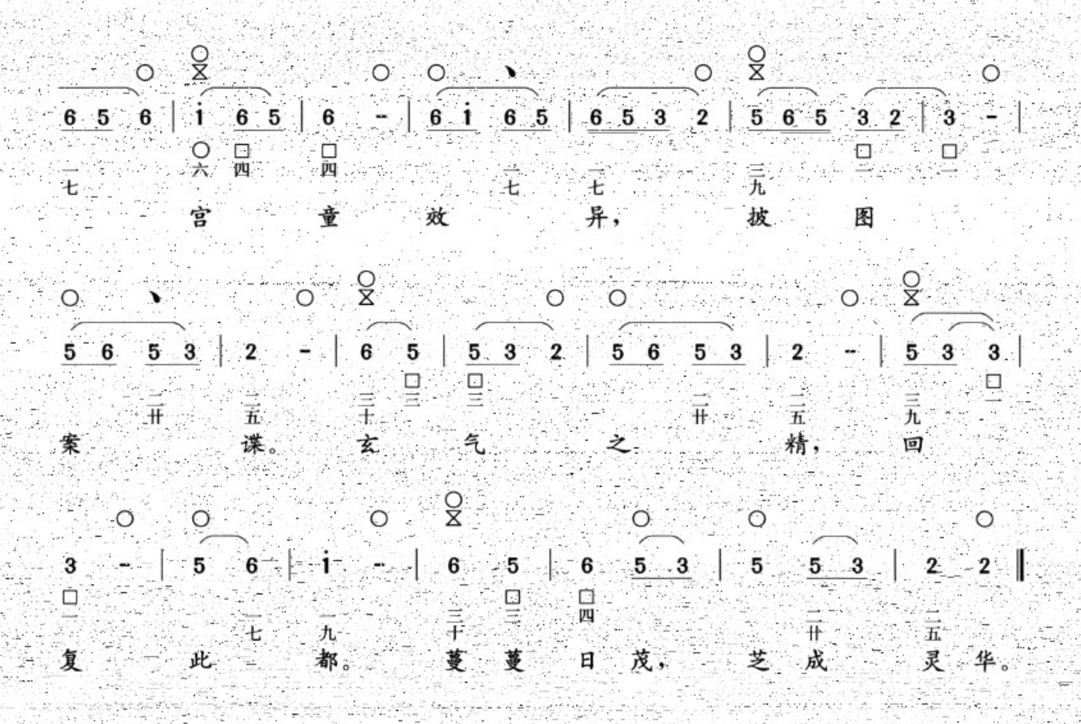
（黄钟羽 三正）

1=D 2/4

汉郊祀歌·司马相如

2 2 3 6 5 | 3 2 3 | 3 2 1 6 5 | 6 - | 6 5 6 5 | 6 3 5 | 3 5 1 2 |

齐 房 产 草， 九 茎 连 叶。



嘉胙乐

（道宫 三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

南朝齐·谢超宗

i - | i - | 6 6 | 6 - | i - | i 6 |

飨 嘉 礼 承， 休 锡

6 5 3 | 5 - | 2 1 | 2 1 2 | 6 5 3 | 2 - |

盛 德。符 景 纬 昌，

5 3 3 | 3 5 6 | 5 3 2 | 1 6 6 | 6 5 5 | 5 3 2 | 5 6 5 |

华 应 帝 策。 圣 蔼 辉 昌，基 融 祉

6 - | 6 1 6 5 | 6 5 | 5 3 2 1 | 6 6 | 6 3 | 2· 1 |

辉。 世 历 声 正，涵 月 轨 书。文 同

3 2 | 2 - | 2 3 | 5 5 5 | 6 5 3 | 2 - | 1 1 1 2 |

日 迹， 宝 瑞 昭 神。 图 灵 贶 流， 瑞 液 我 皇。

2 - | 3 2 1 | 6 6 6 | 6 5 3 | 3· 2 | 1 1 1 | 1 - ‖

崇 晖 祚 重， 芬 冠 往 籍。

原歌辞及断句为：鬯嘉礼，承休锡。盛德符景纬，昌华应帝策。圣蔼辉昌基，融祉辉世历。声正涵月轨、书文同日迹。宝瑞昭神图，灵贶流瑞液，我皇崇晖祚，重芬冠往籍。

君马黄

（正平调　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

汉铙歌古辞

6 6 i 6 5 | 2 - | 3 2 1 2 | 5 - | 6 6 i | 6 5 |

君马黄，臣马苍，二马同逐

3 2 2 3 | 5 - | 3 2 1 | 2 - | 5 5 3 | 5 6 |

臣马良。易之有騩蔡有赭，

6 6 5 3 | 5 - | 6 6 5 | 3 5 | 2 2 1 | 6 - |

美人归以南。驾车

6 i 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 | 6 5 | 6 6 5 6 | i - |

驰马，美人伤我心。

6 6 5 | 5 3 2 | 3 2 | 2 - | 5 3 5 | 6 - |

佳人归以北，驾车驰马，

5 3 2 | 6 5 | 3 5 2 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 - ‖

佳人安终极。

短歌行

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　　　　　晋·陆机

2 2 1 6 | 2 - | 3 3 2 | 3 2 2 | 3 5 6 | 5 6 5 | 5 3 2 1 |

置酒高堂，悲歌临觞。人寿几何？逝如

2 2 2 | 1 2 3 | 3 - | 3 5 6 6 | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 - |

朝霜。时不重至，华不再扬。蘋以春晖，

i 6 6 5 | 5 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 | 3 5 6 | 6 - | 5 3 2 1 |

兰以秋　芳。　来日苦　短，　去日苦　长。　今

2 2 3 5 | 6 5 6 | 5 - | 3 5 2 | 3 2 2 | 6 6 5 | 6 5 3 |

我　不乐，蟋蟀在　房。　乐以会　兴，　悲以别　章。

3 1 1 2 | 3 2 2 | 3 5 6 | 5 - | 3 2 i 6 | 5 5 |

岂曰无　感，　忧为子　忘。　我　酒　既旨，

3 5 2 | 3 2 2 | 2 i 6 | 5 3 2 | 3 2 3 1 | 2 - ‖

我　肴　既　藏。短　歌　有　咏，长　夜无　荒。

于飞乐

（道宫　三正）二遍

1 = D 2/4　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　宋·毛滂

1 1 1 | 1 - | 3 5 5 | 3 5 6 | 6 5 3 3 | 5 - |

记 懵 腾，　　浓 睡 里，　　一 片 行 云。

5 6 5 3 | 3. 2 | i i i 6 | 6 - | 6 6 i 6 5 | 2 2 3 |

未 多 时，　　梦 破 云 惊。　　听 辘 轳，声 断 也，

3 5 5 5 | 5 6 5 3 3 | 2 1 6 | 6 5 | 3 2 1 | 1 - |

井 底 银 瓶。　　不 如 罗 带，　　等 闲 便，

1 2 3 2 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 - | 7 6 5 | 5 - |

结 得 同 心。　　系 画 船，　　杨 柳 岸，

1̇ 6 5 1̇ 2̇ | 3 - | 6 6 6 | 5. 3 | 3 5 6 5 | 3. 2 |

晓 月 亭 亭。 记 阳 关、 断 韵 残 声。

2 3 5 | 5. 6 | 6 5 3 2 1 | 6 5 | 3 3 3 3 | 3 - |

被 西 风， 吹 玉 枕， 酒 魄 还 清。

3 2 1 | 1. 2 | 3 2 1 1 | 1 - | 1̇ 1̇ | 1̇ - ‖

有 些 言 语， 独 自 个 说 与 谁 麿！

木兰花

（道宫 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·欧阳修

1 2 1 | 2 2 | 3 5 | 6 - | 5 5 5 6 | 3 - |

檀 槽 响 碎 金 丝 拨， 露 湿 浔 阳

2 2 2 1 | 6 5 | 3 2 2 2 | 2 - | 2 2 2 | i - |

江上月。不知商妇为谁愁？

6 5 6 5 3 | 5 6 5 | 5 2 2 | 1 - | 2 2 5 | 6 5 3 | 3 5 6 5 |

一曲行人留未发。画堂花月新声

6 - | 2 i i | 6 5 6 | 5 3 3 | 2 1 2 | 5 3 3 | 3 - |

别，红叶调张弹未彻。试将

3 5 6 5 | 6 5 | 3 5 2 1 2 | 3 - | 2 - | 1 2 | 5 3 3 2 |

深意祝胶弦，惟

3 5 | 6 5 3 | 2 1 2 | 2 1 | 2 - | 2 - | 1 - ‖

愿弦弦无断绝。

案：此词牌原为《玉楼春》，亦见于张先词集中。

燕春台

（道宫 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$ 宋·张先

1 1 1 | 3 2 2 | 5 5 5 3 | 5 5 | 3 5 | 6 5 6 | 5 5 3 | 5 - |

丽日 千门， 紫烟 双阙，琼 林 又 报 春 回。

2 1 2 | 5 3 3 | 3. 5 | 6 5 5 | 1 6 1 2 3 | 3 5 6 | 6 6 6 5 |

殿 角风 微，当 时 去 燕 还来。 五侯

6 6 | 6 6 1 6 | 5 3 2 | 2 2 1 2 | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 2 1 |

池 馆 频 开。 探 芳 菲， 走 马

1 6 5 6 | 6 5 3 3 | 5 6 3 2 | 2 - | 1 6 5 1 2 | 3 5 6 | 6 6 6 |

重 帘 人 语。 辚 辚 车 帐，

远近轻雷。雕觞霞滟，

翠幕云飞，楚腰舞柳，宫面妆梅。金猊夜

暖，罗衣暗裛香煤。洞府人归，

笙歌院落，灯火楼台。下蓬

莱。犹有花上月，清影徘徊。

此曲牌名应为《宴春台慢》，文辞与张先词集所载亦有出入。

永遇乐

（正平调 二正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·苏轼

6 6 | 6 6 | 7 6 7 | 5 5 5 | 5 6 5 | 5 6 7 | 2 2 2 | 2 2 |

明月如霜，好风如水，清影无限。曲港跳鱼，

6 7 6 | 6 7 6 5 | 5 3 2 2 | 7 6 7 | 6 5 5 | 5 6 7 | 6 5 3 |

园荷泻露，寂寞无人见。统如三鼓，铿然

3 2 3 | 5 6 2 3 | 5 6 | 3 5 3 2 | 3 2 7 | 6 5 7 6 | 5 3 |

一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，

5 3 2 | 6 5 6 | 3 2 2 2 | 2 6 | 6 6 5 | 3 2 | 2 7 6 5 |

重寻无觅处。觉来小园

6 - | 6 5 3 | 2 - | 2 2 | 2 3 | 3 2 6 | 6 6 |

行　遍。天涯倦客，山　中　归路，

6 6 5 | 3 - | 3 2 7 6 | 5 6 | 6 5 5 3 | 3 5 5 | 5 5 |

望断　故　园　心　眼。燕子　楼空，佳人

6 6 6 5 | 5 3 2 1 | 2 2 3 | 5 3 2 7 | 6 - | 6 7 | 7 7 6 5 |

何在？　空　锁　楼中燕。古今如　梦，　何曾梦觉，

6 5 6 | 6 - | 5 6 7 6 5 | 2 3 | 2 5 3 | 2 - | 6 6 5 |

但　有　旧　欢　新　怨。异时　对南

6 - | 2 2 | 2 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 7 | 7 6 5 6 5 | 6 - ‖

楼　夜景，　为　余　浩　叹！

谱中“三鼓”，原作“五鼓”，依通行本改。

昭君怨

（搏拊　道宫　三正　云锣一拍子）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

金·完颜亮

1 6 6 5 | 2 2 1 | 2 1 1 6 5 | 2 - | 3 2 2 1 | 2 1 6 |

昨日　　樵村　渔浦，　　今　日　琼川

5 3 3 | 2 - | 2 1 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 2 | 3 - |

银　　渚。　　山　色

5 3 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2 2 2 | 3 2 2 | i 6 5 2 |

卷帘　看，　老　峰峦。锦帐　美　人

5 3 2 | 6 5 3 | 6 5 5 3 | 2 - | i i 6 5 | 6 6 5 3 | 2 i i |

贪　睡，　不觉天　孙　剪水。　惊

6 5 6 5 | 3 2 2 | 2 3 | 5 3 3 | 5 3 2 | 3 2 2 | 1 - ‖

问 是 杨 花， 是 芦 花？

谱中"天孙"，原误作"天花"，今据改。

点绛唇

（道宫 缓正 云锣一拍子）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋・朱翌

1 2 1 6 1 | 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 1 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 | 5 6 5 3 5 6 |

流 水 泠 泠， 断 桥 斜 路 梅

3 2 1 | 6 1 6 5 6 | 5 6 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 6 5 | 2 3 2 1 2 | 1 6 5 |

枝 亚。雪 花 飞 下， 浑 似 江南 画。白壁 青 钱，

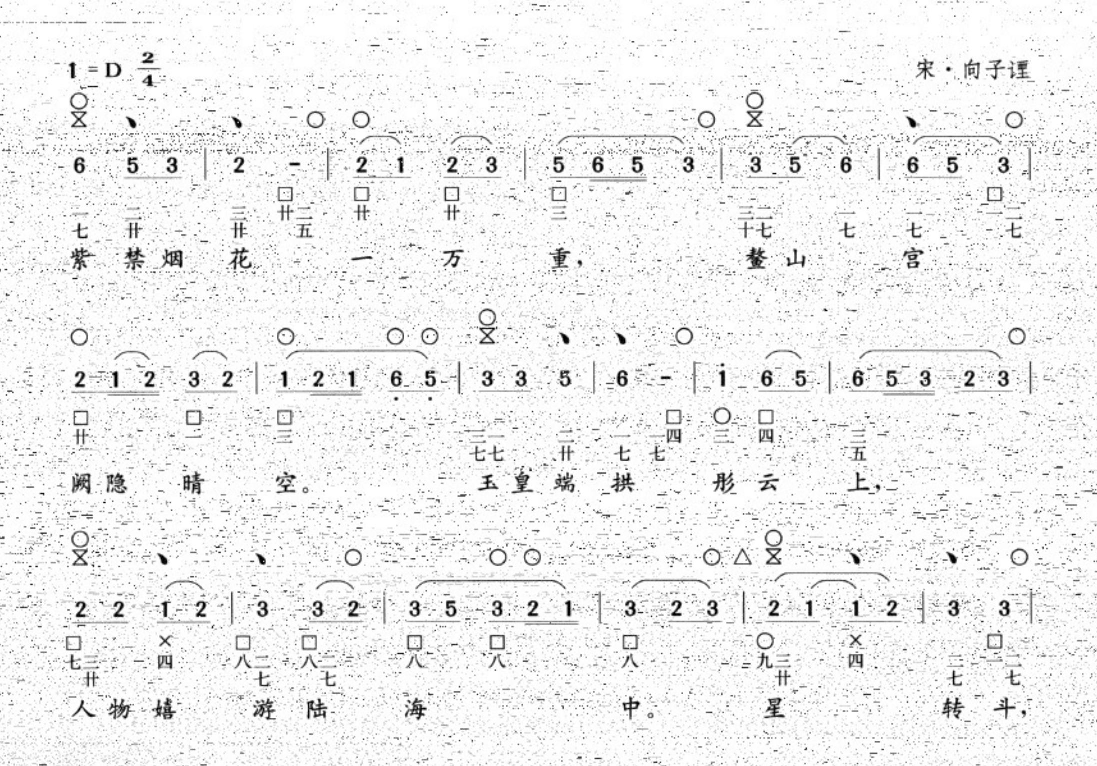
3 5 2 3 | 2 1 | 5 6 5 3 5 6 | 3 2 1 | 6 1 6 5 6 | 5 3 2 | 1 2 1 6 1 |

欲买 春 无 价。归 来 也， 风 吹

平 野， 一点香 随 马。

鹧鸪天

（正平调 缓正 云锣一拍子）二遍



6 5 3 | 3 5 3 2 3 | 2 6 6 1 | 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 | 3 5 2 3 |

驾回龙，五侯池馆醉春风。

2 1 6 5 | 6 6 5 | 2 2 1 | 1 2 1 6 1 | 6 6 5 | 6 5 |

而今白发三千丈，愁对

3 2 1 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 3 5 3 | 2 - | 6. 5 | 6 - ‖

寒灯数点红。

卜算子

（越调 三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·舒亶

3 2 3 | 3 5 | 3 5 6 5 | 6 7 | 7 6 7 6 | 5 3 | 2 6 7 | 2 - |

池台小雨干，门巷香轮少。

3 2 2 | 2 1 2 3 | 5 6 3 3 | 2 3 | 3 3 3 | 2 3 | 3 2 2 | 2 - |

谁把青钱衬落红？满地无人扫。

2 7 6 7 | 7 - | 7 6 7 6 | 6 - | 3 5 6 5 | 5 3 | 5 2 3 | 5 - |

何时斗草归，几度寻花了？

3 5 6 5 | 6 - | 7 6 7 6 | 5 3 | 2 7 6 7 | 2 3 | 3 2 2 3 | 5 - ‖

留得佳人莲步痕，宫样鞋儿小。

金蕉叶

（黄钟羽 缓正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·蒋捷

2 2 2 1 6 | 5 5 2 | 2 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 3 |

云褰翠幕，满天星碎珠迸索。孤蟾阑外，照我

看 看过 转角。酒 寒 砧正 作，待 眠来，梦魂

怕 恶。枕 屏 那 更， 画 了

平 沙 断 雁 落。

阮郎归

（正平调 头三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

五代·冯延巳

南园春 半 踏青时， 风 和 闻 马 嘶。

5 3 3 | 3 5 5 6 | 5 3 3 | 2 - | 3 2 2 1 | 6 5 3 | 2 1 7 6 | 7 1 2 3 2 |

青 梅 如豆 柳如 眉， 日长蝴 蝶 飞。

1̇ 6 6 5 | 6 5 6 | 6 5 3 6 5 | 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 6 5 | 6 5 3 |

花露 重，草 烟 低， 人 家 帘 幕 垂。

2 1 7 1 | 2 - | 3 2 2 1 2 | 3 - | 5 3 3 5 | 6 5 6 | 6 6 5 | 6 - ‖

秋千 慵 困 解 罗 衣， 画 梁 双燕 栖。

行香子

（仙吕调 缓正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·苏轼

2 1 2 | 1 6 | 1 2 1 | 6 5 | 2 1 6 5 | 5 5 3 |

一 叶 舟 轻， 双 桨 鸿 惊。 水 天 清 影

2 1 2 | 1 6 | 1 2 1 | 6 5 | i 5 7 6 | 5 5 3 |

湛 波 平。 鱼 翻 藻 鉴，鹭 点 烟 汀。

2 1 2 | 1 6 6 | 7 6 5 | 5 - | 2 1 | i 2 i 6 |

过 沙 溪 急，霜 溪 冷， 月 溪 明。

5 3 2 1 | 2 1 | 7 i 5 6 7 6 | 5 - | i 2 2 i | 6 5 |

重 重 似 画， 曲 曲 如 屏。 算 当 年，

2 2 1 2 | 1 6 | 7 i 5 6 | 5 - | i 2 5 6 7 | 7 6 5 |

空 老 严 陵。 君 臣 一 梦， 今 古 虚 名。

5 3 2 2 | 2 1 | i 2 2 i | 6 5 | 5 3 2 | 2 - ‖

但 远 山 长， 云 山 乱， 晓 山 青。

雨中花

（双调 缓正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$ 宋·王观

1 2 3 5 | 6 5 | 6 5 6 | 5 3 | 2 1 | 1 6 6 |

百 尺 清 泉 声 陆 续，映 潇 潇、碧 梧

5 6 5 3 | 3 2 | 1 1 6 | 6 5 3 5 | 3 3 2 | 2 1 |

翠 竹。面 千 步 回 廊，重 重 帘 幕，

1 5 | 6 5 | 5 3 | 3 1 2 | 3 5 2 | 2 1 |

小 枕 欹 寒 玉。试 展 鲛 绡

2 1 2 | 1 6 | 6 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 3 3 1 2 | 1 6 5 6 | 3 6 5 3 5 |

看 画 轴。见 一 片，潇 湘 凝 绿。待 玉 漏

3 5 1 2 | 1 2 1 6 1 | 6 6 5 | i 2 6 i | 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 ‖

穿　花，银　河　垂　地，月上　阑　干　曲。

定弦：　仲 林 南 黄

琵琶　D E #F A

1 2 3 5

阮　仲　黄

D　A

1　5

破阵子

（正平调　三正）

调音（前奏）三遍。头遍笛、瑟、小鼓、太鼓、檀板、云锣，二遍起加琵琶、阮（小鼓搏拊，云锣一拍子）

1 = D $\frac{2}{4}$

宋・苏轼

‖: 6 2 2 | 1 6 | 5 6 3 5 6 3 | 3 3 | 3 2 3 2 | 2 1 2 3 | 2 1 2 7 6 |

（咸巳）　（生巳）

5 5 | 1 2 6 6 5 | 3 6 5 | 6 3 6 5 3 | 2 1 6 5 | 6 7 5 6 5 | 5 5 |

7 6 6 5 | 6 - :‖ 6 5 6 | 6 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 | 3 3 |

白　酒　新　开　九　　酝，　黄　花

1 6 5 3 | 3 - | 3 3 2 | i 6 5 | 6 5 | 5 5 5 3 | 2 1 6 |

已过重阳。身外傥来都似梦，

6 5 6 | 6 i 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 3 3 3 2 | 2 1 6 | 2 2 2 1 |

醉里无何即是乡。东坡日月长。玉粉

6 - | 1 2 2 | 2 1 1 | 2 2 5 3 | 2 2 6 | 5 3 2 | 6 5 6 |

旋烹茶乳，全螯新捣檀香。强染

2 2 3 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 5 6 | 5 3 1 2 | 6 5 3 | 2 1 6 5 3 |

霜髭扶翠袖，莫道狂夫

5 6 | 1 1 6 5 3 | 2 3 | 2 1 6 | 5 6 | 6 5 3 2 1 | 6 - ‖

不解狂，狂夫老更狂。

定弦： 仲 林 南 黄

琵琶 D E #F A

1 2 3 5

阮 仲 黄

D A

1 5

凤栖梧

（道宫 三正）二遍

1=D $\frac{2}{4}$

宋·惠洪

1 1 1 6 | 2 - | 1 2 | 2 - | i 6 5 | 6 6 6 | 5 5 | 3 3 3 |

碧瓦笼 晴—— 香雾绕， 水殿 西 偏，小驻 闻啼鸟。

2 3 2 1 | 6 6 | 6 5 5 3 | 2 3 | 2 2 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 3 2 | 2 1 |

风 度 女墙吹语笑， 南枝破 腊 应 开 了。

6 6 5 | 3 2 2 | 1 2 i | 6 5 6 i | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 2 | 2 1 |

道 骨不 凡江 瘴 晓。 春 色通 灵， 医得 花重 少。

6 6 5 | 6 6 6 | 6 5 3 | 2 1 6 | 5 3 3 3 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 1 1 ‖

爆 暖酿 寒 春 杳 杳， 江城画角 留 残 照。

太常引

定弦：琵琶 黄 南 林 仲

5 3 2 1

阮 黄 仲

5 1

建康中秋夜为吕潜叔赋

（黄钟羽 三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·辛弃疾

2 2 3 | 2 1 | 2 2 3 | 3 - | 3 3 5 | 6 5 | 5 3 2 1 | 2 - |

一轮秋影 转金波， 飞镜 又 重 磨。

6 6 5 6 | 5 6 3 | 3 5 6 5 | 2 2 | 3 - | 3 2 | 2 2 2 | 3 2 |

把酒问 嫦娥， 被 白发、欺 人 奈 何！ 乘风好 去，

3 3 3 6 5 | 3 3 3 | i i 6 | 5 3 2 | 2 1 2 3 2 | 3 - | 3 3 2 | 3 - |

长安万 里 直下看 山 河，斫 去 桂 婆 娑。

1 - | 6 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 - | 2 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 3 | 2 - ‖

人 道 是、 清 光 更 多。

定弦：琵琶　仲 林 南 黄
　　　　　　1　2　3　5
　　　阮　仲　　　黄
　　　　　　1　　　5

浪淘沙

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　宋·徐向辽

2 - | 3 2 | 6 5 3 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

风　紧　浪　花　生，　蛟　吼　鼍　鸣。

$\dot{2}$ - | 2 1 3 2 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 |

家人　睡　着　怕　人　惊。　只　有　一　翁，

3 1 2 | 2 - | 2 1 1 1 $\underset{.}{6}$ | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 1 2 1 |

扪风　悄、　依　约　三　更。　雪

6 5 3 | 1 1 6 5 | 2 2 2 | 2 3 2 | 1 6 5 3 2 | 2 2 1 | 2 - |

又　打　残灯，　欲　暗　还　明。

i i 6 | 5 3 2 | 2 1 3 | 2 2 | 3 2 2 1 | 3 2 1 |

有 谁知我此时情？独 对梅花

2 3 2 1 | 3 2 2 | 6 5 3 | 6 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - ‖

倾 一盏，又 是 诗 成。

定弦：琵琶 仲 林 南 黄
1 2 3 5
阮 仲 黄
1 5

忆王孙

（正平调 三正）二遍

1=D $\frac{2}{4}$

宋·李重元

6 6 5 | 6 - | 6 5 3 | 2 1 6 | 6 - | 6 - | 2 1 2 |

飕 飕 风冷荻花 秋，明 月

2 1 6 | 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 2 | 6 5 3 | 6 - | 6 - |

斜 侵 独 倚 楼。

6 5 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 | 6 - | 6 5

十 二 珠 帘 不 上 钩。暗 凝 眸，

6 - | 6 i 6 5 | 6 - | 6 5 3 2 1 | 6 5 6 | 6 - | 6 - ‖

一点渔 灯 古 渡 头。

定弦：琵琶 仲 林 南 黄
1 2 3 5
阮 仲 黄
1 5

醉太平

（道宫 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·颜奎

1 1 2 | 3 - | 3 2 1 | 2 - | 3 5 6 5 | 6 - | 5 3 2 |

茶 边 水 经，琴 边 鹤 经。

1 - | 1 2 3 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 - | 3 5 6 | 6 6 5 |

小 窗 甲 子 初 晴。

6 5 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 5 6 | 6 - | 6 6 5 |

报 梅 花 小 春。 小

6 - | 6 i 6 5 | 6 - | 5 3 2 1 | 2 - | 5 3 3 | 3 - |

冠 晋 人，小 车 洛人。

5 6 5 3 | 2 - | 5 3 3 | 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 1 1 | 1 - ‖

醉 扶 儿子门生，指 黄 河 解清。

定弦：琵琶 仲 林 南 黄
1 2 3 5
阮 仲 黄
1 5

女冠子

（黄钟羽 三正）二遍

1=D $\frac{2}{4}$

五代·毛熙震

2 7 6 7 | 2 - | 3 2 7 | 6 - | 6 5 3 4 | 2 - | 3 2 7 6 7 |

碧桃红 杏 迟日 媚，笼 光 影 彩 霞

2 - | 6 7 6 | 5 6 3 | 2 7 2 | 2 - | 6 6 5 | 7 6 5 |

深。香 暖 薰 莺 语，风 清

5 6 3 | 2 - | 2 7 6 5 | 6 - | 6 6 7 | 6 5 |

引 鹤 音。 翠 鬓 冠 玉 叶，

5 6 3 | 2 7 2 | 6 5 3 2 | 3 - | 3 2 3 5 6 | 3 2 1 |

霓 袖 捧 瑶 琴， 应 共

6 i 6 5 | 6 6 | 5 3 2 3 1 | 2 1 6 5 | 2 3 2 1 | 2 - ‖

吹 箫 侣， 时 相 寻。

定弦：琵琶 仲 林 南 黄

1 2 3 5

阮 仲 黄

1 5

忆秦娥

（道宫 三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·朱熹

1 - | 1 2 3 | 3 2 1 | 2 - | 2 - | 2 i | i i | i 6 - |

云 垂 幕， 阴 风 惨 淡

6 6 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 - | 2 1 2 | 3 - | 3 5 6 | 6 - |

天花落。天花落，千林琼玖，

6 5 3 2 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 i̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ | i̇ - |

满空鸾鹤。征车渺渺穿华薄，

i̇ 6 5 3 | 2 1 2 | 2 1 2 1 2 | 3 5 | 5 6 5 6 3 | 2 1 2 | 2 1 2 1 2 | 3 - |

路迷迷路增离索。增离索，

5 6 5 3 | 2 - | 2 1 | 2 - | 3 2 3 | 3 2 | 2 1 1 | 1 - ‖

楚溪山水，碧湘楼阁。

定弦：琵琶　仲　林　南　黄
　　　　　　1　2　3　5
　　　阮　　仲　　　　黄
　　　　　　1　　　　5

小鼓　搏拊

云锣一拍子

天（小鼓、太鼓、瑟、笛、檀板）

地（笙、阮）

人（琵琶、觱篥）

（调音三遍）

如梦令

（道宫　三正）二遍

1 = D　2/4　　　　　　　　　　　　　　　　宋·无名氏

天　　　　　　　　　　　　　　　　地

‖: i 6 i 6 | 3 2 3 2 | 2 1 2 1 | 3 5 2 2 | 5 6 3 3 | 6 5 6 5 |

三　一　七　四　四　四　七　四　三　一　卄

△（瑟起）　　　　　　　　　　　　　　△

人

i 6 6 | 2 i i | 3 2 2 | 5 3 3 | 3 2 2 | 2 1 1 :‖

三　一　五　三　二　五　九　五　三　五　五　三

i 2 | 2 - | i i 6 5 | 3 - | 2 1 2 3 | 2 - |

七　卄　五　十二　三　二　八　卄　五

莺　　　嘴　啄，　　　花　红　溜

燕 尾点 波。 绿 皱 指冷 玉 笙寒，

吹彻小梅 春透。 依 旧。 依 旧，

人与 绿 杨 俱 瘦。

定弦：琵琶　仲 林 南 黄

　　　　　　1　2 3　5

　　　　阮　仲　　　黄

　　　　　　1　　　　5

传言玉女

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·晁冲之

一夜 东风， 吹散 柳梢 残雪，御楼 烟暖， 对 鳌

6 6 5 | 5 6 i 6 5 | 3 2 2 | 3 2 3 2 | 3 6 5 | 3 2 1 6 5 6 | 1 3 2 |

山彩结。箫鼓向晚，凤辇初回宫阙。千门灯火，

3 2 1 6 i 6 | 5 6 5 | 2 1 6 1 6 5 6 | 1 2 | 3 2 1 6 | 5 3 2 |

九街风月。绣阁人人乍嬉游困又歇，

3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 6 5 3 | 2 2 | 2 1 2 3 2 | 3 - |

艳蘂初试，把珠帘半揭。娇波溜人

2 1 2 3 6 | 5 3 2 | 1 6 5 1 2 | 3 5 3 2 | i 6 5 6 | i - ‖

手捻玉梅低说，相逢长是上元时节。

定弦：琵琶　仲 林 南 黄
　　　　　　1　2 3　5
　　　阮　仲　　　黄
　　　　　　1　　　5

鹊桥仙

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·陆游

1 2　2 | 2 1　6 | 5 6 1　2 6 | 6 5　5 | 2 3 3　3 2 | 1 3　2 2 | 5 3　2 1 |

华　灯 纵　博，雕　鞍 驰　射，　谁　记　当年 豪举 酒

2　- | 6 6　5 3 | i 6　5 | 2 i　i 6 | 5　- | 2 3　5 6 | 5 3　2 |

徒。　一 半　取 封 侯。独　去 作　江 边 渔 父。

3 2　1 2 3 | 5 6　5 | 5 3　2 1 | 6　- | 6 5　3 2 1 | 2 2　1 6 |

轻　舟　八　尺，低 蓬　扇　占　断　蘋 川 烟 雨。

5 2　2 1 | 2　2 | 3　2 1 | 2 6　5 | 6　6 5 3 | 2 6　5 |

镜 湖 元 自　属 闲　人，　又　何

5 3 2 1 | 2 - | 2 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 6 5 3 2 | 1 - ‖

必　　官　　家　　赐　　与？

定弦：琵琶　仲 林 南 黄
　　　　　　1 2 3 5
　　　阮　仲　　黄
　　　　　　1　　5

醉蓬莱

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·叶梦得

（调音二遍）

‖: 1 2 3 5 3. | 2 - | 2 1 2 3 2 | 3 - | 3 2 1 6 5 | 6 - |

5 3 2 1 | 2 - | 6 6 5 | 6 - | 6 5 3 2 1 | 3 2 1 3 5 |

6 5 3 2 | 1 - :‖ i i i | 2̇ 2̇ 2̇ | 6 6 | 5 5 5 |

问春风、何事　断　送　繁　红，

3 2 | 3 2 1 6̣ | 5 6 3 | 2 - | 3 2 1 | 5 5 6 6 |

便　拚　归　去，　牢　落　征　途。　笑　　行　人　羁　旅

5 6 5 3 | 2 1 2 | 3 1 2 | 1 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 2 |

一曲阳关。断云残霭做渭城朝雨。

1 6 1 6 1 6 | 5 6 5 5 | 3 3 2 1 6 | 5 6 5 | i 6 5 3 6 5 | 3 - |

欲寄离愁，绿荫千转，黄鹤空语。遥想湖边，

3 2 1 5 6 | 1 - | 1 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 2 1 2 | 3 3 3 |

浪摇空翠。弦管风高乱花飞絮，

5 3 2 1 | 5 3 2 | 3 2 1 6 1 6 | 5 6 5 | 5 3 2 1 2 | i 6 5 |

曲水流觞有山翁行处。翠袖朱栏

5 3 2 1 | 2 - | 5 3 3 5 | 6 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 2 |

故人应也，弄画船，烟浦。会写相思

5 5 3 5 | 6 5 | 5 3 3 | 5 6 5 | 5 3 2 | 1 - ‖

尊前为我重翻新句。

燕山亭

定弦：琵琶 仲 林 南 黄

1 2 3 5

阮 仲 黄

1 5

（正平调 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·赵佶

（调音三遍）

裁剪 冰绡

轻 叠 数 重， 清 淡胭

脂 注。新 样 靓妆， 艳 溢 香融，

羞杀蕊 珠宫 女。 易 得凋零， 更 多

6 6 6 | 6 i 6 5 | 5 3 | 3 2 2 1 | 6 - | 6 5 6 | 6 6 |

少无情风雨。愁苦！问院落

6 6 5 3 | 5 6 | 6 5 3 | 3 5 6 | 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 - |

凄凉，几番春暮。凭寄离恨重重，

3 - | 3 6 5 6 5 | 2 - | 6 5 3 | 2 1 6 | 5 3 2 | 2 2 |

这双燕何曾，会人言语？

i i 6 5 | i 6 | 6 5 3 | 2 2 | 5 3 3 | 3 5 6 | 2 2 3 6 5 |

天遥地远，万水千山，知他故宫何处？

2 2 | 6 5 6 5 | 3 - | 2 3. 6 5 | 2 2 2 | 2 2 3 5 | 6 - |

怎不思量，除梦里有时曾去。

5 6 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 - | i 6 5 3 | 2 - | 3 2 6 5 | 6 - ‖

无据，和梦也有时不做。

魏氏乐谱第三卷



定弦： 仲林南黄
琵琶 D E ♯F A
1 2 3 5
阮 仲 黄
D A
1 5

夏云峰（金明池）

（道宫　三正）调音二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋・僧仲殊

‖: i. 2 i 6 | 5. 3 2 | 2 1 2 3. 2 | 3 - | 3 2 1 2 | 3 3 |

5 - | 5 - | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 | 5 - | 6 5. 3 2. | 1 - :‖ 1 1 2 |

天 阔

3 2 3 | 2 2 2 | 2 5 | 3 5 5 3 1 | 2 - | 1 2 3 | 3 2. 1 |

云 高，溪 横 水 远， 晚 日 寒 生 轻 晕。

6 6 6 5 | 6 - | 6 6 6 5 | 6 - | 5 5 5 6 | 6 5 3 | 5 3 |

闲 阶 静， 杨 花 渐 少， 朱 门 掩，莺 声 犹

2 - | 1 2 3 | 3 2 1 2 | 3 3 3 | 2 3 | 3 5 6 5 | 3 2 2 |

嫩。悔匆匆，过　却清　明，旋　占　得余芳，

1 1 3 2 | 3 2 1 | 6 6 5 | 6 5 3 5 | 6 6 6 | 6 5 6 | 5 5 6 |

已成幽　恨。　都几日　阴　沉，　连宵　慵　困。　起来

6 5 3 | 3 2 3 2 | 2 - | 1 1 2 | 3 2 3 | 2 2 1 | 2 5 |

韶　华　都　尽。　怨　入　双　眉　闲　斗　损。

3 5 5 3 | 2 2 2 | 1 3 2 | 3 5 | 3 3 3 5 | 6 6 5 | 6 5 6 |

怎　舍　得情　怀，看　承全　近。深深　态，　无　非　自

6 - | 5 5 5 6 | 6 5 6 | 5 3 | 2 - | 1 2 2 3 2 | 3 2 1 |

许，　厌厌　意，　终　羞　人　问。　争　知道、　梦

6 5 3 | 2 - | 1 2 3 2 | 3 2 | 1 1 3 2 | 3. 5 | 2 2 1 |

里蓬莱，　待　忘了　余　香，时传　音　信。　纵留得

6 5 6 | 5 6 5 | 6 - | 5 5 6 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - ‖

莺 花 东风不 住， 也 则 眼前 愁 闷。

玉阶怨

（道宫 中掐）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐·李白

‖: 1 6 5 | 6 6 5 | 5 3 | 3 - | 3 2 1 | 2 - | 3 2 2 1. |

玉 阶 生 白 露， 夜

6 - | 1̇ 2 1̇ | 6 5 | 5 6 5 | 5 2 2 | 2 3 2 | 3 2 3 |

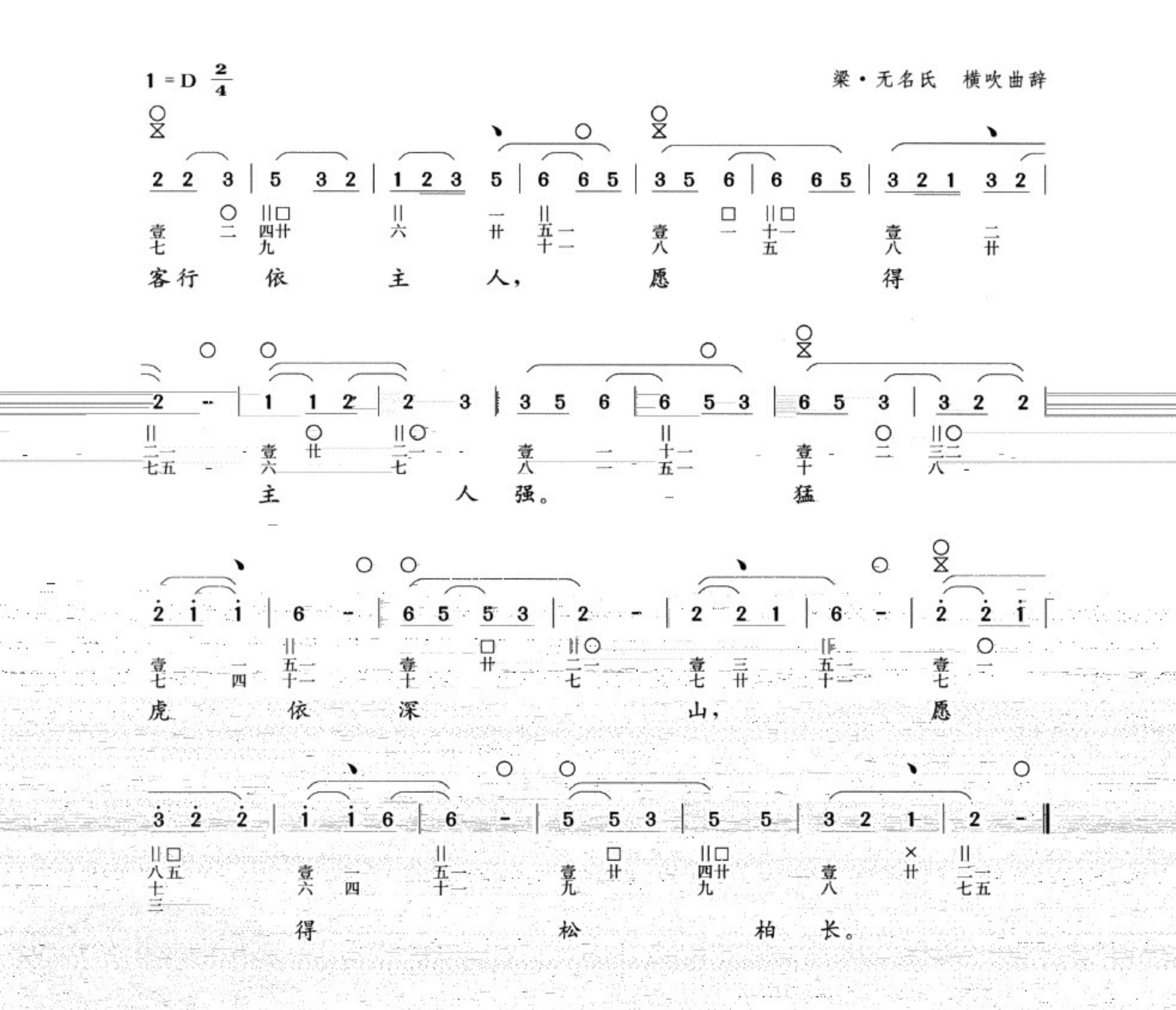
久 侵 罗 袜。却 下 水 精

3 5 6 3 2 | 1̇ - | 2 1 6 5 | 3 3 2 | 3 2 1 | 1 - :‖

帘， 玲 珑 望 秋 月。

琅瑘王

（黄钟羽　正掐）二遍



紫骝马

（道宫　中掐）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

梁·无名氏　横吹曲辞

高高山头树，风吹叶落去。一去数千里，何当还故处。

碧玉歌

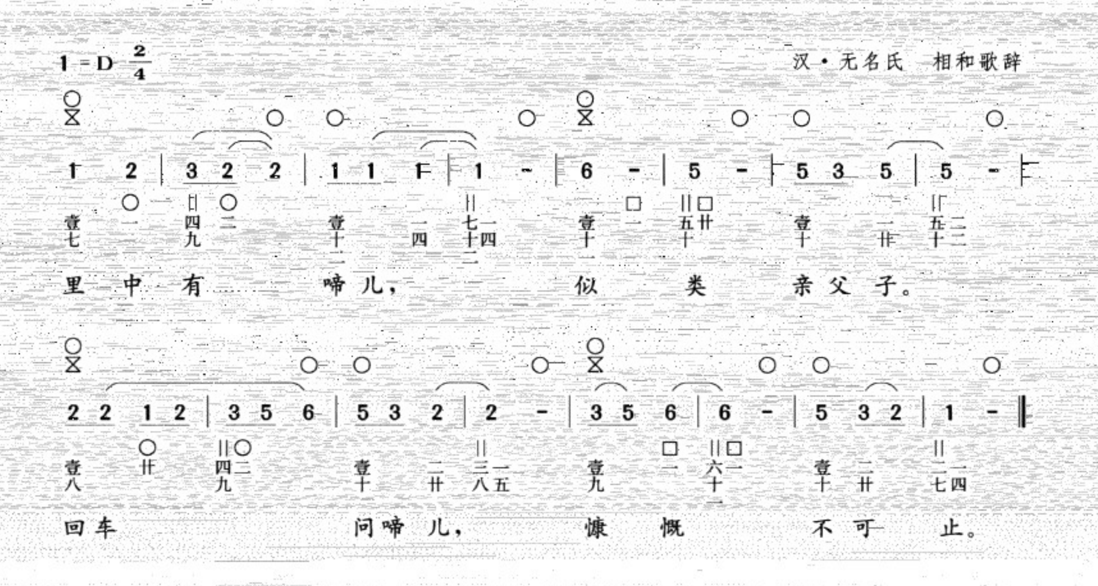
（越调　正掐）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$

晋・汝南王

上留田

（道宫　正掐）三遍



白鼻䯄

（道宫　中掐）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$

北魏・温子升

1 - | 3 2 1 | 2̇ 2̇ | i 6 | 5 6 7 | 7 6 5 | 3 2 1 | 1 - |

少　年　多　好　事，　揽　辔　向　西　都。

2 2 1 2 | 3 2 1 | 3 2 3 5 | 6 - | 5 5 3 5 | 3 2 3 | 2 2 | 1 - ‖

相 逢 狭 斜 路，驻马 诣 当 垆。

成德乐

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐・王表

1 - | 1 - | 1 - | 3 2 1 | 6 i | i 6 6 | 6 5 5 |

赵 女 乘 春 上 画 楼，一 声

5 6 6 | 6 5 3 | 3 6 5 | 3 - | 3 2 2 | 3 2 2 3 | 3 5 6 |

歌发 满 城 秋。无 端 更 唱

6 5 3 | 3 5 6 | 6 5 5 6 | 5 3 | 2 2 2 | 1 - ‖

关 山 曲，不是征 人 亦泪 流。

宣烈乐

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

齐南郊乐歌·无名氏

1 2 1 | 3 2 3 | 1 6 5 3 | 2 3 | 2 1 6 | i - | 2 i | 6 5 2 |

营　泰　时，定　天　衷。

i 6 5 3 | 2 1 2 3 | 3 3 2 | 3 2 1 | 6 5 6 5 | 3 - | 3 2 | 3 2 3 |

思　心　绪，谋　筮　从。

i 6 5 2 | 3 2 3 1 | i 6 5 | 3 - | 2 i 6 | 6 - | 2 i | 6 5 6 |

田　烛　置，爟　火　通。

i 6 5 3 | 2 1 2 | 3 3 2 | 3 2 1 | 6 5 6 5 | 3 - | 3 2 | 1 - ‖

大　孝　昭，国　礼　融。

梅花落

（道宫 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐·卢照邻

梅 岭 花 初 发，天 山

雪 未 开。雪 处 疑花 满，

花 边 似 雪 回。因 风

入舞袖， 杂 粉 向妆 台。匈

5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 - | 3 2 3 2 6 | 6 5 | 3 2 1 | 1 - ‖

奴 几 万 里， 春 至 不 知 来。

金殿乐

（黄钟羽 三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

唐·无名氏

2 5 3 | 2 - | 6 6 5 | 6 - | 6 5 6 | 6 - | 5 5 3 | 5 3 |

入 夜 秋 砧 动， 千 门

2 1 2 1 2 | 3 - | 3 2 1 | 2 - | 2 1 2 3 2 1 | 6 - | i 6 5 6 i |

起 四 邻。 不 缘 楼 上 月， 应

3 2 | i 6 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 3 | 2 - | 2 - ‖

为 陇 头 人。

桂花曲

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐·无名氏

1 2 3 | 5 - | 3 5 3 | 2 3 | 3 5 6 | 5 6 | 1 - | 6 - |

可怜天上桂花孤，

5 5 3 | 5 - | 6 6 5 | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 | 1 2 3 5 6 | 3 3 5 |

试问姮娥更要无。

6 6 5 | 6 5 3 5 6 | 1 6 5 3 5 | 6 - | 5 5 6 5 | 6 - | 2 2 | 1 6 |

月宫幸有闲田地，

6 - | 5 3 | 5 2 2 1 | 2 - | 5 3 3 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 1 ‖

何不中央种两株。

有所思

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

陈・陈叔宝

2 2 2 2 | 1 1 | 2 2 2 | 2 3 | 6 5 3 | 3 3 2 | 2 2 |

香香与人期，遥遥有所思。山川千里

2 3 | 6 1̇ 6 | 6 6 5 | 3 5 | 5 5 3 | 3 2 3 5 | 6 - |

间，风月两边时。相对

1 1 2 | 2 1̇ 6 | 1̇ 6 6 | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 - | 2 1 3 2 |

春那剧，相望影偏迟。当

1 - | 6 5 3 | 6 5 3 | 3 2 3 :| 3 - | 2 2 | 2 - ‖

由分别久，梦来还自疑。

终南山

（道宫 后正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐・王维

1 2 | 5 6 | 5 6 5 3 5 | 3 2 1 | 6 6 5 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 |

太乙近天都，连山到海

2 1 6 | 6 6 6 | 5 - | 6 i 6 5 | 5 3 2 | i i 6 | 6 6 5 |

隅。白云回望合，青霭入

i 6 i | 6 5 3 | 6 6 6 | 5 5 3 | 2 2 1 2 | 1 6 5 |

看无。分野中峰变，

2 2 i | 6 5 6 | 6 5 6 | 5 3 2 | 3 2 2 1 | 2 - |

阴晴众壑殊。欲投人

2 3 1 2 | i 6 5 3 | 5 2 2 | 3 - | 5 3 5 | 3 2 1 ‖

处 宿， 隔 水 问 樵 夫。

燕歌行

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

三国魏·曹丕

1 6 5 6 | 1 1 | 1 2 | 2 - | 3 5 6 5 | 6 - |

秋 风 萧 瑟 天 气 凉， 草 木 摇 落

6 5 | 5 - | 2 2 2 | 2 - | 3 5 6 6 | 6. 5 |

露 为 霜。 群 燕 辞 归 雁 南 翔，

6 6 6 5 | 3 - | 2 2 2 | 1 - | 3 2 2 2 | 2 3 |

念 君 客 游 思 断 肠。 慊 慊 思 归

3 5 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 3 3 | 5 3 | 3 2 1 |

恋 故 乡， 何 为 淹 留 寄 他 方。

2 2 2 2 | 1 - | 1 6 5 6 | 1 3 2 | 2 2 1 6 | 2 2 2 |

贱 妾 茕 茕 守 空 房， 忧 来 思 君

3 2 2 1 | 1 - | 6 5 6 1 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 - |

不 敢 忘。 不 觉 泪 下 沾 衣 裳，

6 6 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 - | 3 2 2 | 2 2 2 |

援 琴 鸣 弦 发 清 商。 短 歌 微 吟

2 1 | 2 - | 6 6 5 | 5 - | 3 2 1 6 5 | 6 - |

不 能 长， 明 月 皎 皎 照 我 床。

6 5 6 1 | 2 - | 3 2 1 | 2 3 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 |

星汉西流夜未央，牵牛织女

5 5 3 | 5 - ‖ 5 3 2 | 2 - | 3 2 1 | 1 - ‖

遥相望。尔独何辜限河梁。

休成乐

（小石调　三正）二遍

（调音三遍、太鼓搏拊四拍子击，吹笛）

1 = D

南朝齐・南郊乐歌

谢超宗

4/4 X X - | X X - | X X - | X X - | 2 - 2 - | 2 - 2 4 |

（二遍笙起）

4 - 4 - | 4 - 4 - | 3 - 2 - | 2 7 6 3 3 - | 3 4 3 2 7 6 - | 3 2 3 5 5 - |

5 - 5 - | 7 6 7 5 - | 2 7 6 3 3 - | 4 - 4 - :‖ 2/4 4 - | 4 - |

（调音二遍 吹觱篥）

昭事

4 4 6 | 7 6. 4 | 4 3 7 6 | 4 - | 3 3 2 3 | 5 - |

上祀，绘荐贝陈。回銮转翠，

5 6 7 6 | 7 6 4 | 4 3 3 | 3 - | 7 6 7 6 | 6 - |

拂景翔宸。缀县敷锡，钟石

3 3 2 | 3 2 3 | 6 6 7 6 | 6 4 | 4 4 4 3 | 4 - |

昭融。羽炫深晷，籥嗑行风。

2 2 | 7 6 | 6 3 2 3 | 4 4 | 4 7 6 7 | 4 - | 7 6 4 3 |

(原作□,误)

肆序辍度，肃礼停文。四金牮

2 3 5 | 5 - | 5 - | 7 6 7 6 | 6 - | 4 - | 4 - ‖

卫，六驭齐轮。

宛转歌

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

晋·刘妙容

2 5 | 5 3 2 | 2 2 2 2 | 2 - | 2 3 | 2 5 3 2 |

月既明，西轩琴复清。寸心斗酒

2 3 5 | 5 - | 2 - | 2 1 1 | 3 2 | 5 6 3 2 |

争芳夜，千秋万岁

2 2 5 | 7 6 7 | 7 6 5 2 | 1 - | 6 5 5 | 5 - | 7 7 6 |

同一情。歌宛转，宛

5 6 7 6 | 5 3 | 5. 6 7 | 7 6 5 5 | 7 6 5 | 5 5 5 | 5 5 5 ‖

转凄以哀。愿为星与汉，形影共徘徊。

姬人怨

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

陈・江总

天寒海水惯相知，空床明月不相宜。庭中芳桂憔悴叶，井上疎桐零落枝。寒灯作花羞夜短，霜雁多情

5 2 2 | 2 1 | 1 6 6 5 | 5 - | 6 5 3 | 3 3 |

恒结伴。非为陇水

3 2 1 | 1 - | 1 6 1 | 3 2 2 | 1 1 | 1 - ‖

望秦川，逍遥思君肠自断。

昭远乐

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

齐·南郊乐歌
谢超宗

1 2 3 | 5 6 5 | 1 1 2 | 2 1 | 6 i 6 | 6 6 | 6 5 6 3 |

天以德降，帝以礼报。牲尊俯陈，柴币

2 2 3 | 5 5 5 | 6 5 6 | 3 2 3 5 | 5 5 5 | 5 - | i 6 |

仰燎。事展司采，敬达瑄芗。烟赞

6 5 5 | 5 3 2 | 2 1 3 | 3 - | i i 6 | 5 - | 5 5 3 |

青 旻， 震 飚 紫 场。 陈

3 2 2 | 3 - | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 6 | 6 5 5 6 | 5 6 i |

馨 示 策， 肃 志 宗 禋。

1 2 3 2 1 | 5 - | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 - ‖

礼 非 物 备， 福 唯 诚 陈。

凯容乐

（黄钟羽　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

齐·北郊乐歌
谢超宗

3 5 3 | 2 - | 1 2 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 5 6 6 | 5 6 6 | 6 - |

缮 方 丘， 端 国 阴。

i - | i i | 5 6 6 | 5 3 2 | 1 1 2 | 3 - | 3 5 5 | 5 - |

掩　　珪晷，　　仰　灵　心。

3 - | 5 3 2 | 2 i i 6 5 | 6 - | i 6 6 | 6 - | 6 5 3 | 2 - |

诏　　源　　委，遍　　丘　林。

2 2 3 | 5 - | 3 3 5 | 6 - | 6 5 | 5 6 | 6 5 3 2 1 | 2 - ‖

礼　　献　物，　　乐　　荐　音。

寒夜怨

（正平调　三正　搏拊）二遍　调音三遍

1 = D 2/4

梁·陶弘景

‖: 6 6 5 3 | 2 1 2 | 3 2 1 | 2 - | 3 2 3 1. 2 | 3 2. 3 | 6 6 5 | 6 - |

i i 6 5 | i - | 6. 5 3 | 2. 1 2 | 2 2 3 3 | 2 - | i - | 6 5 6 |

(押手)

6 6 5 | 6 - | 6 5 3 6 5 | 6 - :‖ 6 6 5 | 6 - | 6 6 5 | 3 2 3 |

夜云生，夜鸿惊，

3 3 | 3 2 1 | 1 1 2 | 3 - | 6 5 | 6 6 | 6 5 6 |

凄切嘹唳伤夜情。空山霜满高烟

6 - | i 6 5 | 6 5 3 | 2 3 3 | 3 - | 2 1 1 2 | 3 3 2 |

平，铅华沉照帐孤明。寒日微，

1 2 3 6 5 | 6 - | 6 5 3 | 3 5 6 | 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 2 3 |

寒风紧，愁心绝，愁泪尽。情人

5 - | 5 3 2 1 2 | 3 - | i 6 6 5 | 6 - | 6 6 | 6 - ‖

不胜怨，思来谁能忍？

宜春苑

（越调 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

唐·李白

东风已绿瀛洲草，紫殿红楼觉春

好。池南柳色半青青，萦烟袅娜

拂绮城。垂丝百尺挂雕楹，上有

好鸟相和鸣。间关早得春风情。

3 5 6 i 6 | 5 5 5 | 2 2 2 | 2 i | i 6 5 2 | 2 - | 3 2 2 |

春风 卷入 碧云去，千门 万户 皆 春

2 i | 3 5 5 6 | 3 2 2 | 5 3 2 1 | 2 - | 1 6 5 6 | 3 5 6 |

声。是 时 君王 在 镐 京，五云垂辉

6 i 6 5 | 6 - | 5 6 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 |

曜紫清。伏出金宫 随日转，天 回玉

2 3 | 3 3 2 | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 3 5 5 | 2 i 6 5 | 6 6 |

辇 绕花 行。始 向蓬莱 看 舞鹤，

6 6 6 5 | 6 - | 5 3 3 2 | 3 5 5 6 | i 6 6 5 | 3 2 2 |

还过茝石 听新 莺。新莺 飞绕

3 2 1 | 2 - | 2 1 3 5 | 6 6 5 | 6 5 6 5 | 5 - ‖

上林苑，愿入箫韶杂风笙。

古从军行

（正平调 三正）二遍

1 = D 2/4

唐·李颀

6 5 3 | 2 2 | 3 3 2 | 3 - | 3 3 2 | 3 - | 3 5 6 | 6 - |

白首登山望峰火，黄昏饮马

6 5 3 | 2 1 6 | 6 - | 6 - | 5 3 | 2 1 | 2 1 2 1 6 | 1 2 2 |

傍交河。行人刁斗风沙暗，

2 1 2 | 3 - | 2 - | 3 3 2 | 3 3 | 3 2 1 6 | 6 5 | 6 5 |

公主琵琶幽怨多。

6 6 i | 6 5 | 5 3 | 6 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 2 1 | 2 - |

野 云 万 里 无 城 郭， 雨 雪 纷 纷 连 大 漠。

2 1 i | 3 2 | 3 2 1 | 6 - | i 6 | 5 6 | 6 5 | 3 5 |

胡 雁 哀 鸣 夜 夜 飞，

3 2 | 2 1 2 | 1 2 3 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 - |

胡 儿 眼 泪 双 双 落。

6 6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 - | 6 5 3 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 - |

闻 道 玉 门 犹 被 遮， 应 将 性 命

6 6 i | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 | 5 6 5 | 6 6 5 | 6 - |

逐 轻 车。 年 年 战 骨

6 5 | 6 5 6 | 6 5 3 | 2 - | 5 3 3 5 | 6 5 3 | 6 6 5 | 6 - ‖

埋荒外，空见葡萄入汉家。

宝鼎现

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$　　　　宋·范周

1 1 5 | 5 5 6 | 6 5 | 5 6 | 6 5 3 3 | 3 5 5 | 6 6 5 | 5 - |

夕阳西下，暮霭红隘，香风罗绮。乘丽景，

6 5 5 3 | 2 - | 6 6 5 5 | 6 6 5 | 6 5 5 3 | 3 5 5 | 6 5 5 | 5 - |

华灯争放，浓焰烧空连锦砌。睹皓月、浸

2 2 | 2 1 6 | 6 5 3 | 3 3 3 | 1 6 5 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 | 5 5 5

严城如画，花影寒笼绛蕊。渐掩映芙蕖万顷，

6 6 5 | 3 1 2 | 1 2 | 1 - | 6 6 6 5 | 6 6 i | 2 2 i i | i i i |

迤逦 齐 开 秋 水。 太守 无限 行歌 意，拥麾 幢光 动珠 翠。

6 6 5 5 | 5 6 5 | 5 3 6 | 5 5 5 | 6 3 3 2 | 1 - | 3 2 1 | 6 - |

倾万井，歌台舞榭，瞻望朱 轮骈 鼓 吹。 控宝马，

6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 - | 6 5 3 2 | 3 3 5 | 6 5 3 | 2 6 5 |

耀 貔 貅 千 骑。 银 烛 交 光 数里。

5 3 2 | 6 6 5 5 | 5 5 5 | 6 5 5 | 5 3 3 5 | 5 6 5 | 6 5 5 | 5 3 3 |

似 乱簇，寒 星万 点，拥 入蓬 壶 影 里。

△3 3 2 2 | 2 3 | 3 5 5 | 6 5 | 6 5 3 3 2 | 1 - | 1 2 1 6 | 1 - |

宴阁多才， 环艳 粉、 瑶簪 珠履， 恐看

3 2 3 5 | 5 6 6 5 3 3 | 3 - | 3 2 1 6 5 3 2 | 6 - | 5 6 |

看，丹诏催奉，宸游燕侍。便

1 1 1 | 2 1 | 6 5 3 5 | 6 - 6 5 6 1 | 6 - | 1 2 1 | 6 6 5 |

趁早、占通宵醉。缓引笙歌妓。

6 5 3 | 2 2 2 | 5 3 5 6 | 5 3 | 3 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 1 - ‖

任画角、吹老寒梅，月满西楼十二。

云仙引

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋・冯伟寿

2 3 2 2 | 3 3 7 6 | 3 - | 3 3 2 7 | 6 7 |

紫凤台高，红鸾镜里，绯绯几

3 2 | 3 2 7 6 | 3 2 7 6 7 | 3 2 2 | 2 2 2 | 2 - |

度 秋 馨。 黄 金 重， 绿 云 轻，

3 2 7 | 6 6 6 | 7 6 7 6 | 4 - | 3 3 2 7 | 7 6 |

丹砂鬓边滴粟，翠 叶 玲 珑烟剪成。

3 3 2 | 3 3 3 | 3 3 2 | 7 6 | 3 7 6 | 6 6 6 |

含 笑 出 帘， 月 香 满 袖， 天 雾 萦 身。

7 7 6 4 | 3 - | 7 6 7 6 | 6 - | 4 3 | 4 - |

年 时 花 下 逢 迎。 有 游 女、

(以下谱缺)

3 2 2 1 | 6 - | 6 0 0 | 0 - | 0 0 0 | 0 - |

翩 翩 如 五 云。 乱 掷 芳 英， 为 簪 斜 朵，

0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 - |

事 事 关 心。 长 向 金 风， 一 枝 在 手，

0 0 0 | 0 - | 0 0 | 0 - | 0 0 0 | 0 - |
嗅蕊悲 歌， 双 黛 颦。 绕临溪 树，

0 0 0 | 0 - | 0 - | 0 - | 0 - | 0 - ‖
对初弦 月， 露 下 更 深。

注：《中兴以来绝妙词选》卷十，此首标为夹钟羽

隔浦莲

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦

1 1 6 5 | 1 1 | 2 2 1 | 6 - | 6 7 6 3 | 3 3 3 |
新篁 摇动 翠 葆， 曲 径 通深 窈。

3 3 5 6 | 3 3 3 | 3 2 1 3 | 5 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 |
夏果 收 新脆， 金丸落，惊 飞 鸟。浓霭迷 岸 草。

1 6 5 6 | 1 - | 3 2 1 | 3 3 3 | 3 5 3 2 | 3 - |
蛙 声 闹， 骤雨鸣 池沼。 水 亭 小。

浮萍破处，帘花檐影颠倒。纶巾羽扇，

困卧北窗清晓。屏里吴山梦自到。

惊觉，依然身在江表。

海棠春

（越调　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋・无名氏（传为秦观）

流莺窗外啼声巧，睡未足，把人惊

2 - | 3 3 5 | 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 5 3 2 | 2 1 1 6 | 5 3 2 3 |

觉。 翠 被 晓 寒 轻，宝 篆 沉 烟 袅。 宿 醒

2 2 1 | 2 1 | 2 2 1 | 5 6 | 2 1 6 5 6 | 2 1 6 5 |

未 解，宫 娥 报 道， 别 院

6 5 6 5 | 6 1 6 5 | 5 5 3 | 5 - | 2 1 2 | 3 2 3 |

笙 歌 会 早。 试 问

3 2 6 | 5 3 2 | 3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - ‖

海 棠 花， 昨 夜 开 多 少？

望江南

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

五代·无名氏

湖上花，天水浸灵芽。浅蕊水边匀玉粉，浓苞天外剪明霞。只在列仙家。开烂漫，插鬓若相遮。水殿春寒幽冷艳，玉轩晴照暖添华，清赏思何赊。

霜天晓角

（道宫　中掐）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋・蒋捷

2 1 6 5 | 1 - | 2 1 2 | 3 - | 3 5 6 5 | 2 1 6 | 5 3 2 1 |

人影窗纱，是谁来折

2 - | 1 2 2 2 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 | 5 - |

花？折则从他折去，知折去、向

2 2 3 2 | 1 - | 2 2 2 1 | 6 - | 6 1 6 5 | 2 6 6 |

谁家？檐牙枝最佳，

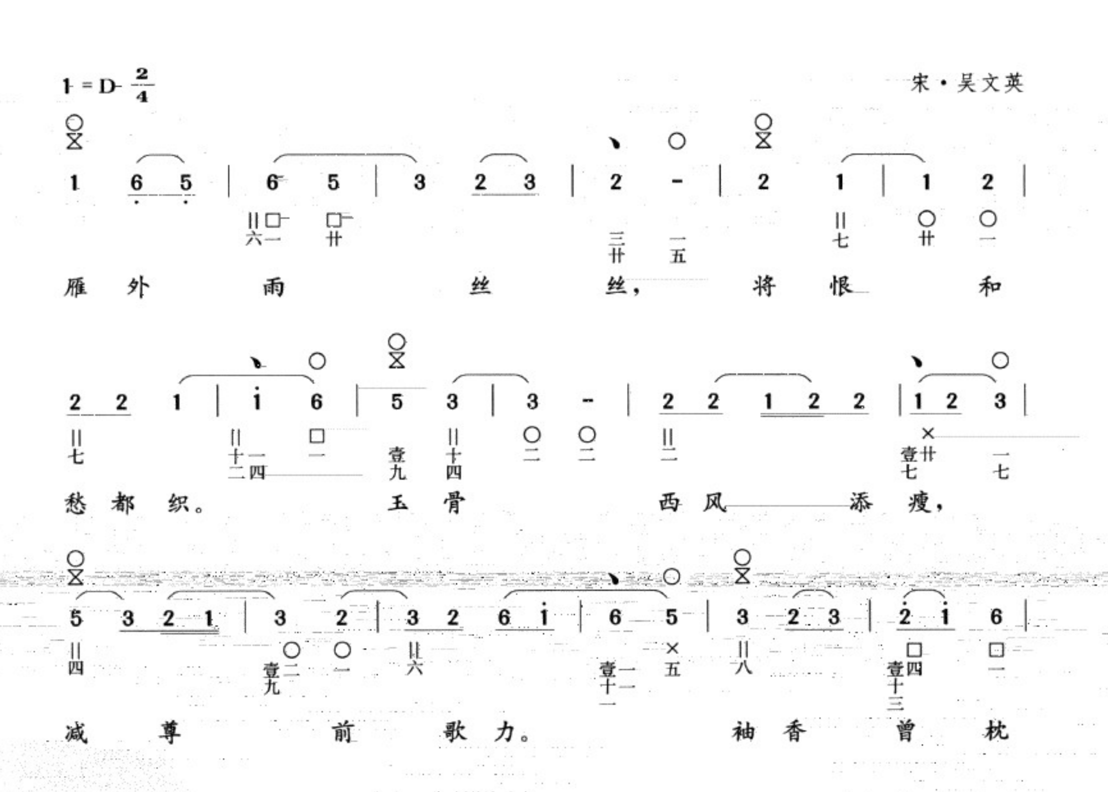
6 5 3 5 | 2 2 2 | 6 5 3 2 1 | 6 5 | 3 5 2 2 | 2 3 |

折时高折些。说与折花人道：

须插向鬓边斜。

好事近

（道宫　后正）二遍



5 6 5 3 | 3 2 2 | 3 5 2 2 | 2 3 2 2 | 2 2 1 2 | 1 2 6 |

醉 红 腮， 依 约 唾 痕 碧。花 下 凌 波

1 6 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 6 2 3 | 2 3 2 2 | 1 - ‖

入 梦， 引 春 雏 双 鹣。

浣溪沙

（越调 后正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

五代·孙光宪

5 3 2 5 | 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 6 5 | 6 5 6 | 5 3 | 2 1 2 1 |

乌 帽 斜 欹 倒 佩 鱼， 静 街 偷

6 - | 5 6 5 3 5 | 3 6 6 | 6 5 3 | 2 1 | 6 7 6 5 | 5 3 3 |

步 访 仙 居。 隔 墙 应 认

3 2 1 6 | 2. 1 6 | 5 6 2 3 5 1 | 3 2 | 3 5 6 | 6 - |

打门初。将见客时微掩敛，

5 6 5 2 | 3 2 6 | 5 3 2 1 | 2 3 5 | 6 7 5 | 5 3 2 |

得人怜处且生疏。低头

3 2 5 3 | 2 1 | 6 5 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | 5 - ‖

羞问壁边书。

谒金门

（黄钟羽 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·康与之

2 1 2 3 | 3 2 | 3 2 2 | 2 - | 3 5 6 | 6 - | 6 i 6 5 |

春又晚，风动落红如剪。

3 - | 2 1 6 5 6 | 1 2 3 | 5 5 3 | 2 1 2 | 3 2 2 1 2 | 3 2 3 |

睡起绣床飞絮满。日长门

3 2 1 3 2 | 3 - | 3 2 1 6 5 6 | 1 6. 1 | 6 6 5 | 6 - |

半掩。不管离肠欲断，

6 5 6 | 5 3 2 | 3 2 2 1 | 3 3 5 | 6 6 5 3 1 | 2 2 1 2 |

听尽梁间双燕。试上小楼

3 5 6 3 2 | 3 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 1 6 1 | 2 - ||

还不见，楼前芳草远。

塞翁吟

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦

暗叶啼风雨，窗外晓色珑璁。散水磨，小池东，乱一岸芙蓉。蕲州簟展双纹浪，轻帐翠缕如空。梦远别，泪痕重，淡铅粉斜红。忡忡。

5 5 3 2 2 | 5 6 5 | 2 1 2 2 | 2 3 2 | 3 5 3 2 | 6 5 6 |

嗟憔悴 新宽带结，羞艳冶、都销镜中。有蜀纸堪凭寄恨

5 1 2 3 2 | 3 2 2 | 5 3 2 1 | 3 5 3 | 2 3 | 2 3 |

等今夜洒血书词，剪烛亲封。菖蒲渐老，

5 5 6 5 3 | 2 2 2 | 1 2 | 3 - | 2 2 1 | 1 - ‖

早晚成花，教见薰风。

风入松

（道宫 三正）二遍

1 = D 2/4

宋·俞国宝

1 2 1 6 5 | 2 3 2 | 3 2 2 1 6 | 5 6 | 1 2 3 2 | 2 3 |

一春常费买花钱，日日醉湖边。

3 5 6 6 | 6 6 5 | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 2 1 6 1 | 2 - |

玉骢惯识西湖路，骄嘶过，沽酒楼前。

3 2 1 2 | 1 6 6 | 5 6 1 6 | 5 6 1 | 2 5 3 2 | 3 3 5 |

红 杏 香 中 歌 舞， 绿 杨 影 里 秋 千。 暖 风 十 里

6 6 6 5 3 | 2 - | 2 2 1 2 | 3 2 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 |

丽 人 天， 花 压 鬓 云 偏。 画 船 载 得 春 归 去，

1 6 5 6 | 1 1 2 | 3 5 3 | 6 5 6 | 6 5 3 6 | 5 3 2 |

余 情 付 湖 水 湖 烟。 明 日 重 扶

3 2 1 6 5 6 | 1 2 3 | 3 - | 3 - | 6 5 3 2 | 1 - ‖

残 醉， 来 寻 陌 上 花 钿。

孤　鸾

（黄钟羽　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·无名氏（传为朱敦儒）

天然标格，是小萼堆红、芳姿凝白。

淡伫新妆，浅点寿阳宫额，东君想留厚意。

倩年年、与传消息。昨夜前村

雪里，有一枝先折。

6 6 6 5 | 5 3 2 | 2 3 2 | 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 3 2 2 |

念故人何处水云隔？纵驿使相逢，

2 6 6 5 3 | 2 6 5 | 5 6 3 2 2 | 6 5 5 6 | 1 2 3 2 | 2 6 5 | 5 3 2 1 |

难寄春色。试问丹青手，是怎生描得？晓来一

2 2 2 | 5 3 3 5 | 6 6 5 | 2 3 | 2 2 3 5 | 3 2 2 2 | 1 - ‖

番两过，更那堪数声羌笛。归去和羹未晚，劝行人休摘。

绮罗香

（黄钟羽　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$　　　　宋・史达祖

3 2 1 6 | 5 3 | 2 3 1 2 | 2 - | 2 3 2 1 | 2 3 5 |

做冷欺花，将烟困柳，

6 5 3 2 | i 6 | 5 3 3 | 3 5 2 | 3 2 2 1 | 2 - |

千里偷催春暮。尽日冥迷，

2 1 6 1 | 6 5 3 | 2 1 6 5 | 3 - | 2 3 5 | 2 - |

愁里欲飞还住。惊粉重，

3 2 2 3 | 5 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 | 2 6 5 |

蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。

3 5 2 6 | 5 3 2 | 2 1 2 3 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |

最妨他佳约风流，钿车不到

2 2 | 3 5 | 2 2 2 1 | 2 2 2 | 3 5 6 | 6 5 |

杜陵路。沉沉江上望极，

2 2 2 2 1 | 2 3 2 3 | 3 2 3 2 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |

还被春潮急，难寻官渡。隐约遥峰， 和 泪 谢 娘

2 5 3 | 2 1 | 2 1 2 3 5 | 6 5 | 2 3 2 | 2 - |

眉 妩。临 断 岸， 新绿生 时，

3 5 2 | 3 5 2 | 2 2 3 | 3 - | 3 5 6 6 | 5 - |

是落红带 愁流处。 记 当日、门

6 5 3 | 2 6 5 | 6 5 3 | 2 2 2 | 3 2 6 5 3 | 2 1 2 ‖

掩 梨 花， 剪 灯深 夜 语。

江神子

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋・辛弃疾

1 1 6 5 | 1 - | 1 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 5 6 | 5 5 1 |

暗香横　路　月垂　垂，　晚风吹，　晚风吹。

2 2 2 3 2 | 1 - | 1 1 1 2 1 | 6 6 1 6 | 5 5 5 1 | 2 2 2 |

花意争春　先出岁寒枝。　毕竟一年春事了，

1 1 6 5 | 6 6 1 6 | 5 5 6 5 | 3 3 3 | 2 2 2 1 2 | 3 3 5 3 |

绿　太早，　却　成迟。　未应全　是

2 2 3 2 | 1 - | 6 6 | 6 5 5 3 | 6 6 5 3 | 5 - |

雪霜姿。　欲开时，　未开　时。

1 6 5 6 1 | 2 2 2 3 2 | 3 3 3 5 1 | 2 - | 6 6 5 3 | 6 5 3 |

粉 面 朱唇 一半点 胭 脂， 醉 里 谤花

5 6 3 | 2 - | 6 6 i 6 | 5 3 6 | 5 6 3 2 3 | 1 - ‖

花 莫 恨， 浑 冷 淡， 有 谁 知？

贺新郎

（正平调 三正）二遍

1=D $\frac{2}{4}$

宋·刘克庄

1 1 5 6 | 1 - | 1 2 3 3 | 3 3 3 | 6 6 6 5 6 | i 6 6 |

溪 上 收 残 雨， 倚 危 栏 薄 绵 乍 脱， 日 阴 亭 午。

5 3 2 6 | 5 3 2 | 3 2 1 2 | 6 5 6 | 6 6 5 3 | 2 1 2 |

闹 市 不 知 春 色 处， 散 在 荒 园 废 野。

3 2 1 6 5 6 | 1 1 6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6 5 3 |

渐 小 白 长 红 无 数。 客 子 虽 非 河 阳 令，也 随 缘 暂 作 莺 花 主，

6 5 3 6 | 5 3 2 | 2 1 6 6 | 5 - | i i 6 5 | 2 i 6 |

那 可 负 瓮 中 醑。 碧 云 四 合

6 6 6 5 | 6 5 6 i | i i 6 5 6 | 2 i i | i i i 2 | 3 - |

千 岩 暮。 恨 匆 匆、余 方 有 事，子 姑 归 去。

3 5 3 2 | 3 2 1 6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6 6 |

趁 取 群 芳 未 摇 落， 暇 日 提 鱼 就 煮。 叹 激 电 光 阴 如 许。

5 6 5 3 5 i | 2 6 5 | 2 6 5 | 6 - | 6 5 3 2 1 | 2 - |

回 首 明 年 何 处 在？ 问 桃 花，

3 3 2 2 | 6 5 3 | 2 i 6 5 | 6 5 3 5 | 3 2 6 5 | 6 - ‖

尚记刘郎否？公莫笑，醉中语。

一剪梅

（黄钟羽 三正）三遍

1 = D 2/4

宋·刘克庄

0 2 1 2 | 2 2 5 | 3 5 6 | 5 3 2 | 2 6 5 6 i | 2 2 2 | 3 2 2 1 |

陌上行行、怪府公，还是文穷、还是诗穷？

6 5 | 3 2 3 | 3 5 6 5 | 3 2 2 1 | 6 5 | 2 2 3 6 5 | 2 2 2 |

下车上马太匆匆，来是春风，

3 5 3 1 | 2 2 2 | 3 2 2 2 | 6 5 6 6 | 6 5 3 | 2 1 2 |

去是秋风。阶衔免得管兵农，嬉到昏钟，

睡到斋钟。不须提岳与知宫。唤作

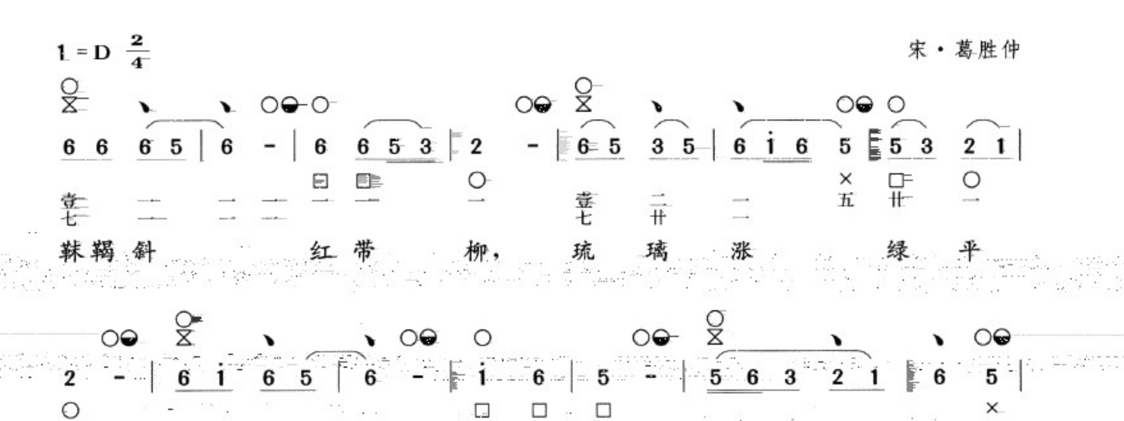
溪翁，唤作山翁。

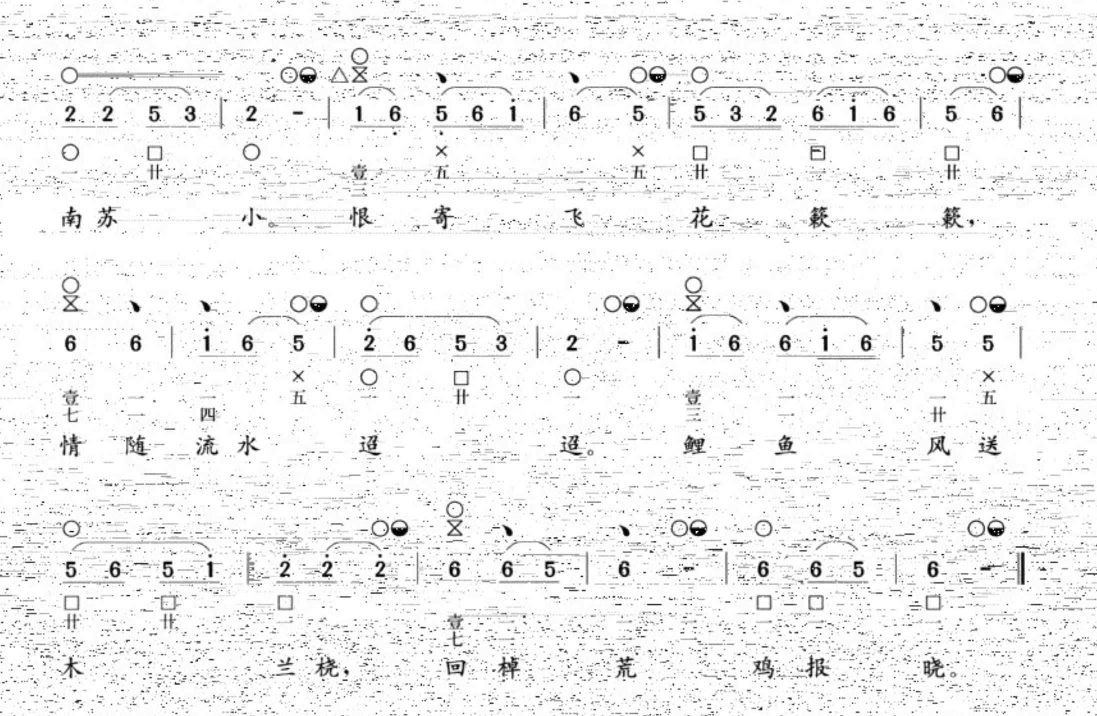
西江月

（正平调　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·葛胜仲





柳梢青

（正平调　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$　　　　　　　　　　　　宋·僧仲殊

6 5 3 | 2 1 2 | 3 2 1 6 5 | 6 6 6 | 6 5 6 3 5 | 6 - | 6 1 6 5 |

岸草平沙，吴王故苑柳袅烟斜。雨后

2 2 2 | 2 1 2 6 | 5 3 2 | 2 6 5 3 | 2 1 2 | 6 1 6 5 | 6 - |

寒轻， 风前香软， 春在梨花。 行人一棹

1 6 5 3 | 2 6 5 | 6 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 | 5 6 5 |

天涯。 酒醒处， 残阳乱鸦。

5 3 2 1 | 2 6 5 | 1 6 5 6 5 6 1 | 2 3 2 | 6 1 6 | 5 6 5 |

门外 秋千，墙头

2 5 3 2 | 1 - | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 6 - ||

红粉， 深院谁家？

后庭宴

（道宫　三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

五代·无名氏

千里故乡，十年华屋，乱魂飞过屏山簇。眼重眉褪不胜春，菱花知我销香玉。双双燕子归来，应解笑人幽独。断歌零舞，

6 5 3 1 | 2 - | 2 2 3 5 | 6 - | 5 6 5 3 | 2. 3 |

遗 恨 清江曲。 万 树 绿

5 6 5 3 | 2 - | 3 2 1 | 2 - | 1 5 3 2 | 1 - ‖

低 迷， 一庭 红 朴 簌。

锦堂春

（正平调 三正）二遍

1=D $\frac{2}{4}$

宋·李甲

6 i 5 | 6 6 6 | 6 5 | 5 6 | 6 6 5 3 | 2 i 6 | 6 5 3 2 1 | 6 6 6 |

楼上 萦帘 弱 絮， 墙头 碍月 低花。 年年 春事 关心 事，

6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 6 i 2 | 2 - | i 6 5 | 6 - | 5 3 3 2 | 2 1 |

肠 断 欲 栖 鸦。 舞镜 鸾 衾 翠减，

1 2 3 5 6 | 2 - | 3 5 6 3 2 | 6 - | i 2 i 6 | 5 - | 6 5 3 | 2 1 |

啼珠凤 蜡 红斜。 重 门 不锁

5 6 3 | 6 - | 5. 3 | 5 - | 1 2 3 2 | 1 - | 6. 5 | 6 - ‖

相 思 梦， 随 意 绕 天 涯。

满庭芳

（正平调 三正）二遍

1 = D 2/4 元 · 吴潜

6 5 6 | 3 - | 3 3 2 1 | 3 - | 1 1 1 2 | 1 1 |

漠 漠 春 阴， 疏 疏 春 雨， 鹁 鸠 唤 起 春 眼。

6 5 3 2 2 | 2 - | 3 2 1 6 5 | 6 6 6 | 5 3 2 1 | 6 5 6 |

小 园 人 静， 独 自 倚 秋 千。 又 见 飘 红 堕 雪，

6 6 6 5 | 6 6 5 | 3 2 3 2 1 | 2 - | 2 1 2 3 | 3 3 3 3 |

芳径 里都 是花 钿。 年年 事、闲愁闲闷

6 5 5 | 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 6 6 |

挂在绿 杨边。 寻思 都遍 了， 功名竹帛、富贵貂蝉，

6 6 6 5 | 6 5 | 3 2 6 5 6 | 1 2 6 | 1 1 6 5 | 3 2 2 |

但身为利 锁， 心被 名牵。 争似依山 傍水，

1 2 1 6 5 | 2 2 2 2 | 1 2 3 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 - ‖

数椽外， 二顷良田，无萦 绊。 炊粳酿秫 长是好花 天。

醉红妆

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·张先

2 1 2 3 | 5 6 5 | 5 2 2 | 2 - | 1 6 5 | 5 6 | 1 6 6 5 |

琼林玉树不相饶，薄云衣，

6 - | 5 3 2 | 2 2 2 | 2 5 3 2 1 2 | 2 3 3 | 6 1 5 | 6 - |

细柳腰，一般妆样百般娇。眉眼秀，

5 1 2 2 1 6 | 6 - | 3 5 6 | 1 5 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 5 6 5 3 |

总如描。东风摇草杂花飘。恨无计上

2 2 | 1 2 3 3 | 2 2 2 | 6 5 6 5 3 | 5 - | 5 3 2 1 | 2 2 ‖

青条。更起双歌郎且饮，郎未醉，有金貂。

恋绣衾

（黄钟羽　三正）前一遍、后二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·李太古

2 1 2 | 3 2 | 6 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 | 2 - | 1 2 1 | 5 - |

橘花风信满园香，摘青梅、犹自敢尝。

6 6 5 | 3 2 1 | 2 3 | 2 - | 1 6 5 6 | 5 - | 6 1 6 | 1 - |

向绿密、红疏处，喜相逢，飞下一双。

2 1 2 1 | 2 2 2 | 3 2 1 | 6 5 | 6 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 1 | 2 - |

堪怜堪惜，还堪爱，唤青衣、推上绣窗。

6 5 3 5 | 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 5 3 2 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - ‖

暗记得、凭肩语，对菱花啼损晚妆。

朝中措

（双调　缓正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋・欧阳修

平山栏槛倚晴空，山光有无中。

手种堂前杨柳，别来几度春风。

文章太守，挥毫万字，一饮千钟。

行乐直须年少，樽前看取衰翁。

新荷叶

（双调　中掐）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·赵林

5 6 1 6 | 5 - | 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 | 2 6 5 |

雨　过回　塘，　园　荷嫩　绿　新　抽。

6 6 5 3 2 1 | 2 - | 1 6 6 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - |

越女　盈　画桡稳　泛兰舟。波　光　艳、

3 2 1 6 1 | 6 5 6 | 6 6 1 6 5 | 2 - | 5 5 6 | 5 5 5 3 |

粉　红　相　间，脉脉娇　羞。菱　歌　隐隐

5 6 5 3 | 2 2 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 1 6 1 | 2 1 6 |

渐遥，依约　凝眸。　堤上郎　心，　波间妆影　迟　留。

1̇ 6 5 | 5 3 2 | 3 2 2 | 6 5 5 | 5 6 | 5 3 5 |

不觉归时，暮天碧衬蟾钩。风蝉噪晚，

1 2 3 2 | 1 6 5 | 1 2 1 6̣ | 1 6̣ 5̣ | 1 2 1 6̣ | 5̣ - :||

余霞映几点沙鸥。渔笛不道，有人独倚危楼。

鱼游春水

（黄钟羽　中掐）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·无名氏

2 - | 3 2 1 | 1 1 | 1 6 | 5 3 | 2 2 | 2 1 2 | 3 - |

秦楼东风里，燕子还来寻旧垒。

3 3 5 | 6 - | 5 5 3 2 | 1 1 | 6̣ 1 | 2 2 | 3 5 2 | 2 - |

余寒犹峭，红日罗绮。嫩草方抽碧玉茵，

3 5 6 | 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 2 1 | 2 5 | 6 5 | 3 2 2 |

媚 柳 轻 拂 黄 金 缕， 莺 啭 上 林， 鱼 游 春 水。

2 2 | 3 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 | 1 1 1 | 6 5 6 |

几 曲 栏 干 遍 倚， 又 是 一 番 新 桃

7 6 | 7 6 5 | 3 2 | 3 2 | 1 - | 2 3 1 | 2 - |

李。 佳 人 应 怪 归 迟， 梅 妆

6 5 6 | i 6 | 6 5 3 | 2 1 2 | 2 3 2 | 1 - | 1 2 3 |

泪 洗。 凤 箫 声 绝 沉 孤 雁， 望 断

2 2 2 | 6 6 | 5 - | 6 5 3 | 2 - | 3 2 2 | 2 - ‖

清 波 无 双 鲤。 云 山 万 重， 寸 心 千 里。

四园竹

（道宫　中掐）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦

1 2 | 3 3 | 3 5 6 | 5 5 5 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 |

浮云护月，未放满朱扉。鼠摇暗壁，萤度破窗，

2 2 1 6 | 2 - | 6 5 | 3 - | 3 2 3 | 3 - | 3 5 6 | 6 - |

偷入书帏。秋意浓，闲伫立。庭柯影里，

6 5 6 | 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 1 6 | 2 - | 3 2 2 | 3 2 2 |

好风襟袖先知。夜何其，江南路绕重山，

6 5 6 | 5 5 3 | 1 6 5 6 | 1 1 | 2 2 3 | 3 - | 3 5 6 | 6 - |

心知谩与前期，奈何灯前坠泪。肠断萧娘，旧日书

i 6 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 3 | 3 5 6 | 5 3 2 | 1 - ‖

辞，犹在纸。雁信绝，清宵梦又稀。

魏氏乐谱第四卷

最高楼

（黄钟羽 中掐）前一遍、后二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·辛弃疾

2 3 2 | 5 - | 3 3 2 | 3 3 | 3 5 6 5 | 6 - |

长安道，投老倦游归，七十古来稀。

5 5 2 2 | 2 2 3 | i 6 | 5 6 | 2 i 2 | 3 - |

藕花雨湿前湖夜，挂杖风淡小山时。

2 2 2 | 2 2 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 2 1 6 | 5 6 1 |

怎消除、须殢酒，更吟诗。也莫向竹

2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 3 | 3 5 6 |

边辜负雪，也莫向柳边辜负月，

闲过了，总成痴。种花事业无人问，惜花情绪只天知。笑山中，云出早，鸟归迟。

醉春风

（道宫 三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$ 宋·无名氏

陌上清明近，行人难借问。风流何处不归来，闷、闷、闷。回雁归前、戏鱼波上，试寻芳信。夜永兰膏烬，春睡何曾稳。枕边珠泪几时干？

6 5 3 | 2 - | 5 3 3 | 3 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 2 1 1 | 1 - ‖

恨、恨、恨！唯有窗前，过来明月照人方寸。

品　令

（越调　三正）二遍

1=D 2/4

宋·黄庭坚

5 6 3 | 2 2 2 | 3 3 2 1 | 5 5 6 | 1 1 2 3 | 1 - | 6 5 3 2 |

凤舞团团饼。恨分破教孤另。金渠体净，只轮慢碾，

i 6 5 5 | 5 3 2 1 | 3 - | 3 5 6 6 | 5 6 5 | 2 2 2 1 | 3 2 2 |

玉尘光莹，汤响松风。早减二分酒病，味浓香永。

(△)

5 3 2 1 | 3 - | i i | 6 - | 5 6 5 3 | 5 5 | 2 2 1 2 |

醉乡路，成佳境。恰如灯下故人，万里归来

3 2 | 5 6 6 | 5 - | 6 5 | 6 5 | 5 6 5 3 | 5 - ‖

对影，口不能言，心下快活自省。

斗百花

（道宫 后正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·柳永

1 1 2 2 | 3 2 2 | 3 5 2 3 | 2 2 2 | 1 2 3 5 | 6 3 5 | 6 6 5 6 |

煦色韶光明媚，轻霭低笼芳树。池塘浅蘸烟芜，帘幕闲垂

5 6 3 | 5 1 2 3 | 3 3 | 3 5 2 2 | 2 2 3 | 3 2 3 6 | 5 6 5 3 |

风絮。春困恹恹，抛掷斗草工夫，冷落踏青心绪，

5 6 3 5 | 3 - | 2 2 | 3 2 3 | 2 3 1 2 | 1 1 |

终日扃朱户。远恨绵绵，淑景迟迟难度。

6 6 | 5 5 | 5 5 3 2 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 1 2 |

年少傅粉，依前醉眠何处？深院无人，

1 2 6 i | 6 6 5 | 3 3 5 3 | 2 1 2 | 2 1 | 1 - ‖

黄昏乍折秋千，空销满庭花雨。

双双燕

（道宫　小节）二遍

1 = D 2/4

宋・史达祖

i 6 | 5 3 | 3 3 3 6 | 5 - | 2 3 | 3 3 | 3 5 2 | 2 1 |

过春社了，度帘幕中间。去年尘冷差池欲住。

6 5 6 | i 6 | 5 3 2 | 2 - | 3 1 2 2 | 3 3 | i i 6 6 | 5 5 6 |

试入旧巢相并，还相雕梁藻井，又软语商量不定。

5 6 5 3 | 2 - | 1 2 3 5 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 6 6 | 6 - |

飘 然 快 拂 花 梢， 翠尾分开 红 影。

6 - | 2 2 1 2 | 3 2 2 | 3 2 6 5 | 6 - | i 6 5 6 | i 6 |

芳径 芹泥 雨 润。爱贴 地争 飞， 竟夸 轻 俊。

6 6 6 5 | 6 5 | i 2 6 5 | 2 i | 6 6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 |

红楼归 晚， 看足 柳昏 花 暝，应自 栖香 正 稳。便忘了，

3 2 1 2 | 6 6 6 5 | 6 6 | 6 6 6 5 | 6 5 3 | 3 2 1 | 1 - ‖

天涯 芳信。愁损 翠黛 双 蛾，日日 画栏 独 凭。

应天长

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦

条风布暖，霏雾弄晴，池塘遍满春色。

正是夜堂无月，沉沉晴寒食。梁间燕，

前社客，似笑我、闭门愁寂。乱花过、隔院芸香满地狼藉。

长记那回时，邂逅相逢，郊外驻油壁。

2 2 1 2 2 | 3 5 6 | 6 1 6 5 | 6 5 3 | 3 5 6 | 5 - | 6 5 3 2 |

又见汉宫传烛，飞烟五侯宅。青青草，迷路

3 - | 3 5 6 5 | 6 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 2 | 6 5 3 2 | 1 - ‖

陌，强载酒细寻前迹。市桥远，柳下人家，犹自相识。

玉烛新

（道宫 三正）二遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦

1 6 6 1 | 6 5 | 6 5. 3 | 2 - | 2 1 6 1 1 | 2 3 | 3 6. 5 3 |

溪源新腊后，见数朵江梅剪裁

2 3 | 3 2 1 6 5 | 6 5 6 | 6 5 | 6 5 | 2 6 5 | 6 5 3 |

初就。晕酥破玉芳英嫩，故把春心

3. 2 1 2 | 6 5 | 6 5 6. | 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 - | 1 2 3 |

轻 漏。 前 村 昨 夜， 想

3 3 | 6 5 | 6 6 | 6 5 6 | 2 3 2 1 6 | 5 3. 2 1. | 2 - |

弄 月 黄 昏 时 候。孤 岸 峭， 疏 影 横 斜，

1 6. 5 6. | 1 2 | 3 2 1 | 5 - | 2 2 2 1 | 2 1 6 | 6 1. 2 3 3 |

浓 香 暗 沾 襟 袖。 樽 前 赋 与 多 才，问 岭 外

5 6. 5 | 6 5 5 3 1 | 2 - | 3. 2 1. 2 | 3. 2 3 | 6 5 6 | 5 6 |

风 光，故 人 知 否？ 寿 阳 谩 斗。终 不 似 照 水

5 6 6 5 3 | 2 - | 6 6 5 | 6 5 3. | 6 6 5 | 6 - | 5 6. 5 3 |

一 枝 清 瘦， 风 娇 雨 秀。 好 乱 插、

2 6 5 5 | 5 3 2 1 | 3 2 3 3 | 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 1 - ‖

繁 花 盈 首。须 信 道 羌 管 无 情， 看 看 又 奏。

桂枝香

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·张辑

2 2 | 3 3 | 3 5 6 6 | 6 5 | 3 5. 6 5 | 6 6 | 5 6 5 | 3 3 2 |

梧桐雨细，渐滴作秋声。被风惊碎。润逼衣篝，线袅

2. 5 3 2 | 1 1 | 2 2 2 2 | 5 5 3 | 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 2 |

蕙炉沉水。悠悠岁月天涯醉，一分秋，一分憔

2 - | 3 2 1 | 2 2 | 3 1. 2 3 | 5 6 | 5 2 2 | 2 2 ‖

悴。紫箫吟断，素笺恨切，夜寒鸿起。

2 2 1. | 2 1 2. | 5 5 | 6 - | 5 3 | 2. 1 2 | 5 3 3 5. |

又何苦凄凉客里，负草堂春绿，竹溪

6 6 5 | 5 6 6 5 3 3 | 2 2 | 3 2 3 2 | 3 3 | 5. 6 3 2 3 | 3 2 |

空翠。落叶西风，吹老几番尘世。从前谙尽

江湖味。听商歌，归兴千里。露侵宿酒，疏帘淡月，照人无寐。

南浦

（道宫 三正）二遍

1=D 2/4

宋·孔夷

风悲画角，听单于三弄落谯门。

6 5 3 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 5 1 | 2 2 | i 6 | 5. 3 5 |

投 宿 骎骎 征 骑，飞 雪 满 孤 村。酒 市 渐 闲

5 6. 3 5. | 6 - | 1 6. 1 2 | 3 2 1 | 6 i 6 5. | 6. 5 3 5 |

灯 火， 正 敲 窗、乱 叶 舞 纷 纷。

6 6 5 5 | 6 5 | 6 3. 2 3 1 | 2 2 | 1 2 3 | 3 - |

送 数 声 惊 雁、下 离 烟 水，嘹 唳 度

5 6. 5 3. | 2 - | 1 6 6 1 2. | 3 3 | 3 5. 6 6 | 5 6 6 5 3. |

寒 云。 好 在 半胧 溪 月，到 如 今 无 处 不 销 魂。

5 6 5 3 2 2 | 3 3 5. | 6 6 5 6. | 5 - | 6 5 3 2 1. | 2 2 |

故 国 梅 花 归 梦， 愁 损 绿 罗 裙。为 问 暗 香

6 6 5 | 6 - | 6 5 6 3 | 5 5. 3 | 6 5. 3 | 5 6 5 |

闲艳也，相思万点付啼痕。

6 5 3 2. 3 | 5 5 | 6. i 6 5 | 6 - | 6 5. 3 2. | 1 1 ‖

算翠屏应是。（两）眉余恨倚黄昏。

归朝欢

（小石调　后正）二遍

1 = D 2/4　　宋·马子严

2 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 5 3 | 3 3 2 | 3 5 | 6 5. 3 2 | 7 2 6 |

听得提壶沽美酒，人道杏花深处有。

6 5. 6 7. | 2 2 | 3 2 | 3 2 | 2 2 5 3 3 | 2 1 6 | 2 3 5 |

杏花狼藉鸟啼风，十分春色今无九。麝烟销

5 6 3 | 3 5 5 6 6 | 5 5 5 | 5 3. 2 | 3 5. 2 | 2 1 1 1 3. | 2 2 |

永 尽，青 烟飞上 庭前 柳。画 堂深， 不 寒 不暖，

3 5 5 6 5 3 | 2 - | 6 6 5. | 6 5 | 6 5 3 2 | 3 2 | 2 1 |

正 是好 时 候。 团团 宝 月凭 纤 手， 暂借

2 2 | 3 2. 2 3. | 5 3 | 3 5 2 | 3 2 2 | 3 5 5 2 | 2. i 6 |

歌喉招 舞 袖。衲 真珠 滴 破 小 槽红，

6 i 6 5. | 6 5 | 5 6. 5 3 | 2 5 5 | 6 6 5. | 6 6 6 | 6 5 6 6 |

香 肌 缩 尽纤 罗 瘦。 投分 须白首，黄金散与

5 5 3 | 3 5. 6 5 | 6 - | 5 5 3 | 3 2 | 2 2 5 3 | 2 - ‖

亲和旧。且 衔 杯， 壮心未 落 风月长相 守。

霜叶飞

（越调　后正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·周邦彦

露迷衰草，疏星挂凉蟾，低下林表。素娥青女斗婵娟，正倍添凄悄。渐飒飒丹枫撼晓。横天雪浪鱼鳞小。见皓月相看，又透入，清辉半饷，特地留照。迢递，望极关山，波穿千里，度日如岁难到。

5 2. 3 2. | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 3 3 1. | 2 2 6 6 | 6 6 6 5 5 |

凤楼 今夜 听 西风，奈 五更 愁 抱。想 玉匣， 哀弦 闭了，无心 重 理

6 6 5 | 5 6 5 3 | 5 5 3 | 3 5 3 | 2 2 | 2 3 2 1. | 6 5 ‖

相思 调。念 故人 牵 离 恨，屏 掩 孤 颦，泪 流 多 少！

丹凤吟

（正平调 后正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋・周邦彦

6 5 | 6 7 3 3 | 5 3 | 2. 1 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 2 3 5. |

迤 逦 春光，无赖 翠 藻 翻 池，黄蜂 游 阁。 朝 来

6 6 | 6 6 6 | 5 6 5 3 | 3 5 2 3 | 5 6 3 3 | 2 3 2 | 7 2 6 |

风 暴，飞 絮 乱 投 帘 幕。生憎 暮景，倚墙 临岸，杏 靥 夭 邪，

6 7 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 3 | 3 6 | 5 3 | 2 7 6 7 |

榆 钱 轻 薄。昼 永 惟 思 傍 枕，睡 起 无 憀，残 照

7 6 | 6 5 | 3 - | 2 2 7 | 3 2 | 2. 3 7 6 | 2 - |

犹 在 庭 角。况 是 别 离 气 味，

6. 5 3 | 2. 7 6 | 6 6 5 | 6 5 3 | 3 2 3 2. | 7 2 6 |

坐 来 便 觉 心 绪 恶。痛 引 浇

6 5 6 | 7 6 5 | 5 3 3 2 1 | 6 i 5 3 | 5 6 | 5 5 |

愁 酒，奈 愁 浓 如 酒，无 计 销 铄。

3 2 1 2 | 3 2 | 2 2 1 2 | 6 5 6 | 2 2 i 6 | 5 6 3 |

那 堪 昏 暝，簌 簌 半 檐 花 落。弄 粉 调 朱 柔 素 手，

3 3 2 | 6 5 6 | 6 5 6 | 5 3 | 3 2 1 6 6 | 6 - ‖

问何时重握。此时此意，长怕人道着。

武陵春

（双角调　中掐）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·李清照

1 2 3 | 3 5. 5 | 5 6 7 | 6 - | 6 5 3 | 2 1 2 | 2 2 1 2 |

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非

3 3 3 | 6 6 5 | 3 - | 1 2 3 | 2 - | 6 6 6 5 | 6 5 3 |

事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，

2. 1 2 | 3 2 | 6 6 5 6 | 7. 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 ‖

也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

夜游宫

（道宫 后正）三遍

1 = D $\frac{2}{4}$

宋·陆游

独夜寒侵翠被，奈幽梦、不成还起。欲写新愁泪溅纸，忆承恩，叹余生，今至此。

蔌蔌灯花坠。问此际，报何人事。咫尺长门过万里。恨君心，似危栏，难久倚。

踏莎行

（黄钟羽　三正）二遍

$1 = D \ \frac{2}{4}$

宋·吕本中

雪似　梅花，梅花似　雪。似和　不似都奇

绝。恼人　风味阿谁知，　请君　问取

南楼　月。　记得　去年，　探梅时　节，

老来　旧　事无　人说。　为　谁醉　倒

为谁　醒，　到今　都怕轻　离　别。

渔家傲

（黄钟羽　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·晏殊

粉蕊丹青描不得，金针线线功难敌。谁傍暗香轻采摘。风淅淅，船头触散双鸂鶒。夜雨染成天水碧。

朝阳借出胭脂色，欲落又开人共惜。秋风逼，盘中已见新荷菂。

解佩令

（双调　三正）三遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋・蒋捷

1 2 3 | 3 - | 2 1 1 | 2 3 | 6 6 6 5 | 6 5 3 | 3 5. 6 |

春晴也好，春阴也好，著些儿春雨越好。春雨

6 6 | 5 3 | 2 2 | 1 2. 3 | 3 - | 5 2 2 | 3 3 |

如丝，绣出花枝红袅。怎禁他、孟

3 5 6 | 5 - | 2 2 2 | 2 1 2 | 5 6 5 | 2 - |

婆合皂。梅花风小，杏花风小，

6 6 6 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 3 1 | 2 - | 6 6 5 | 6 5 3 |

海棠风蓦地寒峭。岁岁春光，被二十四

5 6. 5.3 | 2 - | 6 65 | 3 3 | 53 2 | 1 - ‖

风 吹 老。楝花 风，尔 且 慢 到。

感皇恩

（双角调　后正）二遍

1 = D 2/4

宋·陆蕴

6 565 | 33 2 | i i 6 | 65 32 | 36 2 | 21 6 | 23 12 | 1 2 |

残角 两三声，催登古道。远水长山又重到。

33 2 | 2 1 | 66 565 | 3 2 | 67 3 | 3 2 | 23 12 | 1 - |

水声山色，看尽轮蹄昏晓。风头日脚下，人空老。

22 i | i - | 77 6 | 6 - | 33 2 | 2 1 | 22 12 | 1 - |

匹马旧时，西征谈笑。绿鬓朱颜正年少。

6 5 | 32 3 | 33 33 | 2 2 | 23 11 | 1 - | 65. 6 | 6 - ‖

旗亭斗酒，任是十千倾倒。而今酒兴减，诗情少。

天仙子

（正平调　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·刘过

6. 5 3 |: 2 2 | 3 2 7 | 6 - | 3 3 2 | 7 3 2 | 2 7 2 3 | 2 - |

别酒醺醺浑易醉。回过头来三十里。

6 5 6 | 5 3 | 2 7 6 5 | 6 - | 3 2 3 | 5. 6 3 | 2. 7 2 3 | 2 - |

马儿只管去如飞，牵一憩，坐一憩，

6. 5 3 | 2 2 | 2 3 2 7 | 6 - | 6 5 3 | 2 2 | 3 2 7 | 6 - |

断送杀人山共水。是则青衫终可喜。

3 3 2 | 7 3 2 | 2 7 2 3 | 2 - | 6 5 6 | 5 3 | 2 7 6 5 | 6 - |

不道恩情拚得未。雪迷前路小桥横。

3 2 3 | 5. 6 3 | 2. 7 2 3 | 2 - | 6 5 3 | 2 2 | 2 3 2 7 | 6 - ‖

住底是，去底是，烦恼自家烦恼你。

芳草渡

（小石调）二遍

1＝D 2/4

宋·欧阳修

4 3 3 | - - | - - | - - - | 6 7 4 - | - - | - - |

梧桐落，蓼花秋烟初冷，雨才收。萧条风物

- - | 7 6 7 6 | - - | - - | - - | 2 6 7 | - - |

正堪愁。人去后，多少恨在心头。燕鸿远，

- - | - - | 3 2 2 2 | - - | - - | - - | 4 3 3 |

羌笛怨，渺渺澄波一片。山如黛，月如

- - | - - | - - | 6 7 4 4 | - - | - - | - - ‖

钩，笙歌散，梦魂断，倚高楼。

注：——处原缺谱字

师 师 令

（道宫　三正）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·张先

1 23 | 5 5 | 6. 5 35 | 6 6 | 6 53. | 2 2 | 321 61 | 2 - |

香钿宝珥，拂菱花如水。学妆皆道称时宜。

35 6 | 6 6 | 5 3 | 2 - | 1̇1̇ 1̇1̇ | 1̇6 5 | 53 21. | 2 2 |

粉色有天然春意。蜀采衣长胜未起，纵乱霞垂地。

1 2 | 3 23 | 65. 321 | 65 6 | 6 56 | 5 5 | 53 22 | 33 3 |

都城池苑夸桃李，问东风何似。不须回扇障清歌，

6 5 | 6 5 | 53 21. | 2 - | 33 35 | 66 5 | 53 2 | 11 1 ‖

唇一点小于朱蕊。正值残英和月坠。寄此情千里。

江城梅花引

（道宫　大掐）二遍

1＝D $\frac{2}{4}$

宋·蒋捷

1 2 5 3 | 2 2 | 3 3 2 | 1 6 | 6 i 6 | 5. 3 2 | 6 5 3 | 2 - |

白鸥问我泊归舟，是身留，是心留。

2 2 1 | 6 6 | 6 6 6 5 | 3 - | 2 1. 3 2. | 1 1 1 | i i 6 | 5 6 |

心若留时何事锁眉头。风拍小帘灯晕舞，对闲影，

5. 3 2 1. | 6 - | 5 5 3 | 2 3 | 2 1 6 5 | 3 3 | 3 3 2. |

冷清清，忆旧游。旧游旧游今在

1 - | 6 6 5 | 3 - | 3 2 1 6 | 5 - | i 2 i | 6 5 |

否？花外楼，柳下舟。梦也梦也

梦不到。寒水空流，漠漠黄云，湿透木

棉裘。都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。

烛影摇红

（道宫 三正）二遍

1=D $\frac{2}{4}$ 宋·张镃

宿雨初干，舞梢烟瘦金丝袅。

嫩云扶日做新晴。旧碧寻芳草，幽径兰芽

3 3 | i 6 5 | 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 6 6 6 5 | 6 6 5 3 |

尚 小。怪今 年春 归 太 早。 柳塘花 院

5 6 5 | 6 6 6 | 5 3 2 1 | 2 - | 0 - | 0 - | 1 2 1 |

万 朵 红莲， 一宵 开 了。 梅雪

2 3 2 1 | 6 6 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - |

翻 空， 忍教空对 东风 老。粉团香 阵拥 诗 仙，

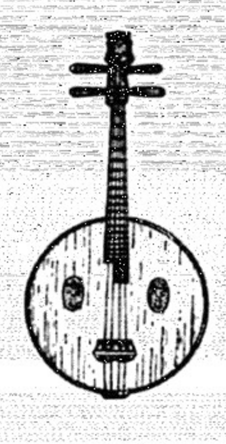
6 6 5 | 6 6 6 i 6 | 5 5 6 5 | 3 3 3 | i 6 5 | 6 5. 3 | 5 6 5 3 |

战 退 春寒峭。 现乐 歌弹 闹晓。 宴亲 宾团 圆 同

2 1 | 6 i 6 | 5 6. 5. 3 | 5 6 5. | 6 6 | 5 3 2 | 1 1 ‖

笑。 醉归 时 候， 月 过 珠楼，参 横 蓬 岛。

以下《粉蝶儿》《忆帝京》《满园花》《八声甘州》《风流子》《摸鱼儿》《大酺》七首有词无乐谱。



魏氏乐谱第五卷

大成殿雅乐奏曲

迎 神

（道宫）

1 = F

⧖̊	○	⧖̊	○	⧖̊	○	⧖̊	○	⧖̊	○	⧖̊	○	⧖̊	○	⧖̊	○
6̣	3	2	1 |	6̣	1	2	1 |	3	2	1	6̣ |	2	1	5̣	6̣ |
六瑟	九	八	七	六	七	八	七	九	八	七	六	八	七	五	六
大	哉	孔	圣，	道	德	尊	崇。	雄	持	王	化，	斯	民	是	宗。

⧖̊	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○
5̣	6̣	1	2 |	3	2	6̣	1 |	2	3	2	1 |	2	1	6̣	5̣ ‖
五	六	七	八	九	八	六	七	十	九	八	七	八	七	五	六
曲	祀	有	常，	精	纯	并	隆。	神	其	来	格，	於	昭	圣	容。

瑟一字一弹，云锣一字一拍，琴一字一弹。散弹声，箫篥、琴、琶、阮。

初 献

1 = G

⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○
6̣	1	2	1 |	6̣	5̣	1	6̣ |	3	2	1	6̣ |	5̣	6̣	1	6̣ |
自	生	民	来，	谁	底	其	盛。	惟	师	神	明，	庶	越	前	圣。

⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○	⧖	○	⧖̊	○
1	6̣	1	2 |	5̣	6̣	2	1 |	6̣	3	5	2 |	3	2	7̣	6̣ ‖
粢	帛	具	成，	礼	容	斯	称。	黍	稷	非	馨，	惟	神	之	听。

亚　献

1 = G

⧖	○	○ ⧖	○	⧖	○	○ ⧖	○	⧖	○	○ ⧖	○	⧖	○	○ ⧖	○
6	1	5	6 |	3	2	1	6 |	1	6	1	2 |	3	5	2	1 |
大	哉	圣	师，	实	天	生	德。	作	乐	以	崇，	时	祀	无	斁。

⧖	○	○ ⧖	○	⧖	○	○ ⧖	○	⧖	○	○ ⧖	○	⧖	○	○ ⧖	○
5	3	2	1 |	2	1	5	6 |	6	3	5	2 |	3	2	1	6 ‖
清	酤	惟	馨，	嘉	牲	孔	硕。	荐	羞	神	明，	庶	几	昭	格。

注：此为洪武六年定《祀先师孔子乐章》（见《明史》卷之十三《乐志》第三十九。头句“孔圣”，《明史》作“宣圣”）。

终　献

1 = ♭B

⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○
1	3	2	1 |	2	1	6	5 |	5	3	2	1 |	2	1	6	5 |
百	王	宗	师，	生	民	物	轨。	瞻	之	洋	洋，	神	其	宁	止。

⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○
6	5	2	1 |	3	2	6	1 |	1	6	2	1 |	5	3	2	1 ‖
酌	彼	金	罍，	惟	清	且	旨。	登	献	惟	三，	于	嘻	成	礼。

彻　馔

1 = ♭B

⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○
1	6	1	2 |	6	1	5	6 |	6	3	2	1 |	1	2	6	1 |
牺	象	在	前，	豆	笾	在	列。	以	亨	以	荐，	既	芬	既	洁。

⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○	⧖	○	○	○
5	6	1	6 |	3	2	1	6 |	5	6	3	2 |	5	3	2	1 ‖
礼	成	乐	备，	人	和	神	悦。	祭	则	受	福，	率	遵	无	越。

送 神

1 = G

⧖ ○ ○ ○ ⧖ ○ ○ ○ ⧖ ○ ○ ○ ⧖ ○ ○ ○

6 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 3 2 1 | 3 2 1 6 |

有 严 学 宫， 四 方 来 崇。 恪 恭 祀 事， 威 仪 雍 雍。

⧖ ○ ○ ○ ⧖ ○ ○ ○ ⧖ ○ ○ ○ ⧖ ○ ○ ○

1 2 3 2 | 1 6 2 1 | 5 3 2 1 | 3 2 1 6 ‖

歆 兹 惟 馨， 神 驭 还 复。 明 禋 斯 毕， 咸 应 百 福。

世宗（嘉靖）肃皇帝御制乐章

瑟　正平调

大祈谷献香乐（奏达馨之曲）

（黄钟之徵，用林钟起调、林钟毕曲）

1 = C 5/4

(○)⧖ (○) ○⧖ (○) ○⧖ ○ ○⧖ ○

5 3 7 5 - | 5 2 3 2 - | 3 2 7 6 - | 3 2 7 5 - |

恭 祈 宝 穑， 蒸 献 真 香。 青 烟 结 篆， 紫 穗 凝 祥。

○⧖ ○ ○⧖ ○ ○⧖ ○ ○⧖ ○

6 5 6 7 - | 5 2 3 2 - | 3 2 7 6 - | 6 2 5 2 - ‖

氤 氲 凤 盖， 焕 烂 龙 章。 丰 登 协 庆， 降 福 穰 穰。

大祈谷献茶乐（奏凝和之曲）

（仲吕之羽，用太簇起调，太簇毕曲，四言）

1 = G 5/4

6 3 2 1 - | 6 1 2 1 - | 3 2 1 6 - | 5 6 1 6 - |

采 采 丹 萌， 瀹 以 玄 泉。 品 迈 六 清， 昭 万 法 筵。

5 3 2 1 - | 3 2 1 6 - | 5 3 2 1 - | 3 2 1 6 - ‖

愿 垂 洪 眷， 鉴 我 恭 虔。 沾 溉 芳 甸， 迨 用 康 年。

大祈谷初献乐（奏寿瑟之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，五言）

1 = F 6/4

5 6 7 3 2 - | 5 3 1 6 5 - | 6 5 1 3 2 - | 3 2 5 6 5 - |

涓 辰 修 秘 典， 抚 岁 企 嘉 祯。 琼 诠 通 妙 感， 瑶 梵 彻 上 清。

6 5 3 5 3 - | 5 3 5 6 5 - | 6 5 6 3 2 - | 3 2 5 6 5 - ‖

稽 首 云 陛 下， 酌 醴 献 初 诚。 帝 眷 垂 明 贶， 九 宇 保 成 平。

大祈谷亚献乐（奏冲玄之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，六言）

1 = F 7/4

5 6 7 2 5 2 - | 5 3 2 6 6 5 - | 6 5 2 6 5 3 - |

瞻 龙 御 兮 皇 皇， 辉 灵 辉 兮 宝 光。 望 帝 阍 兮 九 陛，

5 3 2 6 6 5 - | 5 6 7 6 5 3 - | 3 5 2 7 6 5 - ‖

饬 予 诚 兮 再 觞。 歌 洞 章 兮 瑶 范， 愿 神 歆 兮 乐 康。

洪应殿送神乐（奏敷祥之曲）

（中吕之羽，用太簇起调，太簇毕曲，七言）

1 = G $\frac{8}{4}$

6 5 1 2 5 1 2 - | 3 2 1 3 5 1 6 - |

雷 车 殷 兮 云 旗 张， 戎 万 乘 兮 腾 九 光。

0 6 1 6 5 3 2 - | 6 2 1 6 5 1 6 - |

迁※ 大 漠 兮 陟 青 苍， 琼 关 窈 兮 银 汉 长。

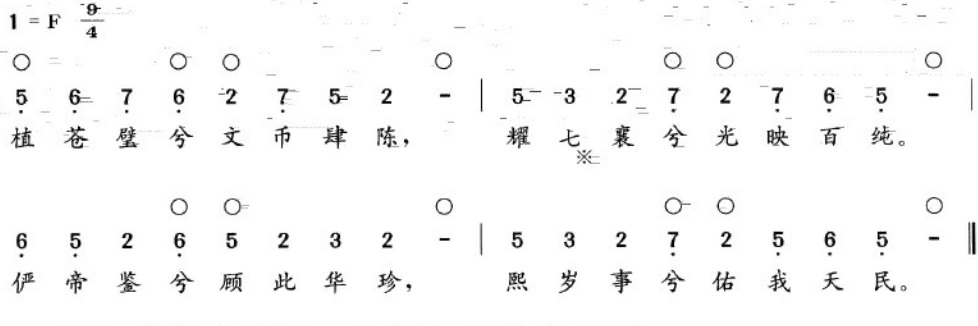
6 5 1 2 5 3 2 - | 3 2 1 6 5 3 2 - | 3 2 1 6 5 1 6 - ‖

回 慧 鉴 兮 睠 八 方。 寅 拜 送 兮 伫 遐 想， 锡 简 福 兮 祚 闳 昌。

※按：“迁”字原谱缺，据《乐律全书》卷十三补。

大祈谷献玉帛乐（奏通真之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，八言）



※按：“七”字原谱缺，据《乐律全书》卷十三补。

大祈谷送神乐（奏敷祥之曲）

（黄钟之宫，用黄钟起调，黄钟毕曲，九言）

1 = F $\frac{10}{4}$

5 6 7 6 2 5 2 3 2 - | 5 3 2 7 2 7 5 6 5 - |

龙舆载驾兮云旗肃张，庆烟塞路兮非雾流祥。

6 5 2 6 2 5 2 3 2 - | 5 3 7 2 7 2 5 6 5 - |

千真万圣兮回返帝乡，高上太虚兮璚宫紫房。

6 5 6 7 2 5 2 3 2 - | 5 3 2 7 2 7 5 6 5 - ‖

丹灵显著兮保国宁邦，标名金箓兮享寿无疆。

弦歌三终

（凡三篇十二曲，同调，一字一弹）正调

鹿鸣第一

1 = C $\frac{4}{4}$

2 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 5 3 2 | 7 2 7 5 |

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

7 5 7 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖

吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

2 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 5 3 2 | 3 2 7 2 |

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。

4 2 3 2 | 7 5 2 7 | 3 2 3 2 | 7 5 7 5 | 2 3 7 2 ‖
视民不恌，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

2 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 5 3 2 | 7 2 7 5 |
呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。

2 3 7 2 | 3 2 7 2 | 3 2 7 5 | 7 3 2 7 | 5 3 2 0 ‖
鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

四牡第二

1＝C 4/4

2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 6 2 3 2 | 7 2 7 5 | 7 2 3 2 ‖
四牡騑騑，周道倭迟。岂不怀归？王事靡盬，我心伤悲。

2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 7 2 3 2 | 7 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖
四牡騑騑，啴啴骆马。岂不怀归，王事靡盬，不遑启处。

2 7 5 2 | 3 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖
翩翩者骓，载飞载下，集于苞栩。王事靡盬，不遑将父。

2 7 5 2 | 3 2 7 2 | 4 2 3 2 | 7 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖
翩翩者骓，载飞载止，集于苞杞。王事靡盬，不遑将母。

2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 7 2 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖
驾彼四骆，载骤骎骎。岂不怀归？是用作歌，将母来谂。

皇皇者华第三

1 = C $\frac{4}{4}$

2 7 5 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 2 3 7 2 ‖

皇皇者华，于彼原隰。駪駪征夫，每怀靡及。

2 7 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖

我马维驹，六辔如濡。载驰载驱，周爰咨诹。

2 7 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖

我马维骐，六辔如丝。载驰载驱，周爰咨谋。

2 7 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖

我马维骆，六辔沃若。载驰载驱，周爰咨度。

2 7 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖

我马维骃，六辔既均。载驰载驱，周爰咨询。

笙奏三终

（凡三篇）

※南陔第一

1 = C $\frac{4}{4}$

2 7 5 2 | 4 2 3 2 | 7 5 3 2 | 7 2 7 5 |

南陔有风，吹彼芭棘。厥景婆娑，欲静弗得。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
7 5 3 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 7 5 7 2 ‖
孝 子 事 亲， 当 竭 其 力。 父 母 之 恩， 昊 天 罔 极。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7 5 2 | 4 2 3 2 | 7 5 3 2 | 3 2 7 5 |
南 陔 有 风， 吹 彼 桑 梓。 慕 我 父 母， 终 身 静 止。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
7 5 7 2 | 5 7 3 2 | 3 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖
勗 哉 伯 仲， 以 及 娣 姒。 恪 尔 晨 昏， 絜 尔 甘 旨。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 3 7 5 | 7 5 7 2 | 3 2 7 5 | 2 3 7 2 |
景 薄 桑 榆， 日 亦 云 暮。 父 母 俱 存， 兄 弟 无 故。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
4 2 3 2 | 7 5 7 2 | 3 2 7 5 | 7 5 7 2 ‖
虽 有 至 乐， 宁 不 深 虑。 一 则 以 喜， 一 则 以 惧。

※《诗经·小雅》此首有声无词

※白华第二

1 = C $\frac{4}{4}$

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖
嗟 彼 白 华， 莹 然 如 玉。 君 子 立 身， 必 慎 其 独， 无 贻 亲 辱。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7 3 2 | 3 2 7 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 7 5 7 2 ‖
嗟 彼 白 华， 莹 然 如 琇。 君 子 立 身， 必 谨 所 守， 无 贻 亲 咎。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7 3 2 | 3 2 7 5 | 4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖
嗟 彼 白 华， 莹 然 如 霜。 君 子 立 身， 如 珪 如 璋， 为 亲 之 光。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2 7̣ 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3 2 ‖

嗟彼白华，莹然如雪。君子立身，清清洁洁，庶无玷缺。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2 7̣ 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3 2 ‖

嗟彼白华，莹然如冰。君子立身，战战兢兢，庶无怨憎。

※《诗经·小雅》此首有声无词

※华黍第三

1 = C $\frac{4}{4}$

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2 3 7̣ 5̣ | 2 3 7̣ 2 | 4 2 3 2 | 7̣ 2 3 2 ‖

彼华者黍，彼实者稷。相彼秋成，时万时亿。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2 3 7̣ 5̣ | 2 3 7̣ 2 | 4 2 3 2 | 7̣ 5̣ 3 2 ‖

彼华者黍，彼实者麦。时和岁丰，囷盈仓积。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2 3 7̣ 5̣ | 2 3 7̣ 2 | 4 2 7̣ 2 | 7̣ 5̣ 3 2 ‖

彼华者黍，彼实者菽。农夫之庆，邦家之福。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2 3 7̣ 5̣ | 2 3 7̣ 2 | 4 2 7̣ 2 | 7̣ 5̣ 3 2 ‖

彼华者黍，彼实者麻。君子爱民，不骄不奢。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2 3 7̣ 5̣ | 2 3 7̣ 2 | 4 2 3 2 | 7̣ 5̣ 3 2 ‖

彼华者黍，彼实者禾。君子爱物，不盈不趋。

※《诗经·小雅》此首有声无词

间歌三终

（凡六编）

鱼丽第一之上

1 = C 卄

○ ○ ○ ○
2 2 7 5 4 2 | 3 2 7 5 3 7 2 ‖
鱼 丽 于 罶， 鲿 鲨。 君 子 有 酒， 旨 且 多。

○ ○ ○ ○
2 2 7 5 4 2 | 3 2 7 5 3 7 2 ‖
鱼 丽 于 罶， 鲂 鳢。 君 子 有 酒， 多 且 旨。

○ ○ ○ ○
2 2 7 5 4 2 | 3 2 7 5 3 7 2 ‖
鱼 丽 于 罶， 鰋 鲤。 君 子 有 酒， 旨 且 有。

○ ○ ○○ ○ ○ ○○ ○ ○○
2 2 7 5 | 2 7 3 2 | 2 2 7 5 |
物 其 多 矣， 维 其 嘉 矣。 物 其 旨 矣，

○ ○ ○○ ○ ○ ○○ ○ ○ ○○
2 7 3 2 | 2 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖
维 其 偕 矣。 物 其 有 矣， 维 其 时 矣。

※由庚第一之下

1 = C $\frac{4}{4}$

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 3 7 5 | 4 2 3 2 | 7 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖
天 运 元 亨， 万 物 由 庚。 王 道 正 直， 荡 荡 平 平。

2 7 5 2 | 7 3 7 2 | 3 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖

寒暑以序，雨旸以时。百谷用成，庶绩咸熙。

2 3 7 5 | 2 3 7 2 | 3 2 7 5 | 7 2 3 2 ‖

草木蕃芜，鸟兽咸若。仰睹鸢飞，俯窥鱼跃。

2 7 5 2 | 4 2 3 2 | 7 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖

习习景风，甘雨其濛。醴泉洩洩，玉烛融融。

※《诗经·小雅》原有声无词

南有嘉鱼第二之上

1 = C 艹

2 7 3 2 4 2 3 2 | 3 2 7 5 7 5 2 3 7 2 ‖

南有嘉鱼，烝然罩罩。君子有酒，嘉宾式燕以乐。

2 7 3 2 4 2 3 2 | 3 2 7 5 7 5 2 3 7 2 ‖

南有嘉鱼，烝然汕汕。君子有酒，嘉宾式燕以衎。

2 7 3 2 3 5 3 2 | 3 2 7 5 7 5 7 2 3 2 ‖

南有樛木，甘瓠累之。君子有酒，嘉宾式燕绥之。

2 7 5 2 4 2 3 2 | 3 2 7 5 7 5 7 2 3 2 ‖

翩翩者鵻，烝然来思。君子有酒，嘉宾式燕又思。

崇丘第二之下

1 = C $\frac{4}{4}$

2 7 3 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 7 5 3 2 ‖

瞻彼崇丘，积土成高。相彼大海，积水成涛。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7̣ 3 2 | 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3 2 ‖
卷石积多，其形嵯峨。勺水积久，势若江河。

(○) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 3 7̣ 5̣ | 4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3 2 ‖
宝藏货财，靡所不足。积善之家，必有余福。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
2 3 7̣ 5̣ | 2 3 7̣ 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 2 ‖
鸟兽鱼龙，咸遂其性。积善之家，必有余庆。

南山有台第三之上

1 = C $\frac{4}{4}$

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7̣ 5̣ 2 | 7̣ 5̣ 7̣ 2 | 3 2 7̣ 5̣ |
南山有台，北山有莱。乐只君子，

○ ○ ○ ○ ○ ○
4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 2 7̣ 3 2 ‖
邦家之基。乐只君子，万寿无期。

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7̣ 5̣ 2 | 7̣ 5̣ 7̣ 2 | 3 2 7̣ 5̣ |
南山有桑，北山有杨。乐只君子，

○ ○ ○ ○ ○ ○
4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 2 7̣ 3 2 ‖
邦家之光。乐只君子，万寿无疆。

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7̣ 3 2 | 7̣ 5̣ 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ |
南山有杞，北山有李。乐只君子，

○ ○ ○ ○ ○ ○
4 2 3 2 | 3 2 7̣ 5̣ | 2 7̣ 3 2 ‖
民之父母。乐只君子，德音不已。

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7 3 2 | 7 5 3 2 | 3 2 7 5 |
南 山 有 栲， 北 山 有 杻。 乐 只 君 子，

○ ○ ○ ○ ○ ○
4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖
遐 不 眉 寿。 乐 只 君 子， 德 音 是 茂。

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 7 3 2 | 7 5 3 2 | 3 2 7 5 |
南 山 有 枸， 北 山 有 楰。 乐 只 君 子，

○ ○ ○ ○ ○ ○
4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 2 3 7 2 ‖
遐 不 黄 耇。 乐 只 君 子， 保 艾 尔 后。

※由仪第三之下

1 = C $\frac{4}{4}$

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 2 7 5 | 4 2 3 2 | 7 5 3 2 |
肃 肃 令 仪， 君 子 由 之。 秩 秩 彝 伦，

○ ○ ○ ○ ○ ○
3 2 7 5 | 2 3 7 2 | 7 5 3 2 ‖
君 子 求 之。 率 性 之 道， 君 子 由 之。

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 3 7 5 | 4 2 7 2 | 7 5 7 2 |
何 谓 彝 伦？ 父 子 有 亲。 君 臣 有 义，

○ ○ ○ ○ ○ ○
3 2 7 2 | 5 7 3 2 | 7 5 7 2 ‖
朋 友 有 信。 兄 爱 弟 敬， 夫 和 妻 顺。

○ ○ ○ ○ ○ ○
2 3 7 5 | 4 2 7 2 | 7 5 7 2 |
君 令 臣 恭， 父 慈 子 孝。 夫 妻 相 敬，

5 2 7 2 | 3 2 7 5 | 7 5 7 2 ‖

兄弟相好。惠于朋友，无德不报。

2 7 5 2 | 3 2 7 2 | 7 5 7 2 |

维物有则，维民秉彝。好斯美德，

4 2 3 2 | 3 2 7 5 | 2 7 3 2 ‖

由此令仪。上和下睦，皞皞熙熙。

※《诗经·小雅》此首有声无词

合乐三终

（凡六篇）

关雎第一之上

1 = A $\frac{4}{4}$

7 2 4 3 | 4 3 2 7 | 5 7 5 3 | 2 7 5 3 ‖

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

7 5 4 3 | 2 3 2 7 | 5 7 5 3 | 4 3 2 7 ‖

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

7 5 2 7 | 4 3 2 7 | 2 7 4 3 | 2 7 5 7 ‖

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

7 5 4 3 | 7 2 5 7 | 2 7 4 3 | 2 7 5 7 ‖

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

○ ○ ○○ ○ ○ ○○

7 5 4 3 | 2 3 2 7 | 5 7 5 3 | 4 3 2 3 ‖

参 差 荇 菜， 左 右 芼 之。 窈 窕 淑 女， 钟 鼓 乐 之。

鹊巢第一之下

1 = A 4/4

○ ○ ○○ ○ ○ ○○

7 5 7 3 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 | 2 3 2 7 ‖

维 鹊 有 巢， 维 鸠 居 之。 之 子 于 归， 百 两 御 之。

○ ○ ○○ ○ ○ ○○

7 5 7 3 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 | 2 3 2 7 ‖

维 鹊 有 巢， 维 鸠 方 之。 之 子 于 归， 百 两 将 之。

○ ○○ ○ ○ ○○

7 5 7 3 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 | 2 3 2 7 ‖

维 鹊 有 巢， 维 鸠 盈 之。 之 子 于 归， 百 两 成 之。

葛覃第二之上

1 = A 4/4

○ ○

7 5 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 |

葛 之 覃 兮， 施 于 中 谷， 维 叶 萋 萋。

○ ○ ○ ○

3 7 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ‖

黄 鸟 于 飞， 集 于 灌 木， 其 鸣 喈 喈。

○ ○

7 5 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 |

葛 之 覃 兮， 施 于 中 谷， 维 叶 莫 莫。

○ ○ ○

2 3 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ‖

是 刈 是 濩， 为 絺 为 绤， 服 之 无 斁。

7 2 7 3 | 2 3 2 7 | 4 3 2 3 |
言告师氏，言告言归。薄污我私，

2 7 5 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ‖
薄澣我衣。害澣害否，归宁父母。

采蘩第二之下

1 = A $\frac{4}{4}$

7 5 2 3 | 4 3 2 7 | 2 7 4 3 | 2 7 5 7 ‖
于以采蘩，于沼于沚。于以用之，公侯之事。

7 5 2 3 | 2 3 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ‖
于以采蘩，于涧之中。于以用之，公侯之宫。

7 5 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ‖
被之僮僮，夙夜在公。被之祁祁，薄言还归。

卷耳第三之上

1 = A

$\frac{4}{4}$ 7 5 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 | 3 7 2 7 |
采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。

7 5 2 7 | 3 7 2 7 | 艹5 7 4 3 2 7 | 3 2 7 5 7 ‖
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

$\frac{4}{4}$ 7 5 2 7 | 3 7 2 7 | 艹5 7 4 3 2 7 | 3 2 7 5 7 ‖
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

4/4 7 5 2 7 | 3 7 2 7 | 5 7 2 7 | 4 3 2 7 ‖

陟 彼 砠 矣， 我 马 瘏 矣， 我 仆 痡 矣。 云 何 吁 矣。

采蘋第三之下

1 = A 4/4

7 5 2 3 | 2 3 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ‖

于 以 采 蘋， 南 涧 之 滨。 于 以 采 藻， 于 彼 行 潦。

7 5 2 7 | 3 7 2 7 | 2 7 4 3 | 4 3 2 7 ‖

于 以 盛 之， 维 筐 及 筥。 于 以 湘 之， 维 锜 及 釜。

7 5 2 7 | 2 7 5 7 | 4 3 2 7 | 5 7 2 7 ‖

于 以 奠 之， 宗 室 牖 下。 谁 其 尸 之？ 有 齐 季 女。

以上《国风》六篇，黄钟角调曲也。每章皆以姑洗起调毕曲。

鸣赞唱礼定规

弦歌	《鹿鸣》		弦歌	《四牡》		弦歌	《皇皇者华》
笙奏	《南陔》		笙奏	《白华》		笙奏	《华黍》
歌	《鱼丽》	奏《由庚》					
歌	《南有嘉鱼》	奏《崇丘》					
歌	《南山有台》	奏《由仪》					
合乐	《关雎》	《鹊巢》					
合乐	《葛覃》	《采蘩》					
合乐	《卷耳》	《采蘋》					
正歌	备	宾出	奏《陔》	(《陔》，夏也。疑即《南陔》。或曰《既醉》，见《大雅》。)			

鸣赞，节乐正也。篇名下或加之“诗”字，则俗，勿加则不俗，是故表出之。

《仪礼经传通解》卷第十四·《诗乐·第二十四》

小 雅

鹿 鸣

（正平调。十二曲同调。一字一弹）

1 = F 4/4

5 3 2 7 6 5 | 3 2· 7 6 5 | 2 2 4 3 | 2 3 5 6 2 |
呦 呦 鹿 鸣， 食 野 之 苹。我 有 嘉 宾，鼓 瑟 吹 笙。

2 2 3 2 7 | 4 3· 5 6· 7 6 5 3 | 2 3 2 5 6 7 | 2 3 6 5 ‖
吹 笙 鼓 簧，承 筐 是 将。人 之 好 我，示 我 周 行。

4/4 6/4 5 6 7 2 7 | 2 3 6 5 | 2 3 4 3· 5 | 3 2 7 2 |
呦 呦 鹿 鸣，食 野 之 蒿。我 有 嘉 宾，德 音 孔 昭。

7 3 5 6 7 | 4 3 5 6 7 2 7 3 | 2 3 5 7 | 2 3 4 3 6 5 ‖
视 民 不 恌，君 子 是 则 是 效。我 有 旨 酒，嘉 宾 式 燕 以 敖。

5 6 7 6 5 | 6 5 6 2 7 | 2 3 4 3 | 2 3 5 6 2 |
呦 呦 鹿 鸣，食 野 之 芩。我 有 嘉 宾，鼓 瑟 鼓 琴。

2 2 3 2 7 | 4 3 2 5 6 7 2 3 | 2 3 5 6· 7 | 2 3 5 6 2 4 3 6 5 0 ‖
鼓 瑟 鼓 琴，和 乐 且 湛。我 有 旨 酒，以 燕 乐 嘉 宾 之 心。

四 牡

1 = F 4/4

5 6 7 2 7 | 6 5 6 7 2 7 | 2 3 4 3 2 5 | 2 7 2 3 | 2 6 5 6 7 4 3 2 5 ‖
四 牡 騑 騑，周 道 倭 迟。岂 不 怀 归？王 事 靡 盬，我 心 伤 悲。

5 6 7 2 3 | 4 3 6 5 | 2 2 4 3 | 2 7 6 5 | 2 7 6 5 ‖

四　牡骓骓，啴啴骆马。岂不归怀？王事靡盬，不遑启处。

5 6 7 2 3 | 7 6 5 4 3. 2 3 | 2 3 2 2 | 6 5 6. 2 7 | 2 6. 3 6 5 |

翩　翩者骓，载　飞　载下，集于苞栩。王事　靡盬，不　遑将父。

5 6 7 2 7 | 2 3. 4 3. 2 3 | 2 3 2 7 | 2 7 2 3 | 5 6. 2 6 5 ‖

翩　翩者骓，载　飞　载止，集于苞杞。王事靡盬，不　遑将母。

5 6 5 6. 7 | 2 3 5 6 2 | 2 3 4 3 2 5 | 6 5 6. 2 7 | 4 3 2 5 6 5 ‖

驾彼四　骆，载骤骎　骎。岂不怀　归？是用　作歌，将　母来念。

皇皇者华

1 = F $\frac{4}{4}$

5 3 2 3 |: 2 7 2 - | 2 2 2 7 | 4 3 6 5 :‖

皇皇者华，于彼原隰。駪駪征夫，每怀靡及。

5 6. 7 2 7 | 5 6. 7 2 3 | 2 3 5 6. 7 | 2 7 6 5 ‖

我　马维驹，六　辔如濡。载驰载　驱，周爰咨诹。

5 2 4 3 5 | 2 3 2 7 | 2 3 2 2 | 4 3 2 5 6 6 5 ‖

我马维　骐，六辔如丝。载驰载驱，周　爰　咨谋。

5 2 4 3 | 2 7 2 3 | 2 3 2 2 | 5 6 7 6 5 ‖

我马维骆，六辔沃若。载驰载驱，周　爰咨度。

5 6 7 3 4 3 2 5 | 5 6 7 2 3 | 2 3 5 6 7 | 4 3 2. 6 5 ‖

我　马维　骃，六　辔既均。载驰载　驱，周爰　咨询。

鱼丽

1 = F 艹

5. 6 7 2 7 | 6 5 | 2 2 4 3 | 2 3 5 ‖

鱼 丽 于 罶，鲿 鲨。君 子 有 酒，旨 且 多。

5. 6 7 6 5 | 2 7 | 2 2 2 7 | 2 2 5 ‖

鱼 丽 于 罶，魴 鳢。君 子 有 酒，多 且 旨。

5 6 4 3 2 5 | 2 3 | 2 7 2 3 | 2 3 5 ‖

鱼 丽 于 罶，鰋 鲤。君 子 有 酒，旨 且 有。

4/4 5 7 4 3 | 2 7 2 3 | 2 2 2 7 | 3 2 7 2 | 5 6 5 6. 7 | 4 3 6 5 ‖

物 其 多 矣，维 其 嘉 矣。物 其 旨 矣，维 其 偕 矣。物 其 有 矣，维 其 时 矣。

南有嘉鱼

1 = F 4/4 6/4

5 2 4 3 | 3 3 2 7 3 | 2 3 2 7 | 4 3 2 3 5 2 3. 5 6 5 ‖

南 有 嘉 鱼，烝 然 罩 罩。君 子 有 酒，嘉 宾 式 燕 以 乐。

5 3 2 7 | 2 7 2 3 | 2 3. 2 5 6 7 | 5 6. 7 6 5 3 5 ‖

南 有 嘉 鱼，烝 然 汕 汕。君 子 有 酒，嘉 宾 式 燕 以 衎。

5 6 4 3 | 5 2 3 5 | 5 6 5 6 ○ | 6 5 4 3 2 3 6 5 ‖

南 有 樛 木，甘 瓠 累 之。君 子 有 酒，嘉 宾 式 燕 绥 之。

5 6 7 6 7 | 2 3 2 7 | 5 6. 7 2 3 | 2 7 6 5 3 5 ‖

翩 翩 者 鵻，烝 然 来 思。君 子 有 酒，嘉 宾 式 燕 又 思。

南山有台

1 = F 4/4

5 6 4 3 | 4 3 6 5 | 4 3 2 5 4 3 |
南山有台，北山有莱。乐只君子，

2 3 5 2 | 2 2 3 7 | 5 6 7 6 5 ‖
邦家之基。乐只君子，万寿无期。

5 6 7 ○ 7 | 5 6 7 6 5 | 2 2 4 3 |
南山有桑，北山有杨。乐只君子，

2 3 5 2 | 4 5 2 7 | 2 3 6 5 ‖
邦家之光。乐只君子，万寿无疆。

5 2 4 3 | 2 3 6 5 | 4 5 4 3 |
南山有杞，北山有李。乐只君子，

3 2 7 2 | 2 2 7 7 | 2 7 6 5 ‖
民之父母。乐只君子，德音不已。

5 6 5 6 7 | 3 2 7 2 | 2 2 4 3 |
南山有栲，北山有杻。乐只君子，

2 3 6 5 | 4 5 2 7 | 4 3 2 5 ‖
遐不眉寿。乐只君子，德音是茂。

5 7 2 7 | 4 5 5 5 | 4 5 4 3 |
南山有枸，北山有楰。乐只君子，

3 2 7 2 | 2 2 2 7 | 5 3 2 5 ‖
遐不黄耇。乐只君子，保艾尔后。

周南国风

关雎

1 = F $\frac{4}{4}$

5 3 2 3 | 5 7 6 5 | 2 3 53 7 | 56 2 3 5 ‖
关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

5 3 2 3 | 2 3 4. 3 5 | 1 2 4 3 2 7 | 6 7 6 5 ‖
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

5 3 2 3 | 7 1 3 2 | 7 1 7 6 | 5 3 4. 3 5 ‖
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

5 4 3 2 | 6 2 3 5 | 7 1 2 3 | 2 7 6 7 ‖
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

6 5 6 7 2 | 2 7 2 3 | 5 3 2 6 | 5 3 4. 3 5 ‖
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

葛覃

1 = F $\frac{4}{4}$

5 6 7 6 | 6 7 6 5 | 1. 2 3 4 3 2 6 |
葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。

3 4 3 2 | 1 2 4 3 2 6 | 5 3 4. 3 5 ‖
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

5 6 2 5 | 2 3 4. 3 5 | 2 3 3 3 |
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。

5. 6 7 6 7 | 2 7 6 7 | 6 7 6 5 ‖
是刈是濩，为𫄨为绤，服之无斁。

5. 6 7 3 2 | 2 7 6 5 | 5 7 6 7 |
言告师氏，言告言归。薄污我私，

7 1 2 3 | 3 2 4 3 2 6 | 5 3 2 7 6 5 ‖
薄澣我衣。害澣害否，归宁父母。

卷耳

1 = F 4/4

5 7 2 3 | 2 7 2 3 | 1 2 4 6 | 5 7 6 5 ‖
采采卷耳，不盈倾筐。嗟我怀人，置彼周行。

4/4 6/4 5 4 3 2 | 2 7 3 2 | 1 2 3 4 7 6 | 6 2 3 4. 3 5 0 ‖
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

5 7 3 2 | 2 7 3 2 | 7 6 7 5 6 7 | 5 2 3 4 5 0 ‖
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

4/4 5 3 5 2 | 5 7 6 5 | 1 7 2 7 | 5 3 4 5 ‖
陟彼砠矣，我马瘏矣。我仆痡矣，云何吁唉。

鹊巢

1 = F 4/4

5 7 1 2 | 5 4 3 2 | 1 2 4 6 | 5 2 3 5 ‖
维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。

5 2 3 2 | 2 7 6 5 | 2 5 2 7 | 6 5 6 5 ‖
维鹊有巢，维鸠方之。之子于归，百两将之。

5 4 3 2 | 3 2 3 5 | 5 3 7 2 | 6 2 3 5 ‖
维鹊有巢，维鸠盈之。之子于归，百两成之。

采蘩

1 = F 4/4

5 3 2 3 | 2 7 6 7 | 5. 6 7 6 7 | 5 3 4 3 2 5 ‖
于以采蘩，于沼于沚。于以用之，公侯之事。

5 2 5 3 | 6 5 6 7 | 7 3 2 3 | 5 3 6 5 ‖
于以采蘩，于涧之中。于以用之，公侯之宫。

5 6 3 2 | 6 2 3 5 | 5 7 6 7 | 2 3 4. 3 5 ‖
被之僮僮，夙夜在公。被之祁祁，薄言还归。

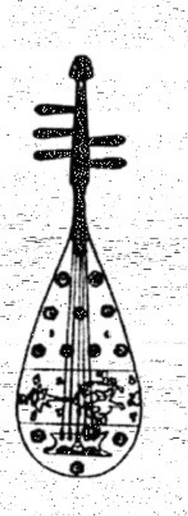
采蘋

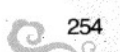
1 = F 4/4

5 3 2 3 | 7 2 3 2 | 2 7 1 2 | 5. 6 7 6 5 ‖
于以采蘋，南涧之滨。于以采藻，于彼行潦。

5. 6 7 6 7 | 5 3 2 3 | 2 7 1 2 | 2 3 4 3 2 5 ‖
于以盛之，维筐及筥。于以湘之，维锜及釜。

5 3 2 5 6 7 | 2 7 6 5 | 1 2 3 4. 3 2 | 5 3 4 3 2 5 ‖
于以奠之，宗室牖下。谁其尸之，有齐季女。





魏氏乐谱第六卷

太常乐

黄钟之宫·黄钟起调

1 = F 4/4

5 6 7 2 | 3 5 3 2 | 2 7 5 6 | 2 6 3 5 |
庆 源 发 祥， 世 德 惟 崇。 致 我 祖 宗， 开 基 建 功。

5 3 2 7 | 5 3 7 2 | 2 7 5 6 | 5 6 3 5 |
京 都 之 内， 亲 庙※ 在 东。 惟 我 子 孙， 永 怀 祖 宗。

6 5 6 7 | 4 2 3 2 | 2 7 5 2 | 7 6 3 5 ‖
气 体 则 同， 呼 吸 相 通。 来 格 来 从， 皇 灵 显 融。

以上一曲，宫调曲也。黄钟之宫，黄钟为宫，故以黄钟起调毕曲。右乐谱十二句，共计四十八字。其间用中声之宫者八字，用清声之宫者五字。用中声之商者八字，用中声之角者八字，用中声之徵者十一字，用中声之羽者五字，用浊声之羽者三字。夫清宫高于羽，而浊羽低于宫。张敉认最低为黄钟下。误矣。

※按："庙"字原谱缺，据《乐律全书》卷十三补。

黄钟之徵·林钟起调

1 = C 4/4

2 3 7 5 | 5 2 3 2 | 2 7 3 2 | 7 6 3 5 |
显 兮 幽 兮， 神 运 无 迹。 鸾※ 驭 逍 遥， 安 其 所 适。

5 3 7 2 | 7 5 6 7 | 7 2 7 5 | 7 2 5 2 ‖
其 灵 在 天， 其 主 在 室。 子 子 孙 孙， 孝 思 无 斁。

右谱八句共计三十二字。其间用中声之宫者四字，用浊声之宫者三字。用中声之商者二字。用中声之角者九字，用中声之徵者九字，用中声之羽者四字，用浊声

之羽者一字。以此观之，则应钟之上非无清声，而黄钟之下，非无浊声也。

※按："鸾"字原谱缺，据《明史》卷六十二补。

黄钟（之）商·以太簇起调·太簇毕曲

1＝G $\frac{4}{4}$

6 7 3 2 | 3 7 2 6 | 3 2 7 6 | 2 6 7 6 |
猗 与 那 与， 置 我 鞉 鼓。 奏 鼓 简 简， 衎 我 烈 祖。

2 7 3 2 | 3 7 2 6 | 7 5 3 2 | 7 6 5 6 |
汤 孙 奏 假， 绥 我 思 成。 鞉 鼓 渊 渊， 嘒 嘒 管 声。

3 2 7 2 | 3 7 2 6 | ○ 2 7 6 | 5 6 7 6 |
既 和 且 平， 依 我 磬 声。 于 赫 汤 孙， 穆 穆 厥 声。

3 2 7 2 | 7 6 6 6 | 7 5 3 2 | 3 2 7 6 |
庸 鼓 有 斁， 万 舞 有 奕。 我 有 嘉 宾， 亦 不 夷 怿。

2 7 3 2 | 7 6 5 6 | 3 2 7 6 |
自 古 在 昔， 先 民 有 作。 温 恭 朝 夕，

7 2 5 6 | 7 5 3 2 | 6 5 7 6 ‖
执 事 有 恪。 顾 予 烝 尝， 汤 孙 之 将。

立我烝民

（调寄豆叶黄）

1＝F $\frac{2}{4}$

0 6 5 6 | 1 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 3 | 0 6 5 4 | 3 - | 3 - | 3 - |
立 我 烝 民， 莫 匪 尔 极。

0 6 5 6 | i 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 1 2 1 | 5 - | 5 - | 5 - ‖

不识 不知， 顺 帝 之则。

击壤之歌

1 = F 2/4

0 2 1 2. | 3 2 2 1 | i 5 5 6 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - |

日出 而作， 日入而 息。凿井 而 饮，

3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6 1 2 i | 5 - | 5 - | 5 - ‖

耕田 而 食。 何有 帝力 哉。

思文后稷

（调寄金字经）

1 = F 2/4

4 3 2 | 3 2 7 6. | 7 ○ 2 3 | 4 6 4 3 | 4 4 6 | 7 6 | 5 4 3 | 4 2 |

思文 后稷， 克配 彼 天。 立 我 烝 民，莫 匪

7 6 4 6 | 7 2 3 | 4 4 3 2 | 3 - | 3 2 3 | 4 6 5 4 | 3 2 7 6 | 2 - |

尔 极。 贻我来 牟， 帝 命 率 育。

（上半孔）

4 3 3 2 | 3 2 3 | 2 6 6 | 6 6 2 | 3 3 2 3 | 4 3 2♭2 | 7 6 4 6 | 7 - |

无此 疆 尔 界， 陈常 于 时。 夏

(上半孔)

4 3 2 | 3 2 7 6 | 7 2 2 3 | 4 6 4 3 | 4 4 6 | 7 6 | 5 4 3 | 4 3 2♭2 |

水火 金木 土谷，惟 修 正德。利 用厚 生

7 6 4 6 | 7 4 3 | 3 2 3 | 3 - | 3 2 3 | 4 6 5 4 | 3 2 7 6 | 2 - |

惟 和。九功，惟叙，九叙，惟 歌。

(上半孔)

4 3 3 2 | 2 3 2 7 | 6 - | 2 7 7 6 | 7 2 2 3 | 4 3 2♭2 | 7 6 4 6 | 7 - ‖

戒之用休，董之用 威。劝之以 九歌，俾 勿 坏。

古南风

（调寄鼓孤桐）

1 = G $\frac{2}{4}$

6 5 6 | i 7 6 | 5 5 3 5 | 3 2 3 | 6 6 5 6 | i 6 5 3 | 2 1 2 1 |

返彼 三山 兮，商岳 嵯峨。 天降 五老 兮，迎我来

6 5 6 | 1 2 3 | i 7 6 | 5 5 3 5 | 3 2 3 | i 6 5 6 | i 6 5 3 |

歌。有 黄 龙 兮，自出 于 河，负书 图兮，

2 1 2 1 | 6 5 6 | 4 3 2 3 | i 7 6 | 3 5 3 5 | 3 2 3 | i 6 5 6 |

逶迤罗 沙。按图 观谶 兮，悯天 嗟 嗟。击石

3 6 5 3 | 2 1· 2 1· | 6 5 6 | 5 6 i 6· | i 6 5 3 | 2 1 6 5 6 | 1 2 3 |

拊韶兮，淪幽 洞※ 微，鸟 兽 跄跄兮，凤凰来 仪。凯 风

5 4 3 | 2 3 2 1 | i 6 5 6 | 6 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 3 | 2 1 2 1 |

自南兮，喟 其 增叹 兮。南风 之薰 兮，可以解 吾民之愠

6 5 6 | 6 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6. 5 3. | 2 1 2. 1 | 6 5 6 ‖
兮。 南风 之时 兮， 可以 阜 吾民之财 兮。

※以上三小节乐谱原无工尺，今据《鼓孤桐》曲谱谱字添补。后面另一《古南风》为此曲移调谱（即1＝5）。

古秋风辞

（调寄青天歌）

1＝G $\frac{2}{4}$

汉·刘彻

6 5 4 | 6 - | 7 7 2 | 3 2 | 6 - | 6 - | 6 2 7 6 | 4 6 4 3 |
秋风 起 兮 白 云 飞， 草 木 黄 落

2 1 2 | 3 2 7 2 | 6 6 4 | 6 - | 3 2 3 | 5 4 | 3 5 6 | 7 6 |
兮 雁 南 归。 兰有 秀 兮， 菊有

3 - | 3 - | 2 7 6 | 4 6 4 3 | 2 1 2. | 3 2 7 2 | 6 6 4 | 6 - |
芳， 怀 佳 人 兮， 不 能 忘。

6 5 4 | 6 - | 7 7 2 | 3 2 | 6 - | 6 - | 2 7 6 | 4 3 4 3 |
泛楼 船 兮 济 汾 河， 横 中 流

2 1 2 | 3 2 7 2 | 6 6 4 | 6 - | 3 2 3 | 5 4 | 3 5 6 | 7 6 |
兮 扬 素 波。 箫 鼓 鸣 兮， 发 棹

3 - | 3 - | 2 7 6 | 4 6 4 3 | 2 1 2 | 3 2 7 2 | 6 6 4 | 6 - |
歌， 欢 乐 极 兮 哀 情 多。

2 7 6 | 4 6 4 3 | 2 1 2 | 3 2 7 2 | 6 6 4 | 6 - ‖
少 壮 几时 兮 奈 老 何！

沧浪歌

1=G $\frac{2}{4}$

6 5 6 | 1 2 | 2 3 | 1 6 1 | 2 2 | 3 2 | 4 3 2 | 6 6 |
沧 浪 之 水 清 兮，之 水 清 兮，可 以 濯 我 缨 兮。

6 5 6 | 1 2 | 2 3 | 1 6 1 | 2 2 | 3 2 | 4 3 2 | 6 6 ‖
沧 浪 之 水 浊 兮，之 水 浊 兮，可 以 濯 我 足 兮。

曾孙侯氏

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 1 2 | 6 5 | 3 2 | i 6 | 5 3 | 2 1 | 1 2 |
曾 孙 侯 氏，四 正 具 举。大 夫 君 子，凡 以 庶 士，

i 2 | 6 5 | 3 2 | 1 3 | 5 3 | 2 1 | 1 2 | 1 2 ‖
小 大 莫 处，御 于 君 所。以 燕 以 射，则 燕 则 誉。

狸 首

1 = ♭B $\frac{2}{4}$

1 2 | 1 2 | 6 5 | 3 - | 2 1̇ | 6 5 | 3 2 | 1 - ‖

狸　首　之 班 然，执 女 手　之 卷 然。

佛 乐

朔望祝圣仪

（道宫三正）

1 = D $\frac{2}{4}$

2 2 | 1 - | 2 3 2 1 1 | 1 2 1 | 2 2 | 3 2 1 | 2 - | 2 4 3 2 1 2 |

宝 鼎　焚　名 香，　普 遍 十　方。

2 2 3 | 5 3 3. 2 | 1 2 3 2 1 | 1 - | 1 3 2 1 6 1 2 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 2 |

殷 勤 奉 献 法 中 王。　端 为 皇 王

2 2 1 6 | 1 2 1 | 1 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1 1 | 1 2 1 | 1 2 1 2 3 | 2 3 5 3 2 1 |

祝 圣 寿，　地 久 天 长。　端 为

2 2 | 2 2 1 6 | 1 2 1 | 1 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 | 1 1 | 1 2 1 |

皇 王 祝 圣 寿，　地 久 天

1 5 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 5 | 2 2 3 |

长。南 无 香 云 盖　菩 萨 摩 诃

5 5 5 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 3. 2 | 3 3. 2 | 1 2 1 6 5 | 2 - |

萨南无香云盖 菩 萨 摩 诃

1 2 3 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 5 | 2 2 1 6 | 1 - ‖

萨，南无香云 盖 菩 萨 摩 诃 萨。

五供养

（道宫 三正）

1 = D $\frac{2}{4}$

1 6 1 2 3 2 1 | 5 3 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 1 | 2 6. 2 1 2 |

唵 萨 哩斡答塔 葛 达 啰 的 捺，麻曷 曼答 啰 布 搒

1 2 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 3 5 | 6 1 5 5 |

弥 渴萨 谟 的啰 斯 发啰纳 三 麻 耶哩 吽。

5 - | 5 - | 5 - | 1 6 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 5 |

唵 萨 哩斡 答塔 葛 达 萨 叭哩唵 啰

1 1 2 6 1 | 2 1 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ‖

哑哩 于 巴丹巴 啰 谛 搒耶莎 诃。

5 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |

唵 萨 哩 斡 答塔 葛 达 萨 叭 哩 呢 啰

1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ‖

唵 斡 资啰 不 思 必 哑 吽

2 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 |

唵 萨 哩斡 答塔 葛 达 萨 叭 哩 呢 啰，

1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ‖
唵 斡资啰 度 必 哑 吽。

2 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |
唵 萨 哩斡 答塔葛 达， 萨 叭哩呢 啰。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - ‖
唵 斡 资 啰 哑 噌 吉 哑 吽

‖: 2 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |
唵 萨 哩斡 答塔 葛 达 萨 叭哩 呢 啰

1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - :‖
唵 斡 资啰 你 微 的 哑 吽。

2 4 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |
唵 萨 哩斡 答塔 葛 达 萨 叭 哩 啰。

1 6 1 2 3 2 1 | 1 2 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 | 3 2 2 2 2 2 |
唵 斡资啰 舍 不答 布拶 弥 葛 萨 谟 的啰 斯发罗纳

6 1 2 1 6 5 3 5 | 6 1 5 5 5 | 5 - | 5 - ‖
三 麻 耶 哑 吽。

音乐咒

（道宫 三正）

1 = D $\frac{2}{4}$

1 6 1 2 3 2 1 | 2 3 1 2 6 | 2 3 2 2 3 2 | 2 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 3 2 |
唵 斡资啰、 看 支夹 啰、纳 啰 纳 不啰 啰、 纳 不啰 啰、 纳

332 1232 | 0 12321 | 23216 5 | 11 21 | 26 11 | 21 261 |
三不啰啰、纳 啰 纳 萨 哩 斡，孛塔 赤的 啰， 不啰，拶哩 答

232 1232 | 32 1232 | 32 12321 | 23216 5 | 11 26 | 66 263 |
麻 曷不 啰、尼牙 巴 啰、蔑答 那 连 逮 巴 微 萨哩 输 塔里 麻

232 1232 | 32 32 | 1232 12321 | 61216 5 | 5 615 | 5 - |
纥 哩 达 耶 伞多 沙纳 葛 理 吽 吽、发 吒 莎 诃。

5 - | 32 32 | 1232 12321 | 61216 55 | 5 615 | 5 - ‖
伞多 沙纳 葛 理 吽 吽、 和 和 哑合 莎 诃。

陀罗尼

（道宫 三正）

1＝D $\frac{2}{4}$

3 32 | 3 32 | 1 2 | 2 12 | 3 52 | 356 32 | 3 - |
唵 阿 目 伽 费 哹 遮 那

3 35 | 6 6 | 53 6 | 5 65 | 3 2 | 25 32 | 1 2 |
摩 诃 母 捺 啰 摩 尼

2 12 | 35 52 | 256 32 | 1 123 | 3 3 | 356 32 | 3 - |
钵 头 摩 入 结 啰

3 35 | 6 6 | 565 35 | 6 653 | 2 - | 35 32 | 25 32 |
钵 啰 啰 蔑 怛 嚹 哑 吽。 今 晨

1 2 | 2 12 | 3 565 | 52 3 | 356 32 | 3 - | 3 35 |
会 僧 众， 珮 琅 班

6 6 | 5 3 6 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 2.5 3.2 | 1 2 |
祝 赞 当 今 万 万 岁，

2 1 2 | 3 5 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 |
东 宫 殿 下 享 遐

3 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 - | 3 5 5 2 | 2 5 3 2 | 1 2 |
龄。 文 武 诸 大 臣 承 佛 力，

2 1 2 | 3 5 6 | 5 2 3 | 3 5 3 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 6 |
禄 位 转 高 增。 合 会

5 6 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 1 2 |
檀 那 增 福 慧，

3 5 5 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 3 5 6 3 2 | 3 3 5 |
风 调 雨 顺 干 戈 宁。伏愿

6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 3 | 5 2 0 | （念） |
天 下 乐 太 平。 以 此 经 咒 功 德。

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
回 向 护 法 龙 天， 三 界 岳 渎 灵 聪， 守 护

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
道 场 真 宰。 祈 福 保 安 平 善。 消 灾 延 寿

X X | X X | X X | X X | 5 3 2 | 3 4 3 2 | 3 1 2 ‖
遐 龄。 普 愿 法 界 冤 亲， 共 入 毗 卢 性 海。

六 供 养

（道宫 三正）

初一遍、中三遍、后一遍，"南无普供养"三遍。

1＝D 2/4

3 1 2 | 3 2 1 | 1 2 | 2 1 2 | 3 5 5 2 | 3 5 5 1 | 6 3 2 | 3 3 5 |

十 方 一 功 刹 哑 诸 佛 菩 萨 众

6 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 3 5 5 2 | 3 5 5 1 | 6 3 2 | 3 3 5 | 6 5 |

无 量 诸 圣 贤 及 诸 叶 道 一 官 唯 愿

6 5 3 | 2 - | 3 5 5 2 | 3 5 5 1 | 6 3 2 | 3 3 5 | 6 7 6 | 5 6 5 3 5 |

大 慈 悲， 降 临 于 法 会， 摄 受 花 香

6 5 3 | 2 - | 3 5 2 | 3 5 1 | 6 3 2 | 3 - | 3 2 1 2 3 | 0 - ‖

灯 涂 果， 微 分 少 供 养。

5 6 5 3 | 6 5 3 | 2 - | 2 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 |

吽 字 涌 出， 哑 哑 花 天 奈

1 2 | 2 3 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 3 5 | 6 5 3 |

母， 一 面 四 臂 放 光

2 - | 2 4 3 2 | 1 2 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 5 3 4 | 3 3 5 |

奈 明。 上 二 手 印

6 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 1 2 | 5 5 | 6 5 3 2 | 3 3 5 | 6 5 3 |

持 妙 花， 下 二 手 印 手 印 轮 相

6 5 3 3 2 | 3 3 5 | 6 5 | 6 5 3 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | 3 2 2 |

交 吽 唵 哑 吽， 唵 哑 吽 吽吽 讫哩

2 3 5 | 6 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 4 3 2 | 1 1 2 3 |
哑哑 妙花 天 母 供养 奈 佛

5 5 | 6 i 6 5 3 2 | 3 5 2 | 3 5 5 2 1 | 6 5 2 | 3 - | 3 2 1 2 3 ‖
愿佛慈 悲，慈悲。哀 纳 受。

5 6 5 3 | 5 6 i 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 - | 5 5 3 |
因 缘 自 性 所 出 生， 所 有

5 5 3 | 6 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 5 2 3 | 2 - | 2 5 3 2 | 1 - |
种 种 微 妙 花 香 灯 涂 果， 乐

5 5 3 | 6 5 6 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 - | 5 5 2 |
奉 献 上 师 三 宝 尊。 惟 愿

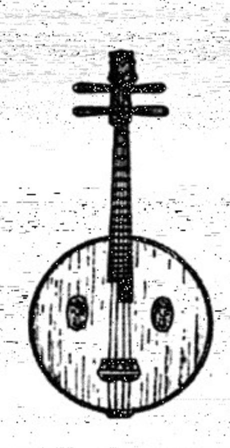
3 5 2 | 3 5 2 1 | 6 3 2 | 3 - | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 5 |
慈 悲 哀 纳 受 卢 唵 萨 哑哑

6 5 6 | 7 6 | 7 6 | 5 6 5 | 3 - | 5 5 3 | 5 5 3 |
怛 他 哦 多 布 思必 度 必

6 7 6 | 5 6 7 6 5 | 7 7 7 6 | 5 6 7 6 5 | 7 7 6 | 5 6 7 6 5 3 |
哑卢 吉 于 的 你尾的 沙 布 答 布 佐 铭 遏

5 6 7 6 5 | 7 7 7 6 | 5 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 3 | 2 7 2 | 3 4 2 2 | 2 - ‖
三 谟 怛啰， 萨缚 兰努 三 麻 曳 哑 吽。

5 3 5 3 | 2 2 3 | 2 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 3 | 2 3 4 | 3 2 1 2 3 | 0 - ‖
南无 普 供养 菩 萨 摩 诃 萨。



魏氏樂譜 第一卷

魏氏樂譜

目錄

小童山
江南弄
遊子吟
陽關曲
採桑子
宮中樂
賀聖朝
清平樂
龍池篇
月下獨酌

昭夏樂
王胡姝
太玄觀
杏花天
思歸樂
平番曲
瑞鶴仙
隴頭吟
天馬
秋風辭

萬年歡

洞仙歌

水龍吟

大聖樂

大同殿

長歌行

慶春澤

白頭吟

千秋歲

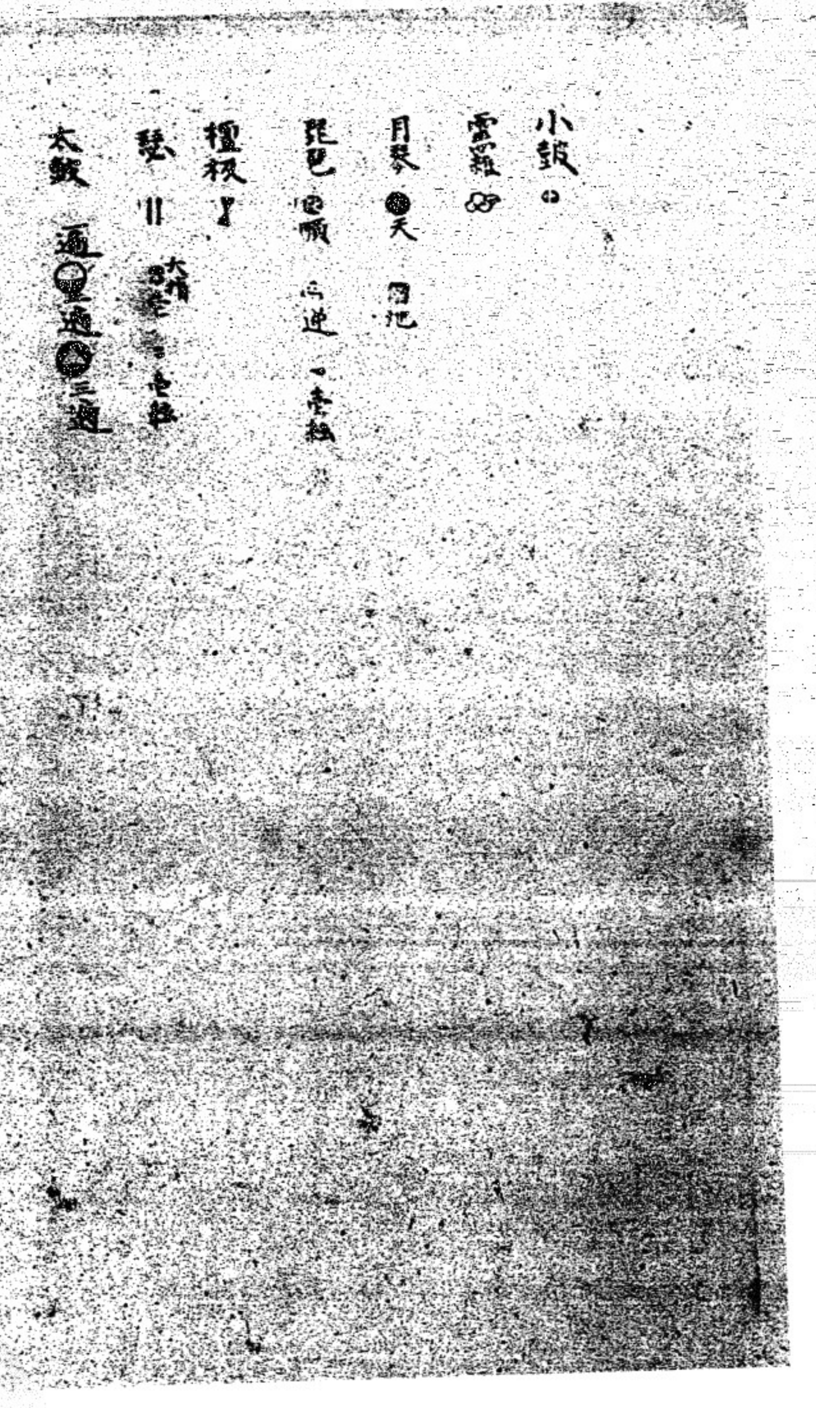
鳳凰臺

青玉案

玉臺觀

風中柳

齊天樂



小鼓

雲鑼

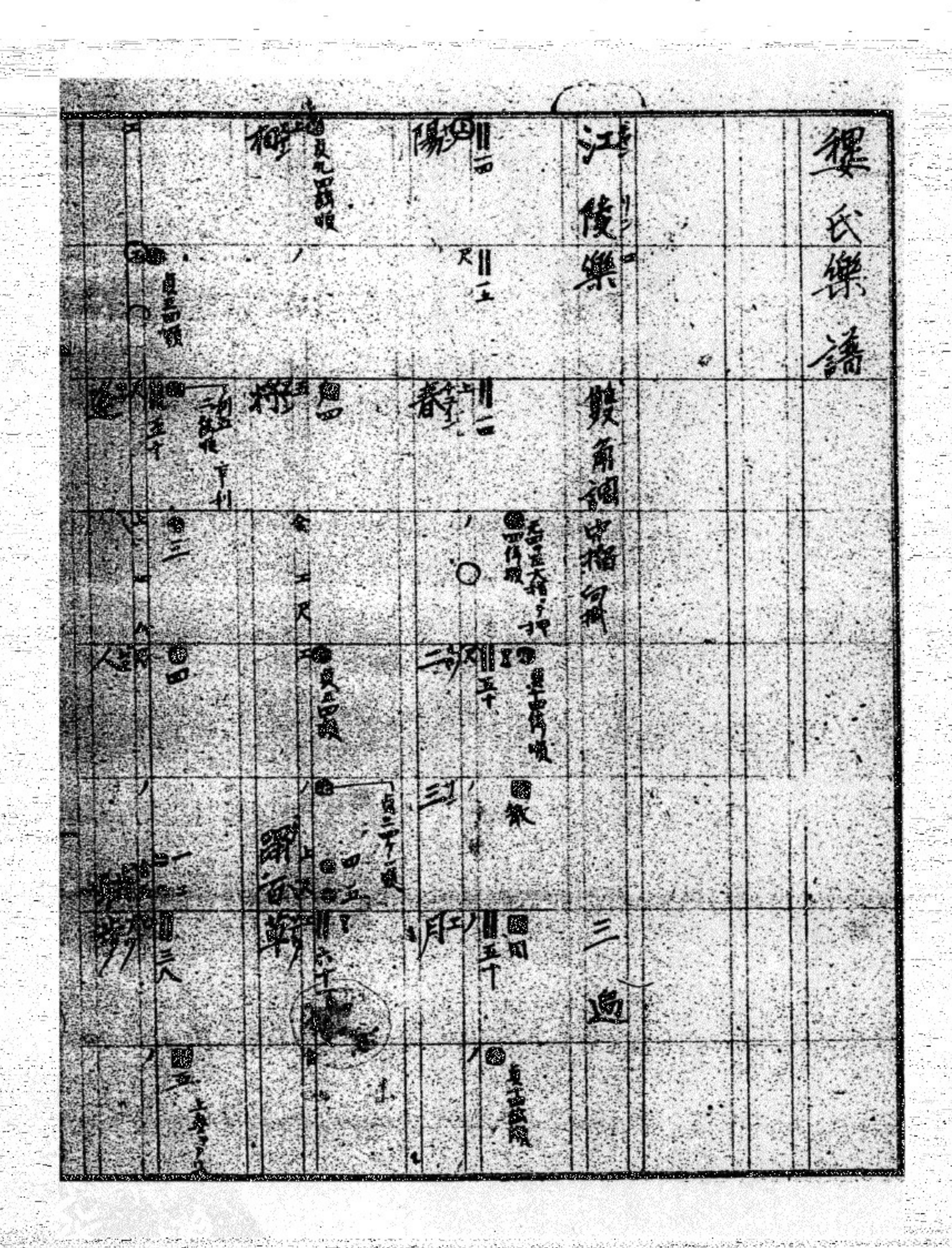
月琴 天 地

琵琶 順 逆 一壹板

檀板

懸 大 一壹板

太鼓 一通 二通 三通


梁氏樂譜
江陵樂

春 一四

陽樂

正平調播作

三遍

楊 五十

聲 五十

皆 一四

吉 一五

可 二七

三

儀 二七

四

公 四九

山 三八

在 二七

壽

三

陽 四九

別後 四九

莫相 三八

楊白花

道宮中栢

二遍

志

東臺

臥餘

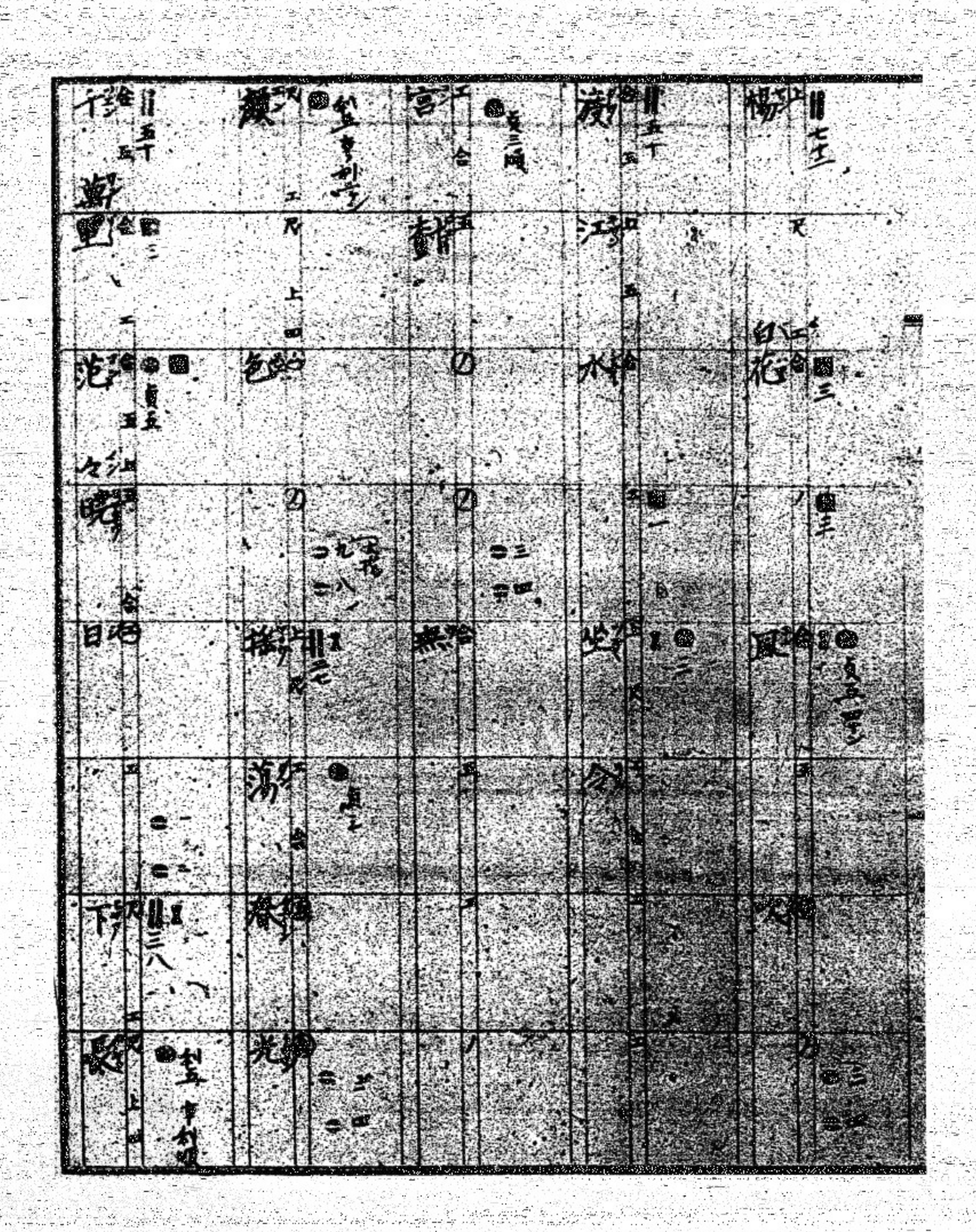
凌風

雲

別後

不忘

君



秋

哀

城

起

甘露殿

雙調

繙作

三道

臨

天

花

水向淨橋道

城路葉花

（?）恩怨歡賞

歸路滿煙

蝶戀花

正平調

借作

後段過前一遍換二遍

芳草滿

園

花

滿目

簾外微

細

雨

竹 楊 上 五 合 五 尺

緑 葭 碧 池 波 尺 合 尺

鷺 上 五 合 浴 五 合

絲 鶯 冷 々 齊 奏 雲 五 合 合

公 子 憐 憧 獅 來 足 合 合

御 上 十二 條 珠 合

鐵 上 五 合 鷺 合 五

歎 寵 人 家 顔 似 玉 尺 合

和 上 五 合

斜 陽 不 用 上 合 合

相催促

佶客樂 雙角調 中稍 三遍

三江結儐侶

萬里不辭遙

恒隨鸞首旂

蟇 逐 鶏 鳴 谷 潮

凰 樂 小石調 三正 琵琶譜 三遍

従 遠 方 来 柳 随 歌 且 笑

自 敵 凰 楽 不 減 安 陵 調

沐浴子 越調 中楷 三遍

芳 莫 彈 冠 浴 蘭 莫

振 衣 處 世

憶 大 瀲 至 人

謝 藏 進 滄 浪

有 釣 叟 吾 與 爾 同

解

聖壽

道宮小節

二適

代 是 文 明 萱

春 當 [illegible] 喜 時

[illegible] 廻 [illegible] 柳 [illegible]

宮 滿 出花 選

漢 方 律 官

正 采 謠 發 胥 傳 亂 吹

絪 旭 荷 亂 旅 造 化

神 器 陽 和 次 聖

數 国 闌 百 獸

率 舞 石 丹 墀

喜遷鶯

正平調

中指向

亂聲

並 過後二過

殘 春 早 正 簾 幕 護 寒

檣 臺 淸 曉

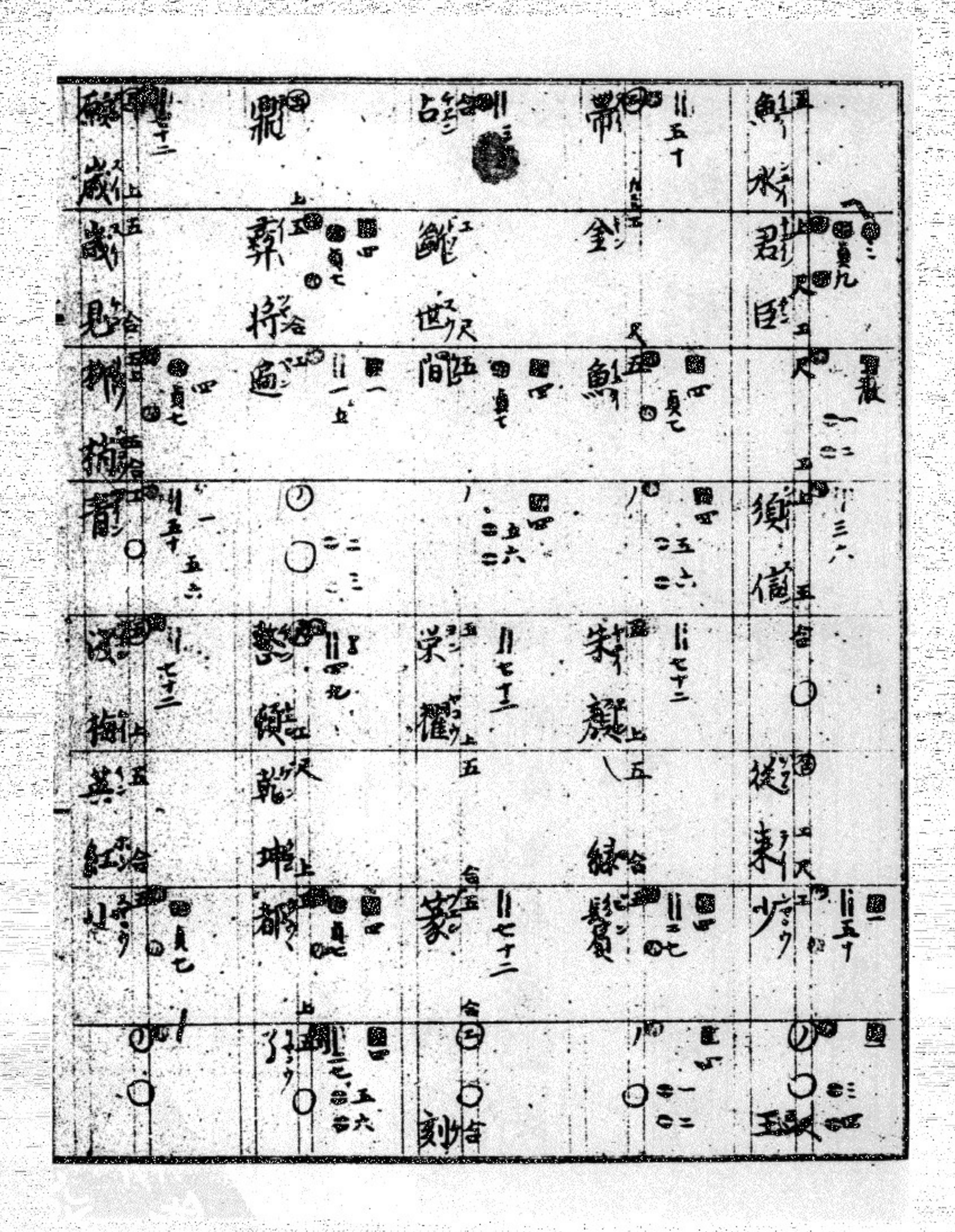
宝運歡千佳辰餘

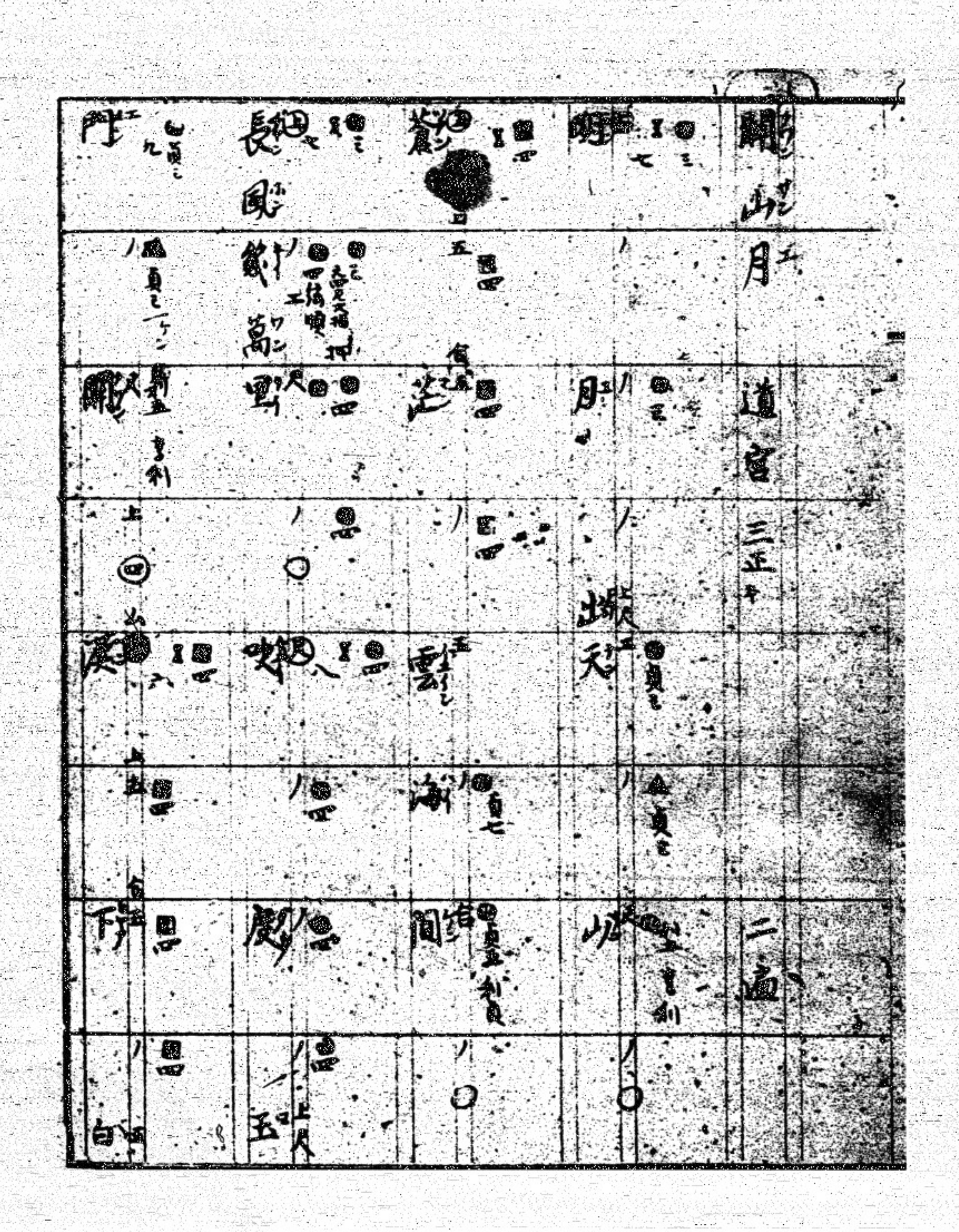
五嵩嶽誕生元老帝遣阜

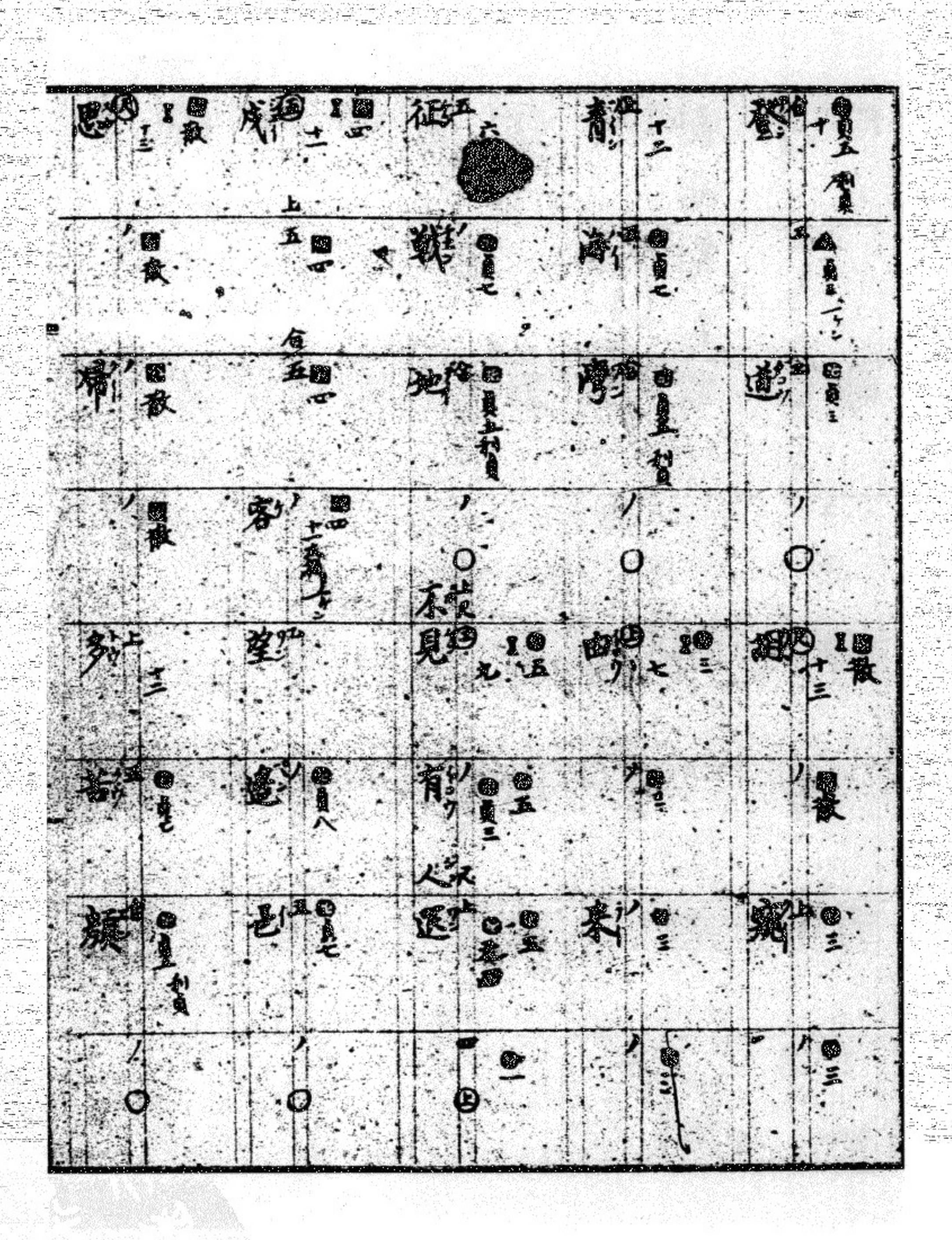
安宗社人卿雍容廊廟靈奥

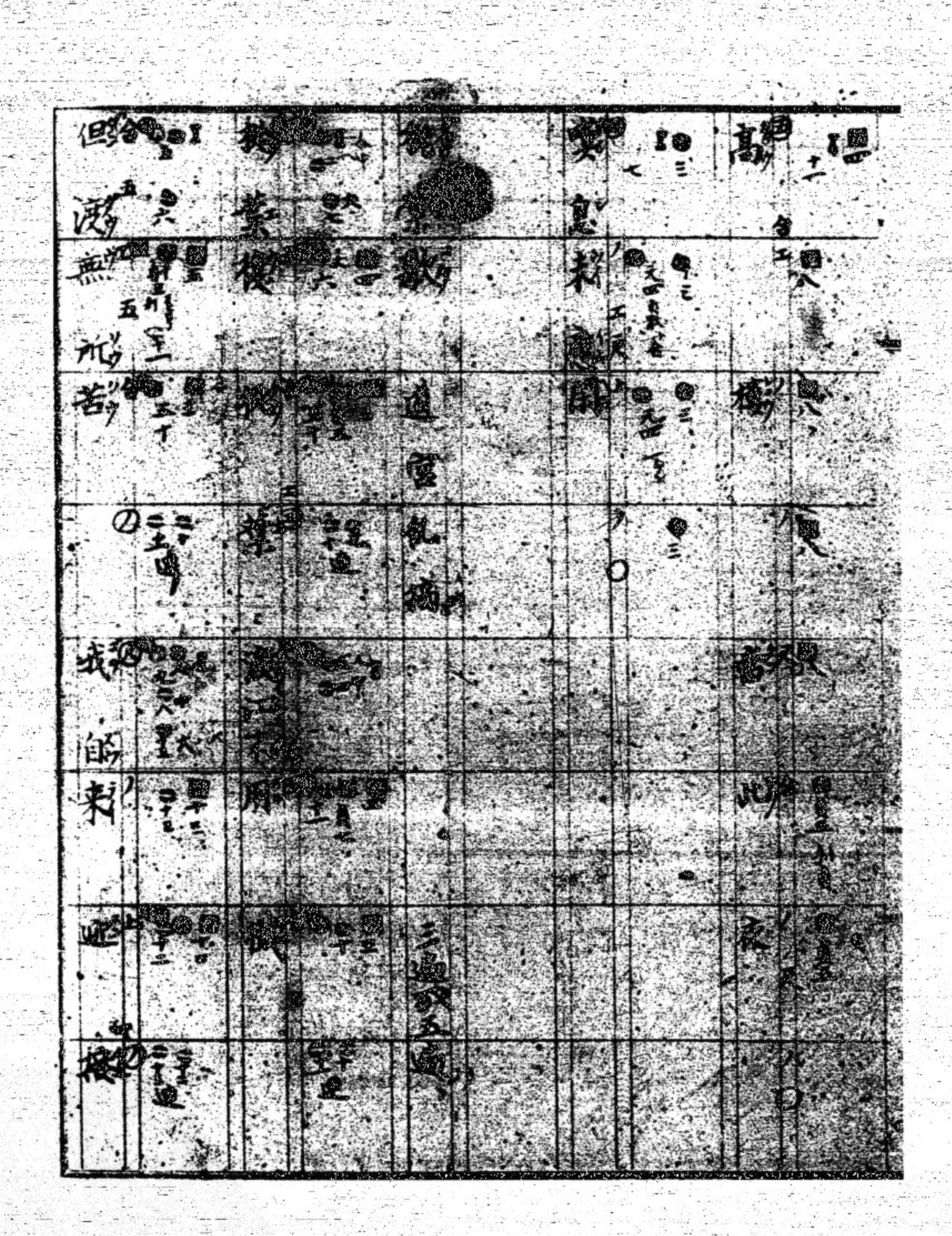
遊是文章孔孟鶠鳳

陽師春遐









關雎

[illegible] 大[illegible]

關關雎鳩
在河之洲
窈窕淑

女
君子好逑

參差荇菜
左右流之
窈窕淑

女
[illegible]求之

求之不得　寤寐思服　悠哉悠

哉　輾轉反側

參差荇菜　左右采之　窈窕淑

女　琴瑟友之

參差荇菜　左右芼之　窈窕淑

女 鉄鼓楽之

清平調 小石調 大梅

雲想衣裳 花想

容 春風拂檻

露華濃 若非群

玉

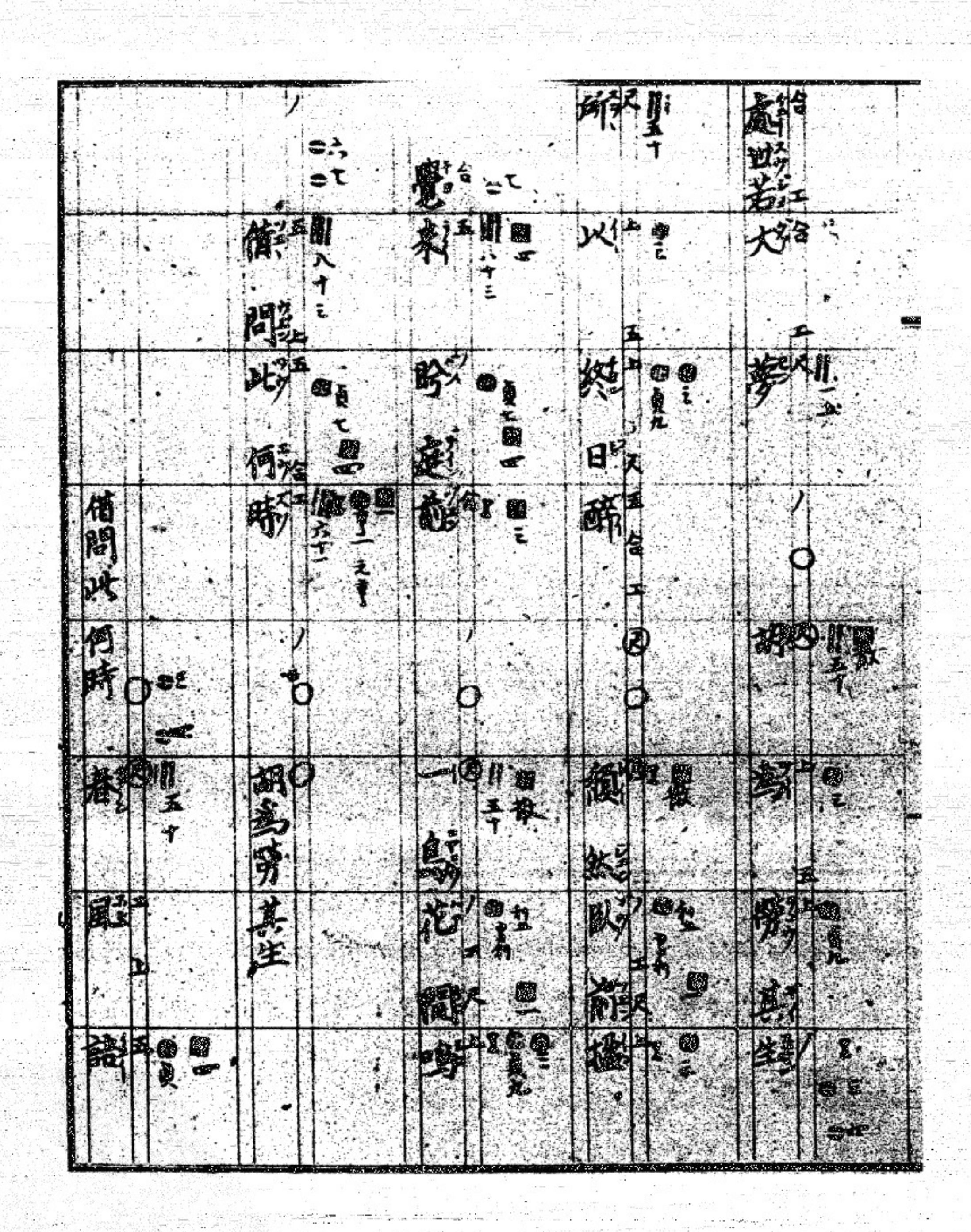
誰得似　可

憐飛燕倚新粧

名花傾國両相歡常得君王帶笑看解釋

春風無限恨沈香亭北倚闌干

許起言志越調中論句



流鶯感之欲歎息斷續遲

自傾離歌待明月曲盡已

忘情

春風語流鶯已忘情

胡爲勞其生所以終日

待明月曲盡已忘情

行經華陰

黃鍾羽正指

二遍

岧嶢太華俯咸京
天外三峰削不成
武帝祠前雲欲散
仙人掌上雨初晴
河山北枕秦關險

小童山

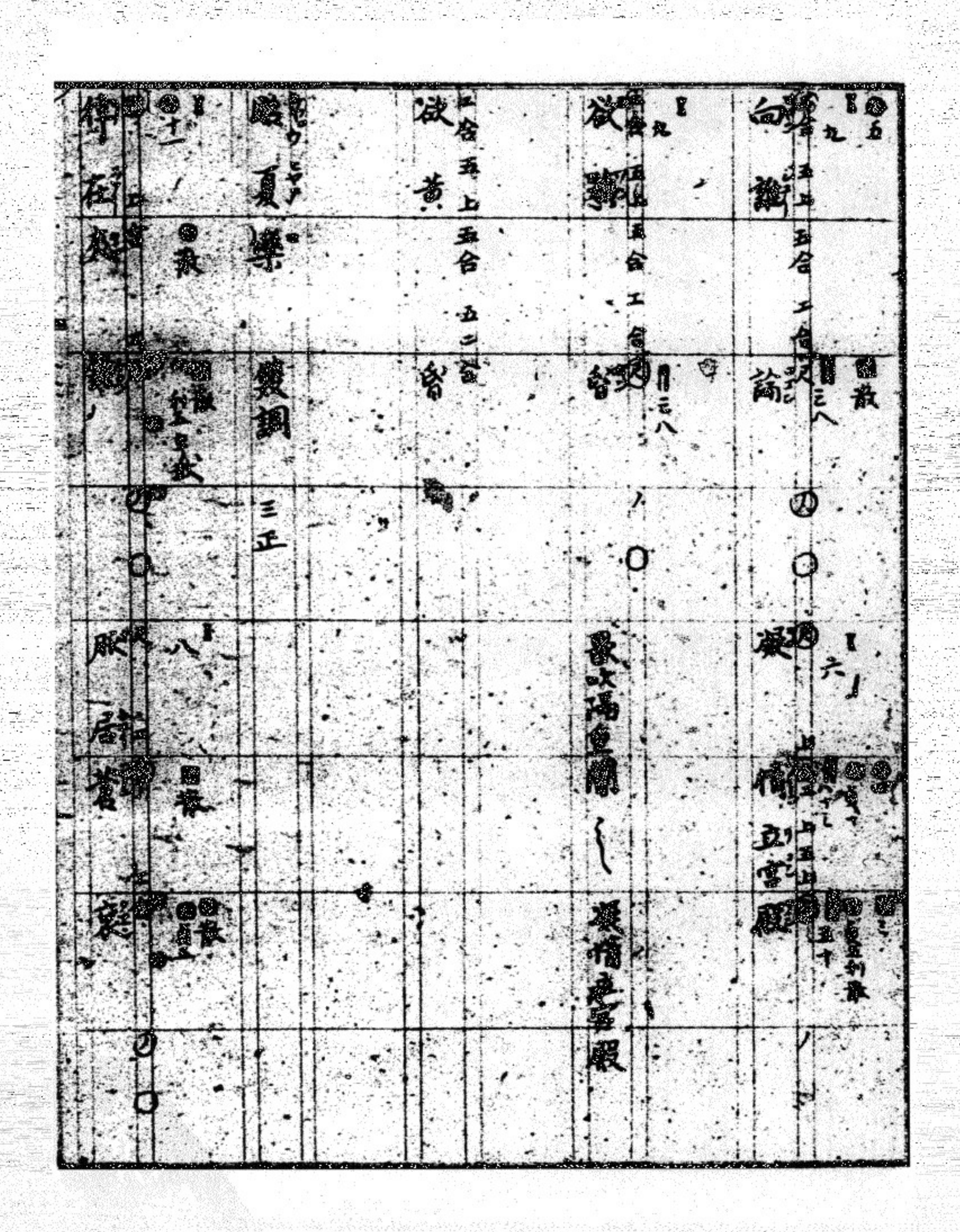
道宮

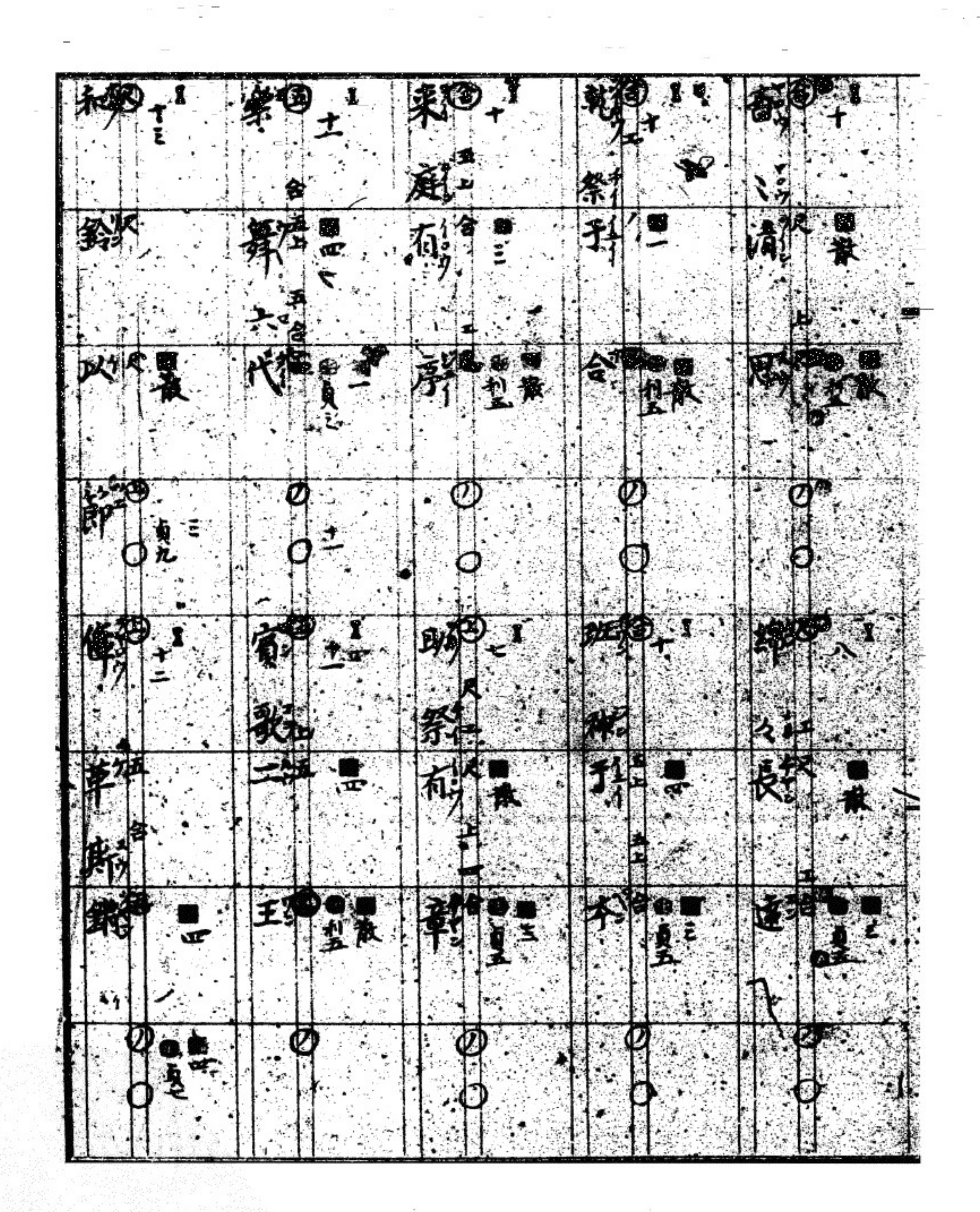
正籀

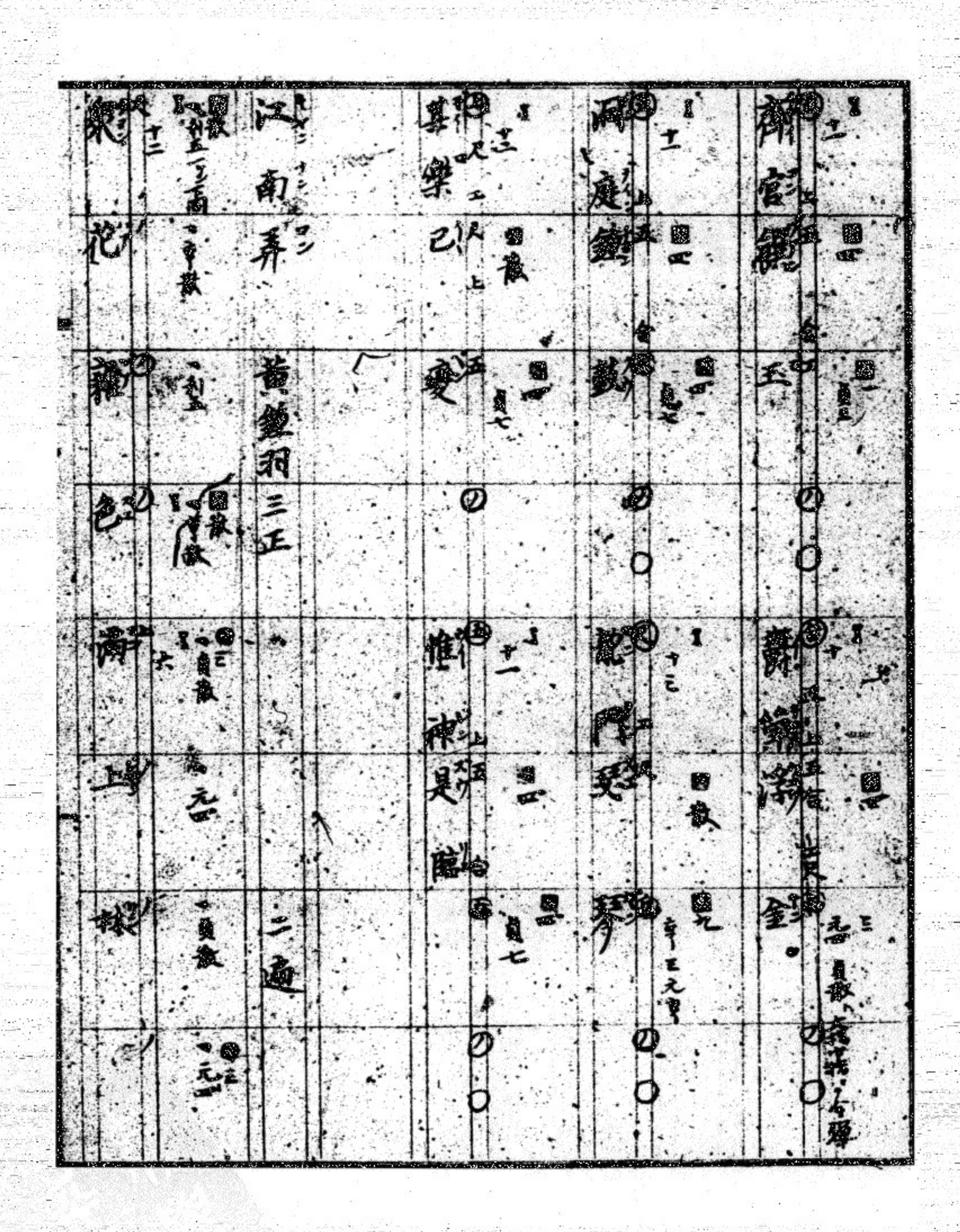
太鼓

又ハ用ヒ下

前遍拍子二遍


欲黃昏
變調
三正





玉蝴蝶

正平調三正

前遍後二遍

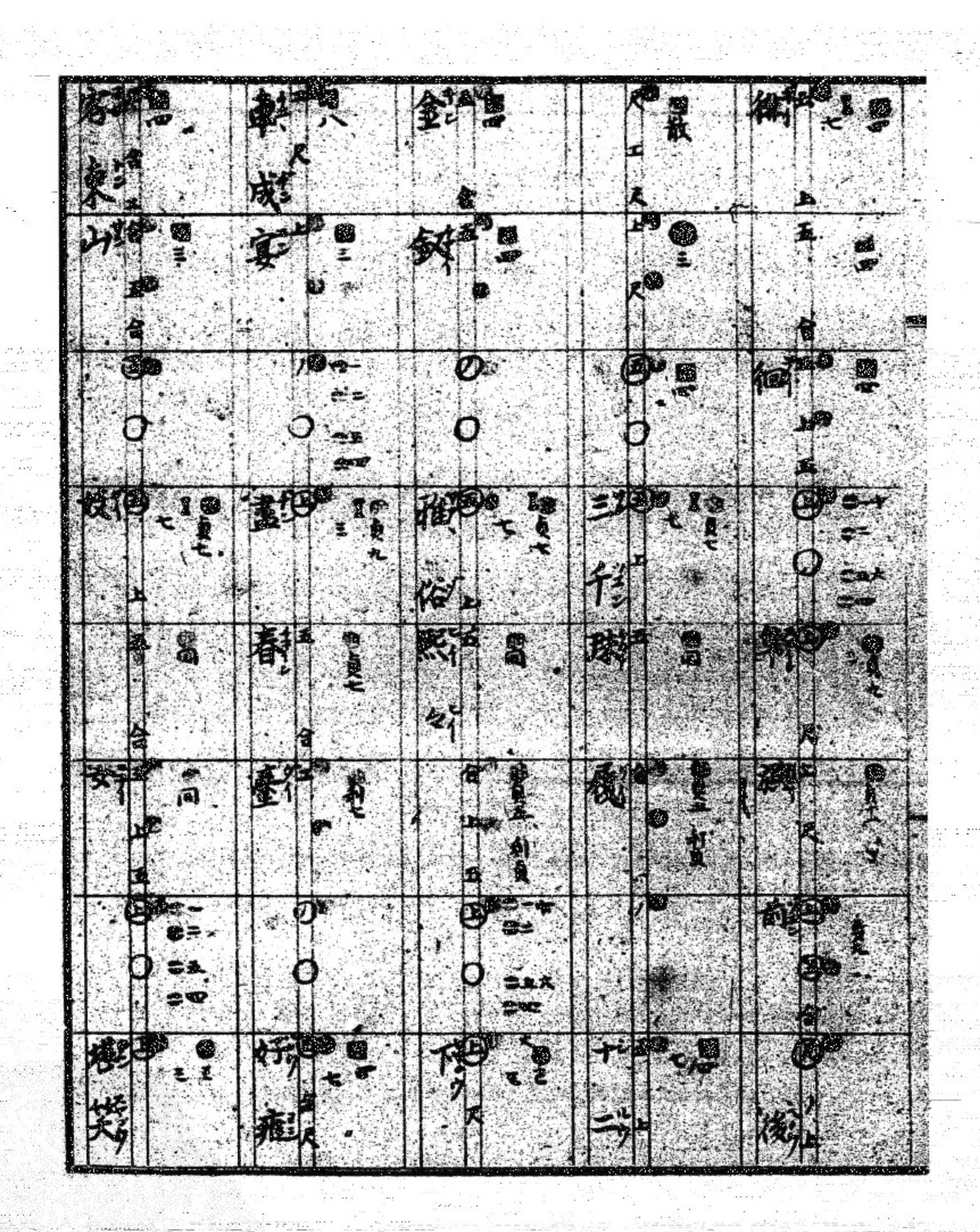
瀰霓東郊明 漏 夜来霜 露

一酉塵埃 満目浅桃深杏露

満塵戴銀璫裨 紅錦繡展

燈蹛 翠龜甲 屏風敵晴雷

玉中鼓吹 遊騎逐茱



發七十五拍子
小數鳴調
剣撰百散
打散不下
弾發聲

微ノ北海　導　盈　且追

陰鳳池　歸　去　那更

重来

遊子吟　黄鐘羽　三正　二過

憶　母　手　中　線

大玄觀

黃鍾羽中搯

小鼓水拍一拍子節之

二過

遊子身上衣臨行

密密縫意恐

遲遲歸誰言寸

草心報得三春暉

初下ノ前

門外 軒車 馬喧

門裏 宮殿 清

贈 即醉 若木

坐 即吹 玉笙

新喧上 既非我

下 乙 一

眞道其冥冥一几乙乙ノ○

陽關曲

黄鐘羽大中俏

渭城朝雨乙五上浥輕塵乙五上

客舍青中合五柳色新五上尺

柳色新五上尺勸君更盡乙五上

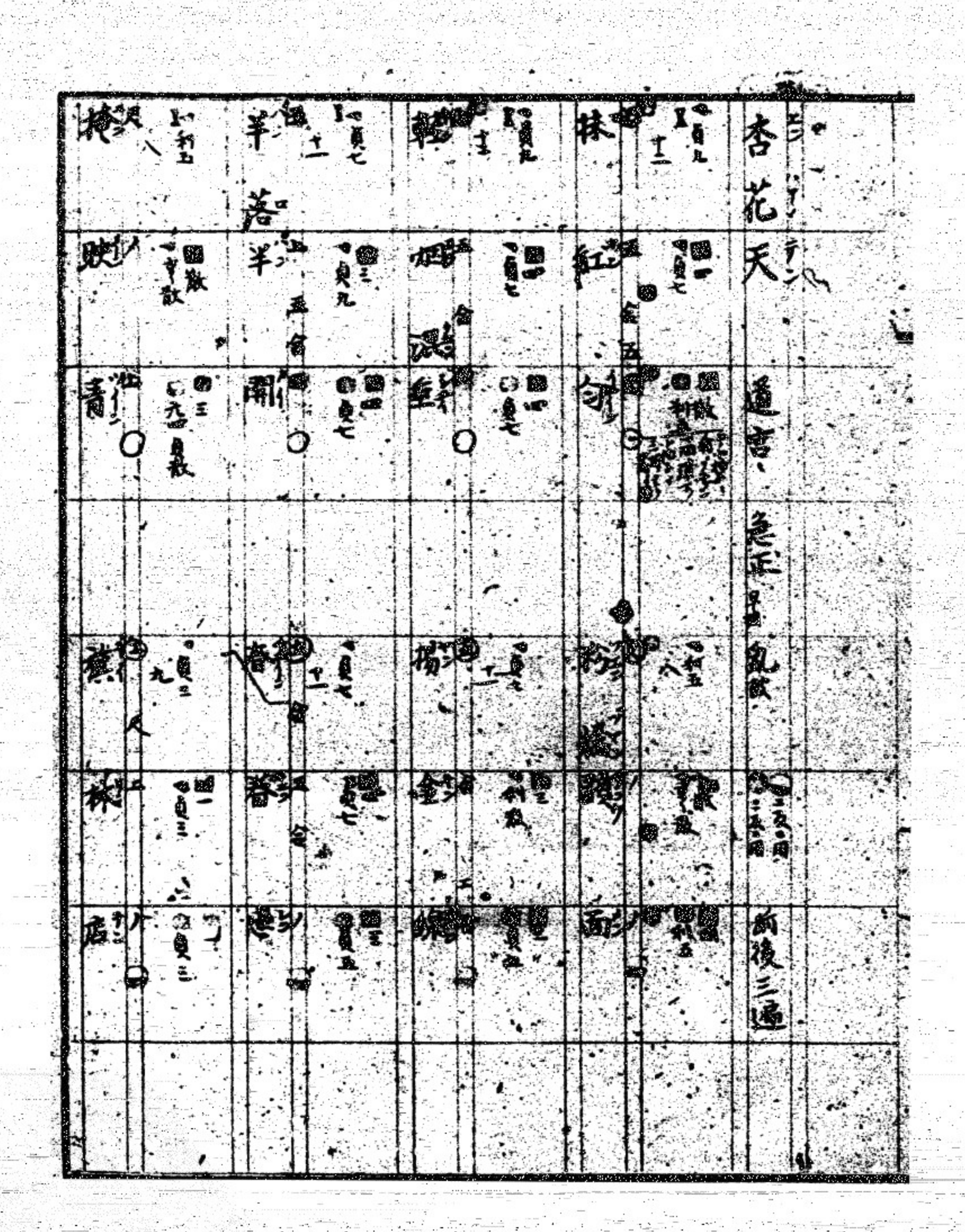
一杯酒 五 上 尺 一杯酒 乙 五 上

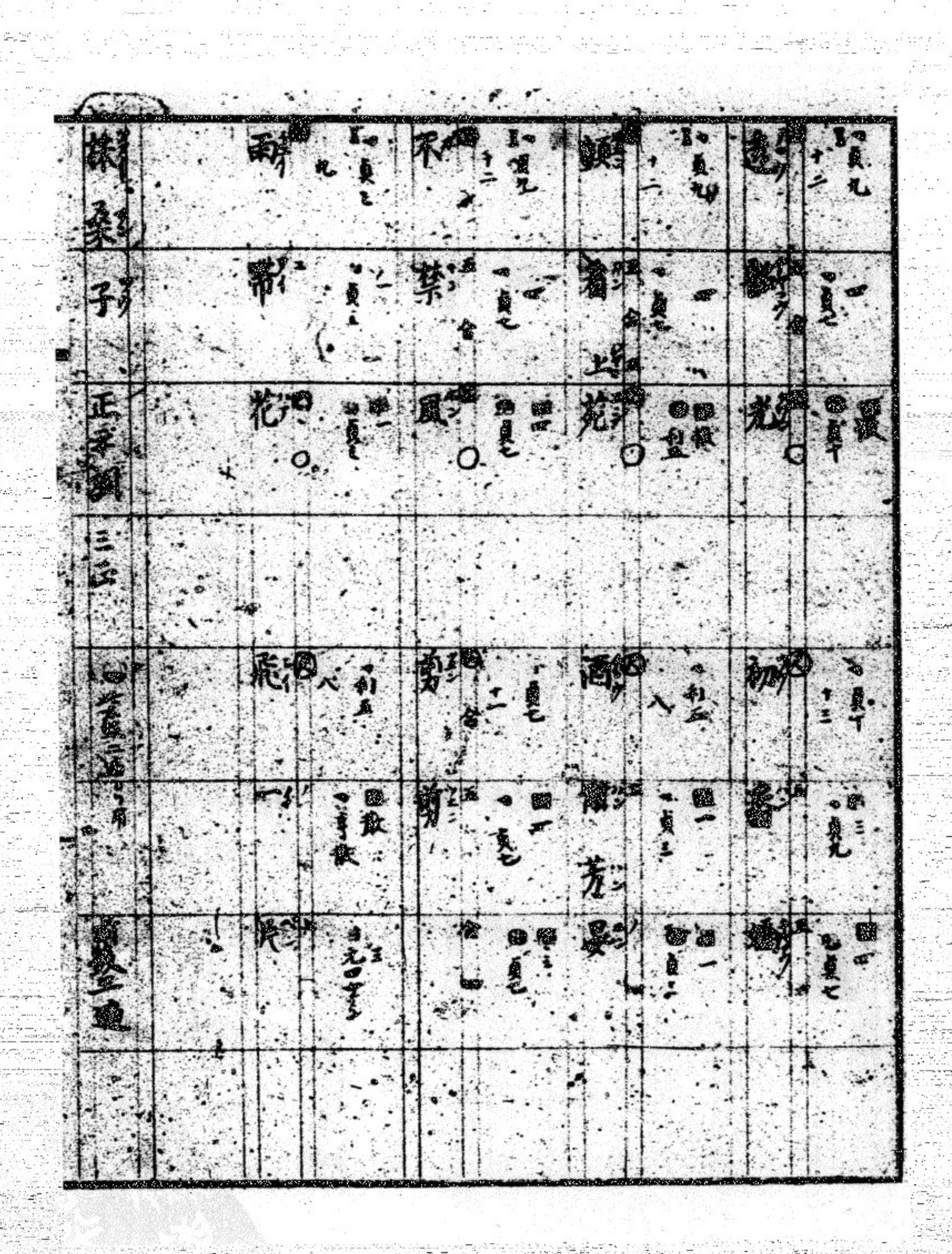
勸君更盡 中 合 五 一杯酒 五 上 尺

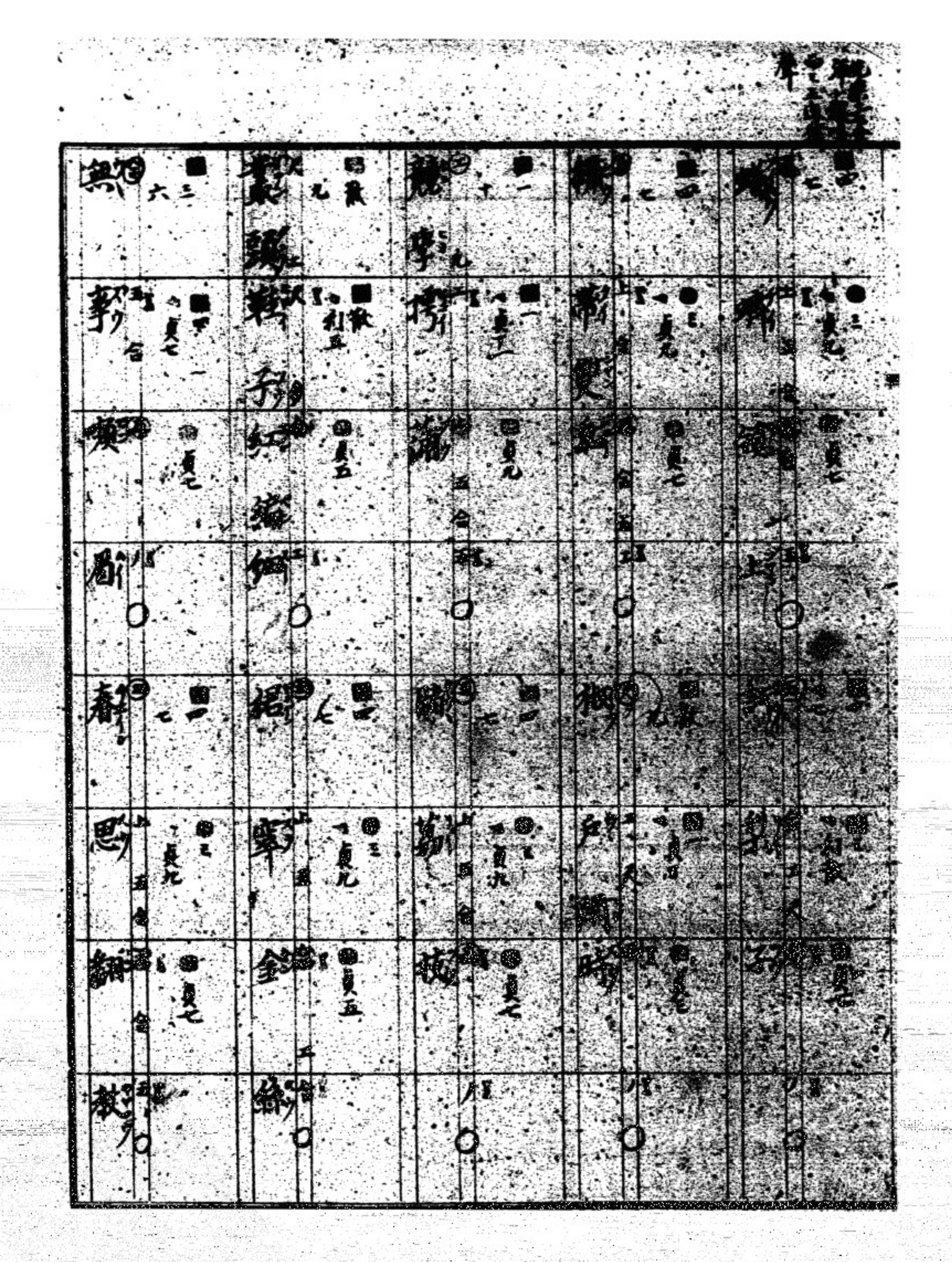
西出陽關 乙 五 上 無故人 乙 五 上

無故人 乙 五 上 西出陽關 中 合 五

無故人


杏花天
通音
前後三遍





阿母疑

思歸樂　小石調中指面

三遍

萬里春歸盡三江

雁利稱東天

漢水廟孤客來言歸

宮中樂 小石調 中指 三遍

雲 日 里 祥 禮 物 絲 彫 庭 笙

獻 五 單 手 露 理 萬 里

無 飛 駒 可 是 邊 用 鄧

都

平蕃曲　道宮三正　三遍或五遍

聯　漢大　軍　還　平　沙　獨成　關

空　留　一　斤　石　萬　古　在　於　山

貢　聖朝　小石調　指作　前一遍後三遍

遊　人　拾　翠　不　知　遠

紅 楼 御 影 背 錦 陽

陸 餘 聲 舗 管 茶 簫

酔 透 海 棠 紅 波

平 分 番 半 花 前 一 笑 不

瑞鶴仙 道宮 三正

前二遍 後二遍

須臾

待花飛

休

怨

茶蘼香透

待花飛休怨

瑞煙浮禁苑

正鬪春回

新正方半

氷輪桂華滿溢

花 誼 歌 布 芙 蓉 開 過 筵

見 銀 燭 蠡 世 有 爛

搖 珠 簾 盡日 望 歌 盛 集 寶 鈸 金 鉦

堪 義 崎 羅 業 裏

蘭 麝 香 中 正 宣 遊

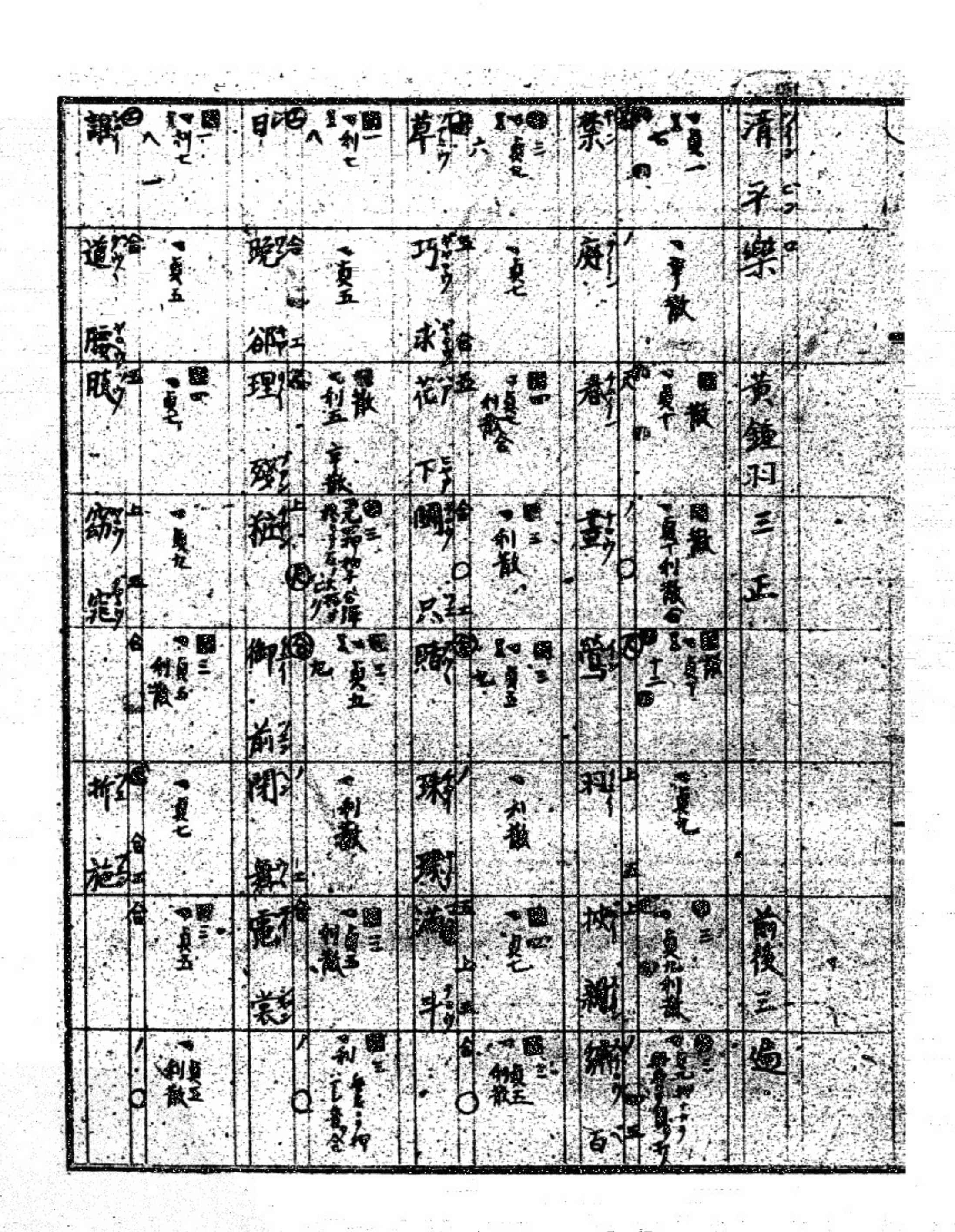
亂 風 柔 夜 煙 花 影 亂

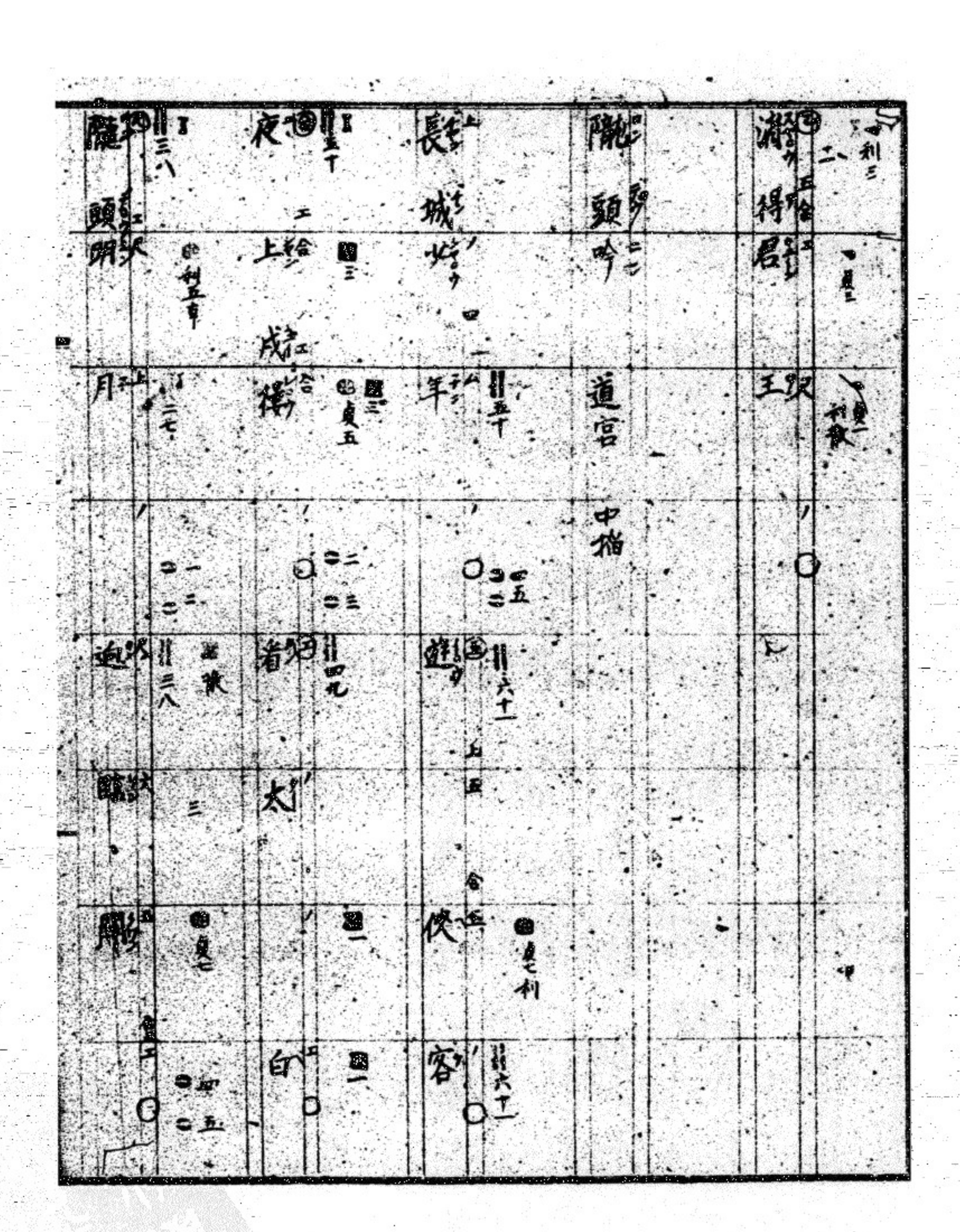
笑 聲 宮 閘 蝶 兒

滿 路 成 團 打 塊 簇 着 冠 兒

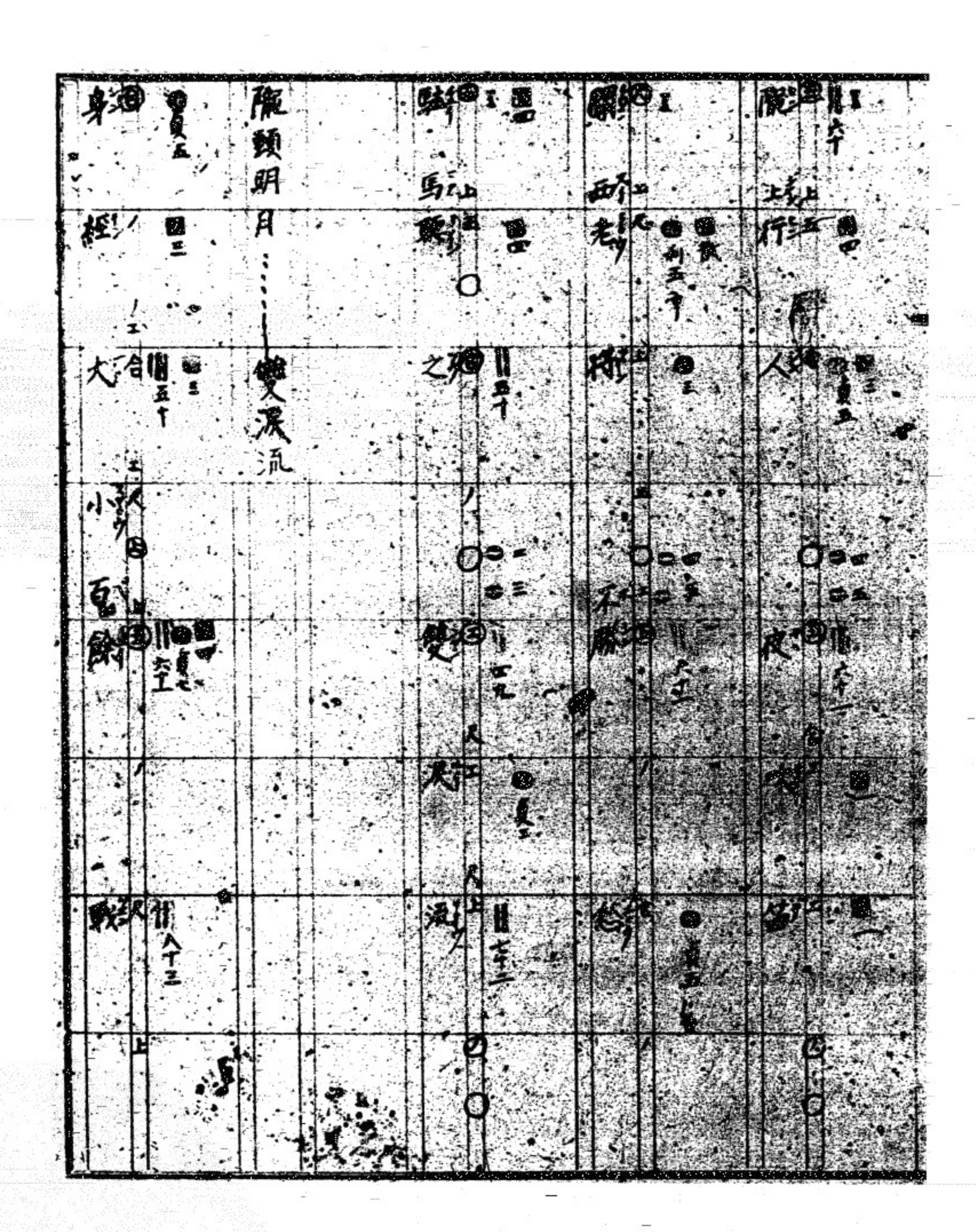
關 聯 書 影 都 借 日 風 光 太 彩 再

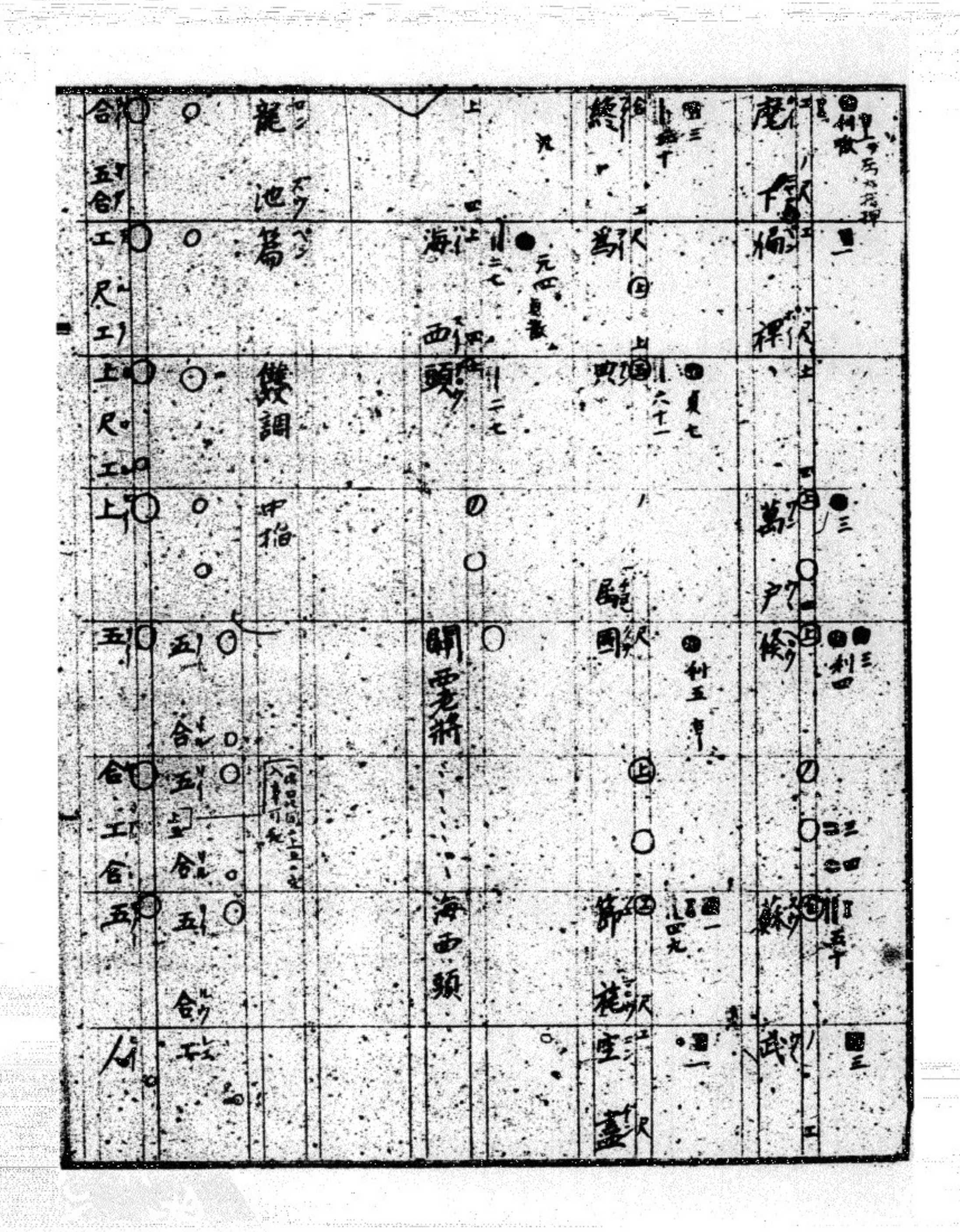
兒


清平樂
黃鍾羽三正
前後三遍



隴頭吟
道宮
中指
長城
年
遊
俠
客
夜
上
戍樓
看
太
白
隴頭
明
月
迥
臨
關





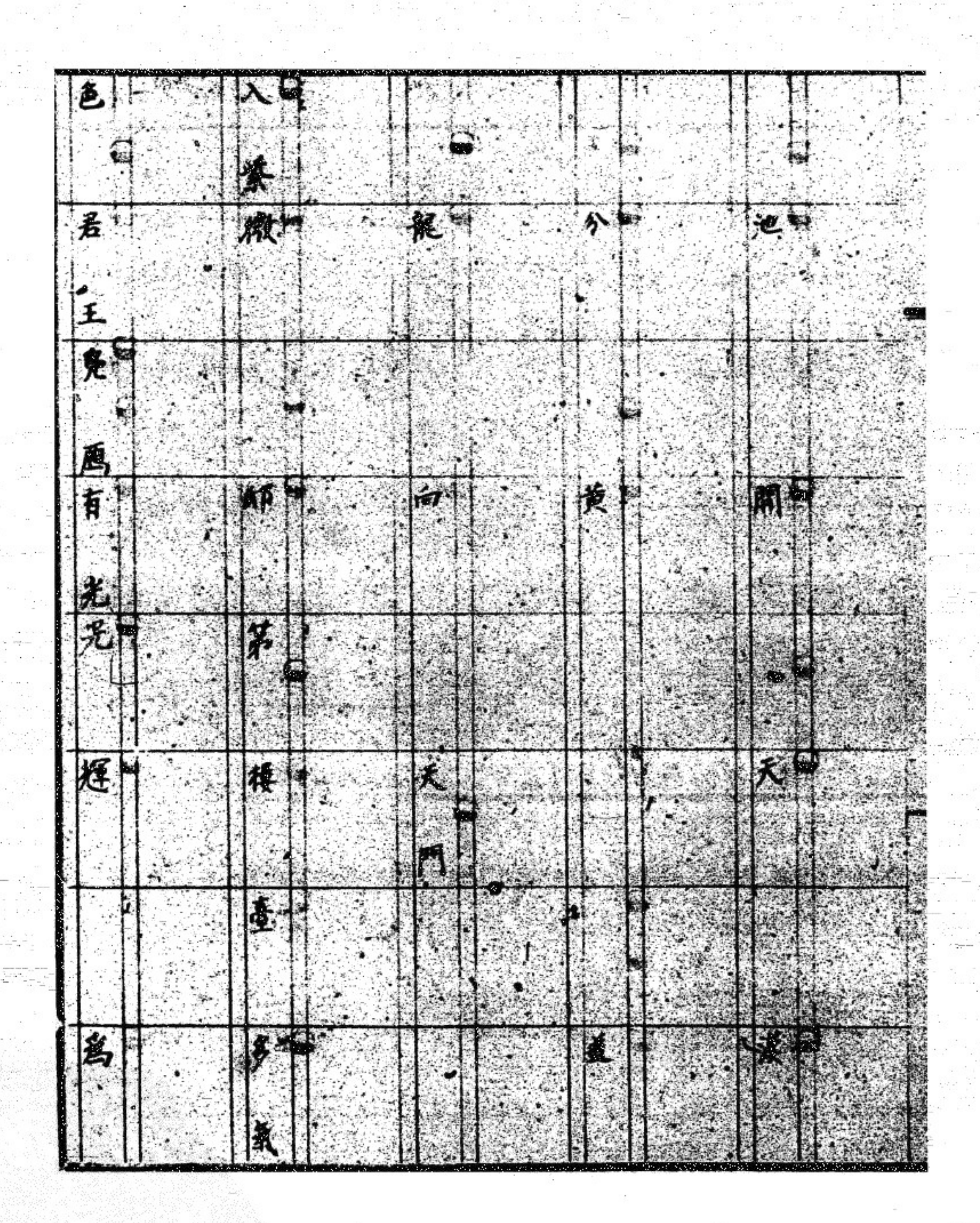
道 龍 向 天 門

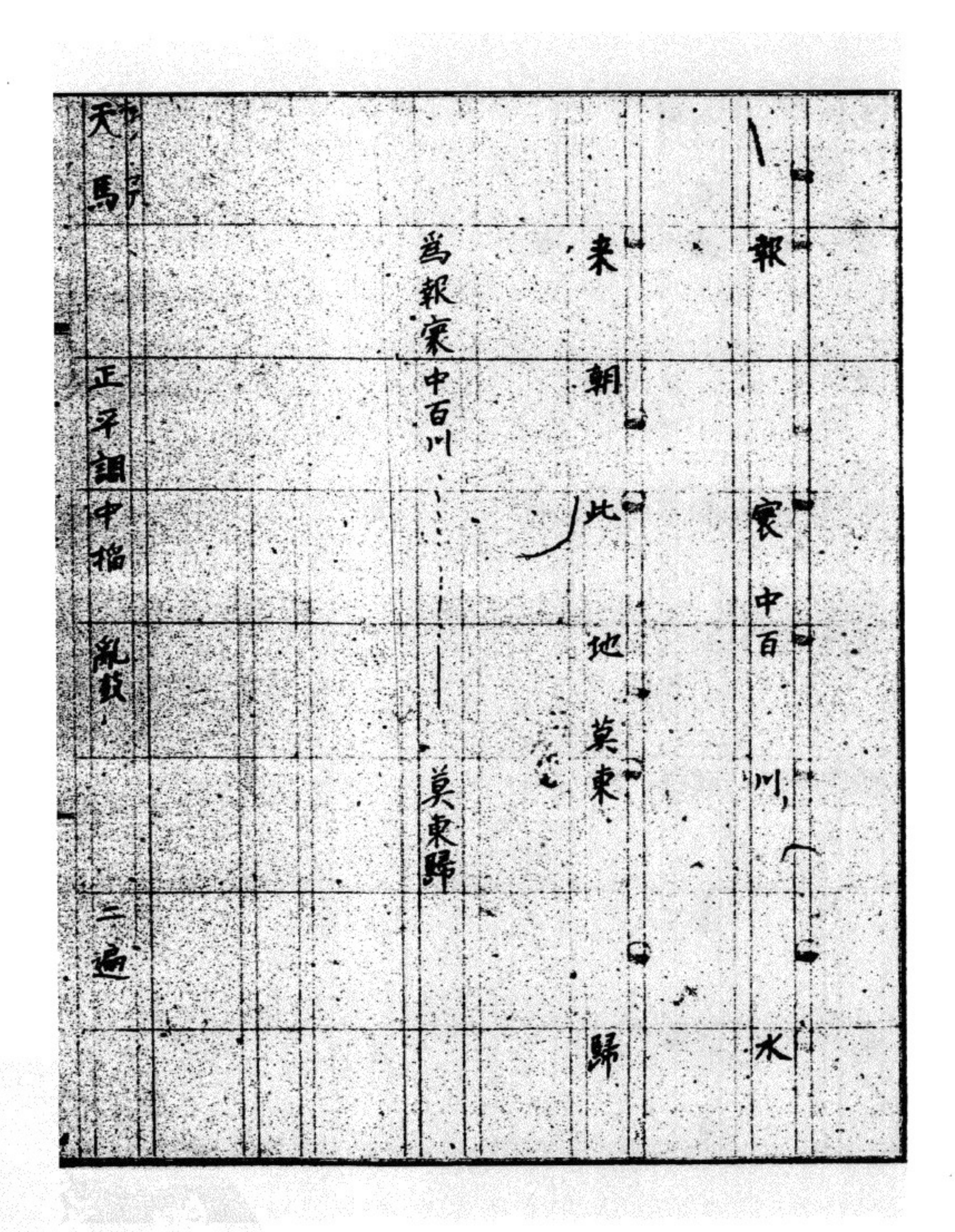
入 繼 邦 模 臺 多 氣

色 君 王 有 光 輝

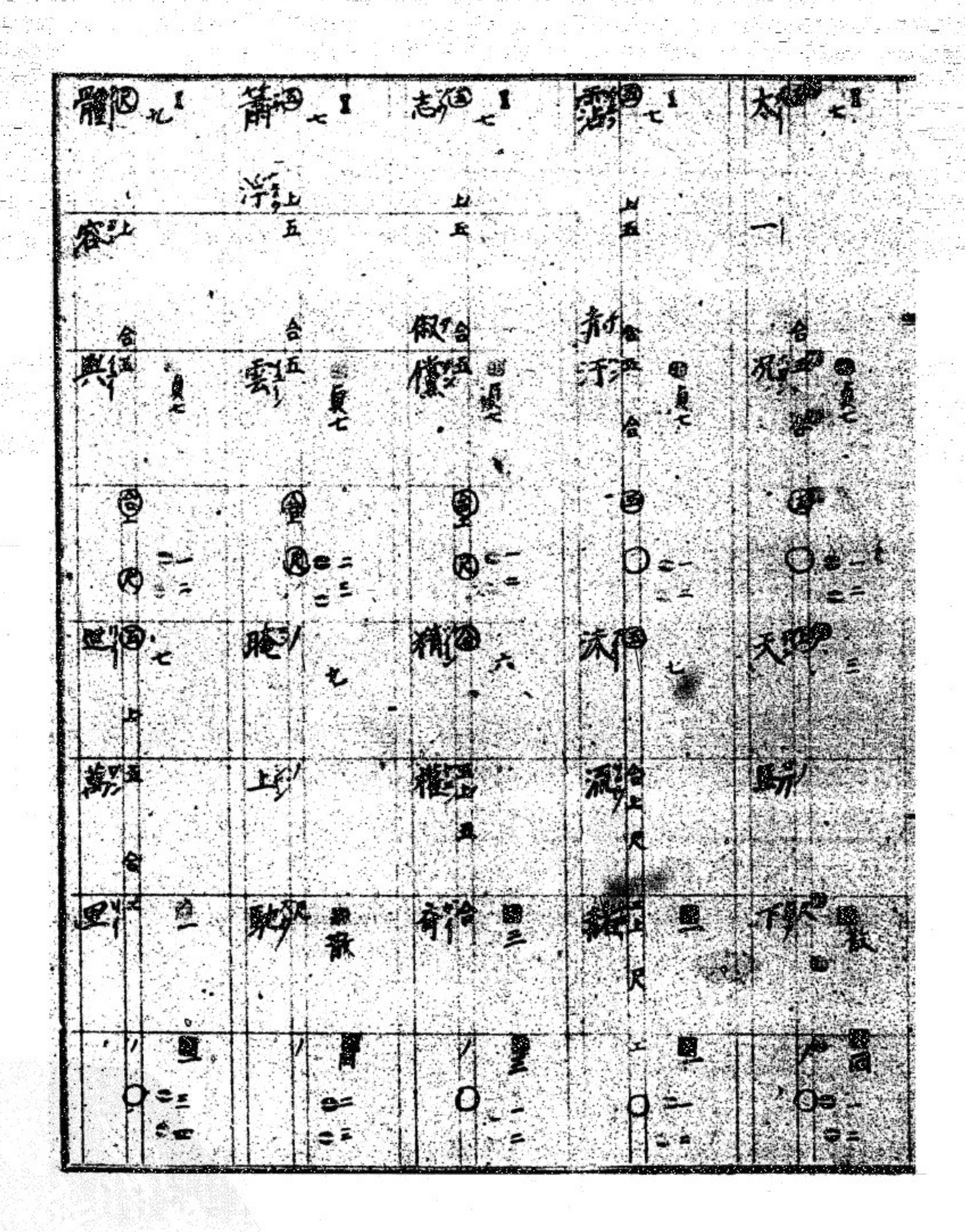
報 寒 中 百 川 水

來 朝 呼 大 莫 東 歸


池開天漢
分黃道
龍向天門
入紫微邸第樓臺多氣
色君王鳧雁有光輝為



天馬
報 宸 中 百 川 水
來 朝 此 地 莫 東 歸
爲報宸中百川
莫東歸
正平調中指 亂鼓
二遍



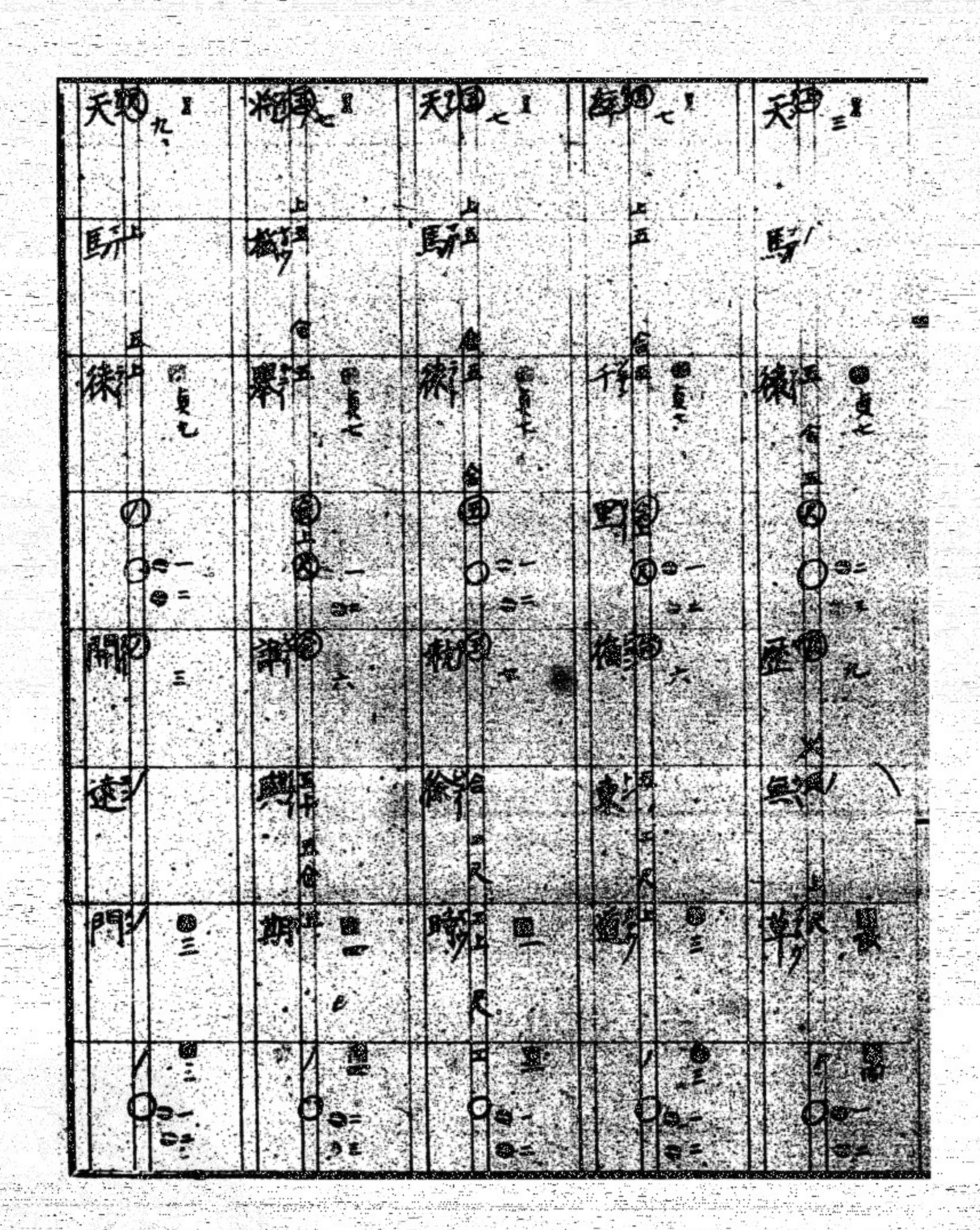
令安匹龍戯友

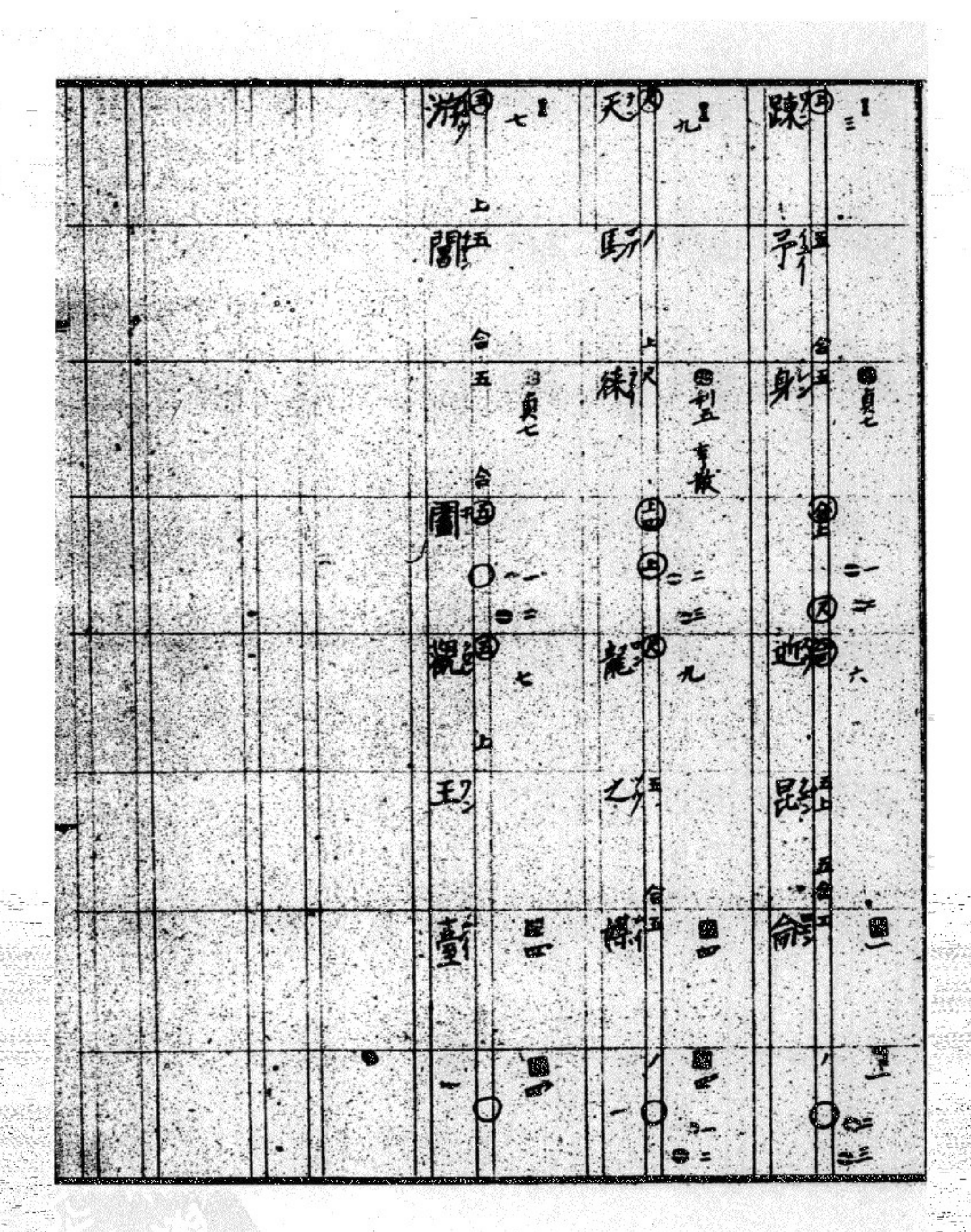
天馬徠從西極

涉流沙九夷服

天馬徠出泉水

虎脊兩化若鬼





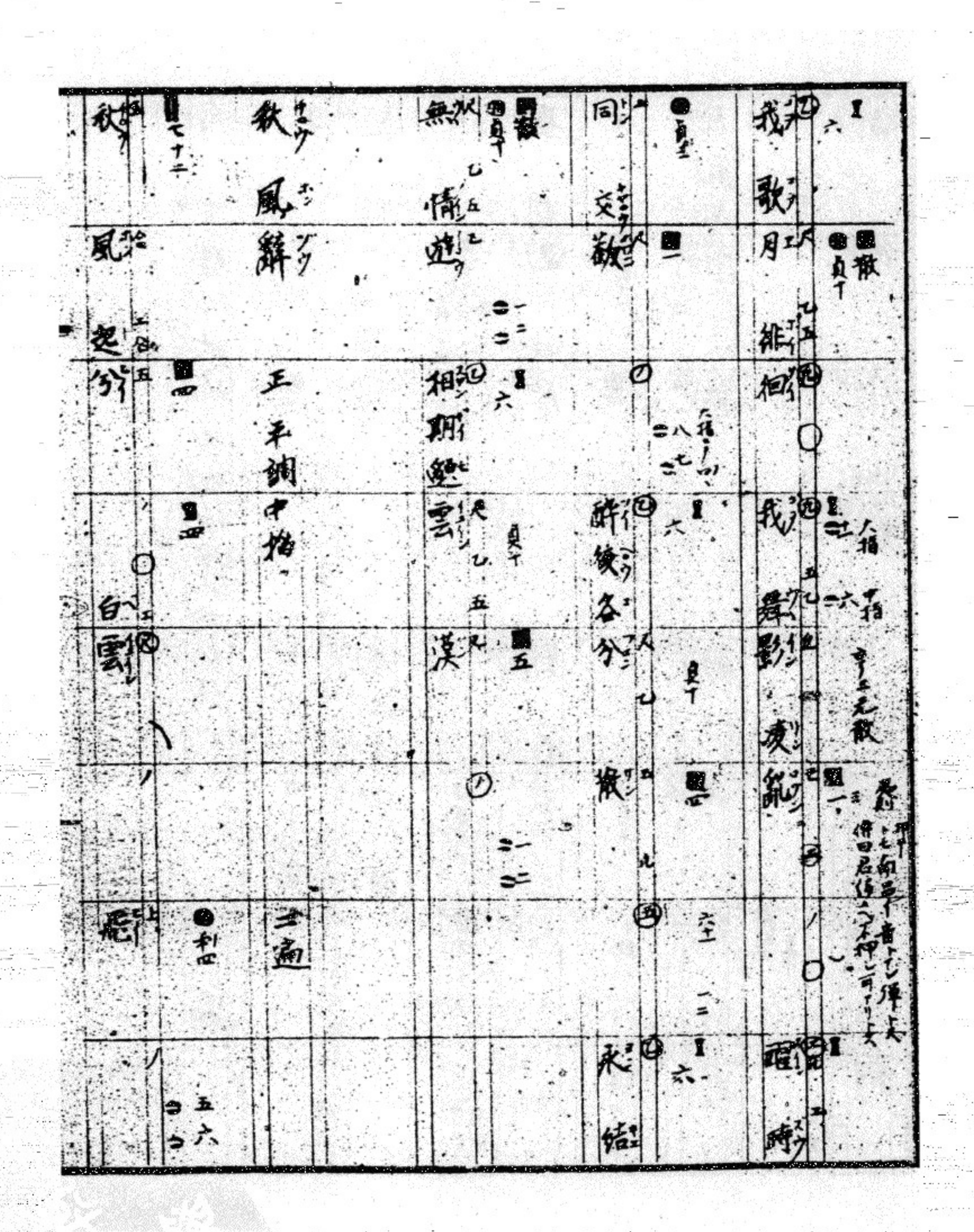
月下獨酌 仙呂調中指乱摘乱鼓 二遍

花下一壺酒 獨酌無相親

擧盃邀明月 對影成三人

月旣不解飮 影徒隨我身

暫伴月將影 行樂須及春



草木黄落兮雁南帰

蘭有秀兮菊有芳

懐佳人兮不能忘

泛楼船兮済汾河

横中流兮揚素波

見十四

簫致鳴兮 ○ 發棹歌

頁七

五六

七十二

歡樂極兮 ○ 哀情多

頁十

一一 一二

三六

少壯幾時兮 ○ 奈老何

頁七

五 六

鴻年歡 越調

再正 三正 拍 四正 拍 前一遍後二遍

一利散 一拉 利五

三 拍三正拍

三 拍二正拍

煙月交光 瓢輕風布 燧

先那南國 雁綺羅容 十

里峰影 龍人

花鷺郎醉 目有多少人如玉

春杉袂 整々齊々

内家新様粧東

歡情未足更闌謾勾牽舊恨

縈亂心曲悵望歸期

應是繁嬌頻卜暗想雙眉對蹙

斷絃待鸞膠重續休遂愁野草閒花

風蕭人在金谷

白頭吟　黄鐘羽三正　二遍

皚如山上雪　皎若雲間月

聞君有兩意　故來相訣絶

今日斗酒會　明旦溝水頭

躞蹀向溝上　溝水東西流

凄々復凄々嫁好不須嚬

願得一心人白頭不相離一竹竿

何嫋々魚尾何簁々

男兒重意氣何用錢刀為

洞仙歌 正平調再正 前一遍後二遍

再正彈

唱歌

畫江一碧動鱸魚

佳興浩蕩鷗波

放烟波過溪橋十里

香稻垂花

秋未晩遠渚芙蓉葉蕩柄

野翁眠愛我酔酒烹雞

何處澳歌更堪聽

酔起試推逢驟雨袖撥

斜陽外山光雲影

顧百歳遊遥瀛酔東

任 利七
華 三
髪 上 合
星 三
星 ○ ○
楔 七
素 上 合
青
鏡

千
秋
歳
黄鐘羽三正
二遍

塞 七
垣 三
秋 五
草 利五
又 利七
報 叡

平 六
安 四 合
好 四
頁五
樽 頁五
烟 四 合
上 一

共 七
雄 叡
表 叡
頁五
金 利七 合
湯 四
四

生 頁七

氣粉珠玉霏談笑

春近也梅花得似人

難老莫惜金樽倒

鳳詔看看到留不住江東小

從容帷幄裏整頓乾坤了

千
萬
歳
從
今
盡
是
中
書
劣

水龍吟
正平調中指
前一遍
後二遍

調音三遍　初以小鼓節之二遍加太鼓

工 乙 工 乙 六 六 工 乙 工 乙 六 六
工 乀 又 上 工 乀 上 又 又 上
五 合上 五 合 上 乀 上 乀 四 四 上 乀
五 合上 五 合 五 尺 五 合上 五 合 五 工
合 五 工 乙 上 上 五 乀 尺 乀

五ヲ 合ヤ 工 合ノ 五ヒ 六

尺 工 凡 ヤラルラ 上 折 ヤラ 五 五 打 合 リヤ 工合 ア 五 合 五

渡江天馬南来衆人眞是経綸手

長安父老新亭風景

可憐依舊長輸諸人

神 荊 沈 陸 鸞 曾 國 首

算 平 栽 萬 里 切 名 木 是 真 儒 事

君 知 否 八 泥 有 違 草 山 溜

對 楓 陰 滿 庭 清 蠹 當 年 兩 地

而 今 試 看 風 雲 奔 走

緑野風煙平泉草木

東山歌酒待他年整

頓乾坤事了為先生寿

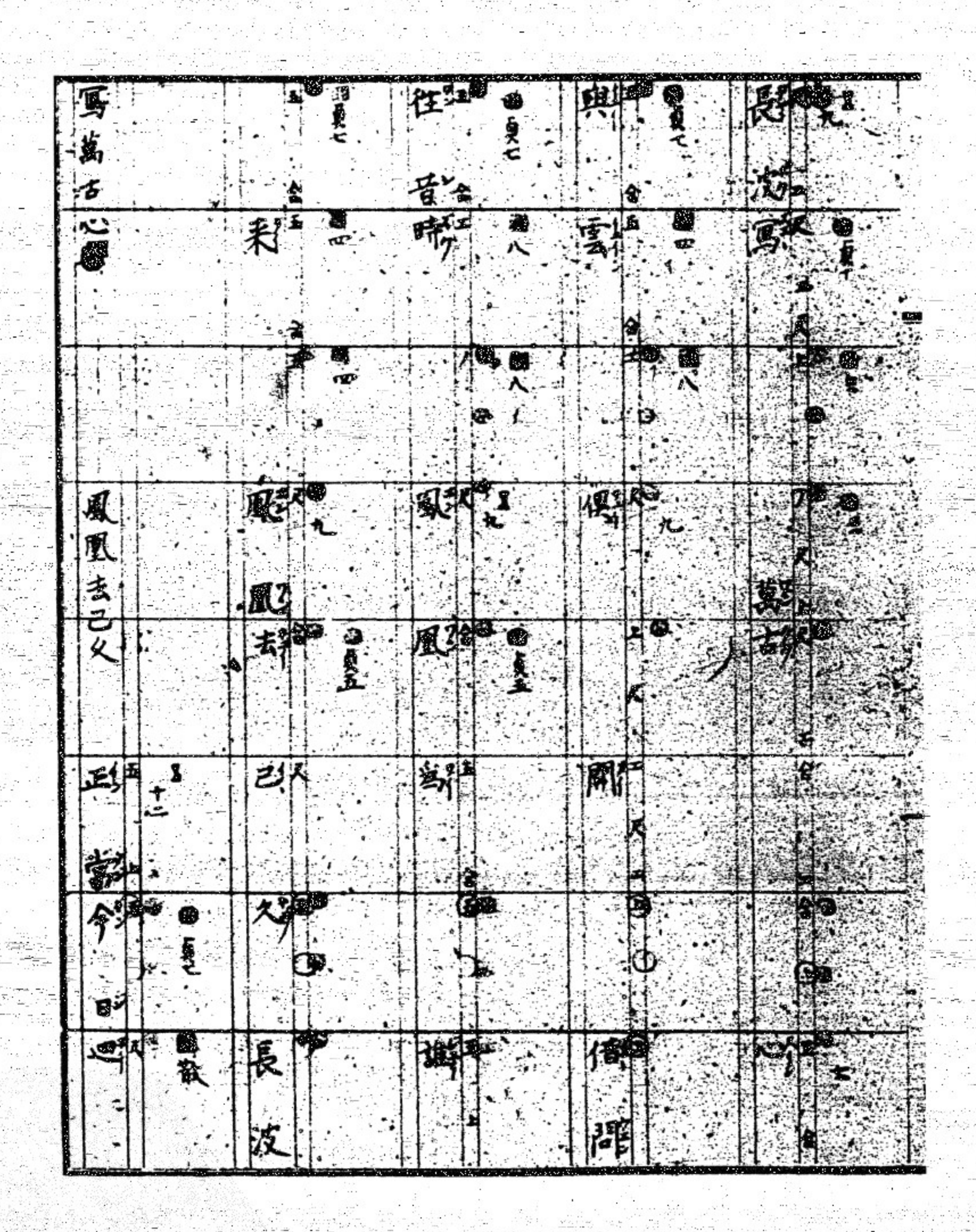
鳳凰臺

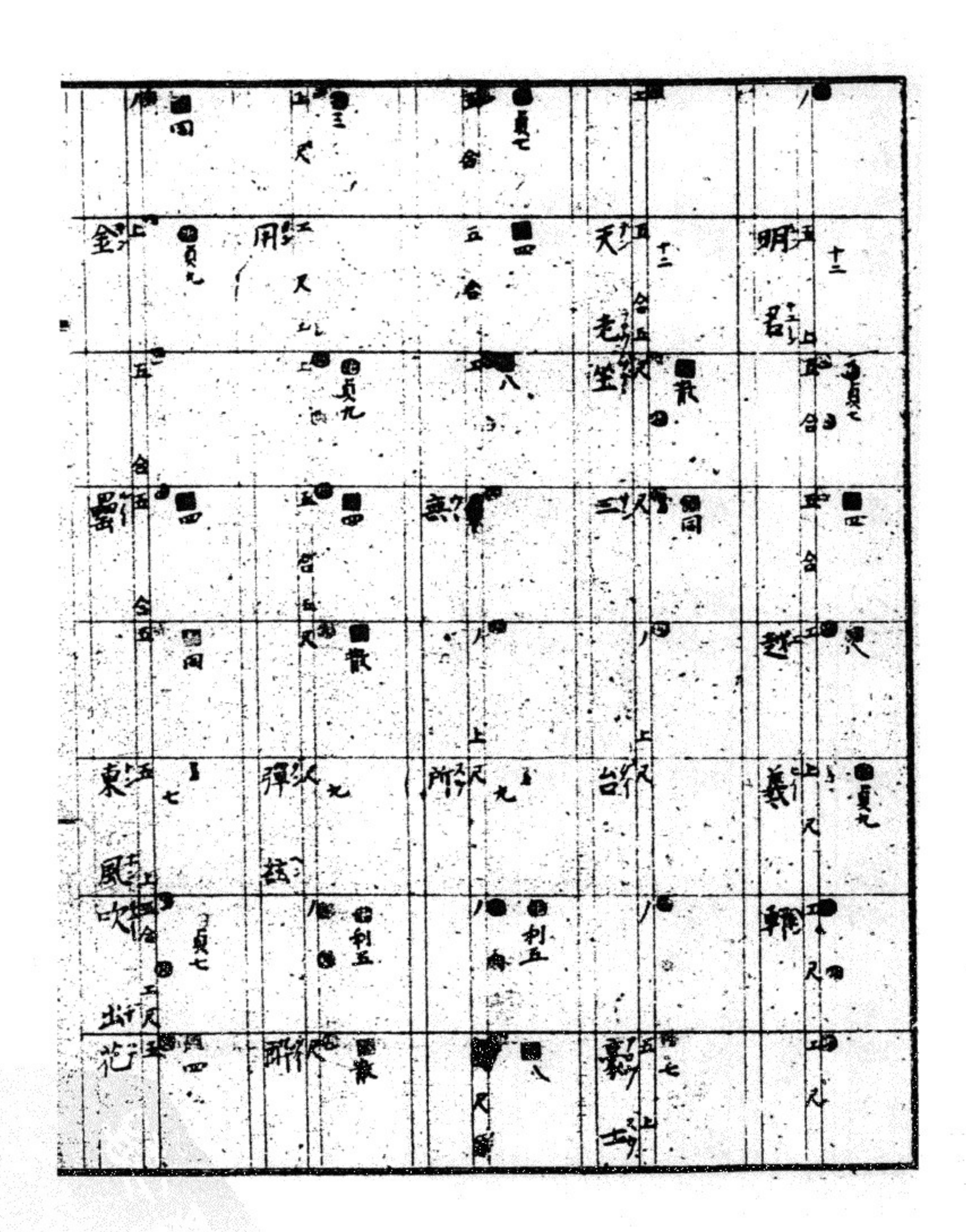
正平調三正

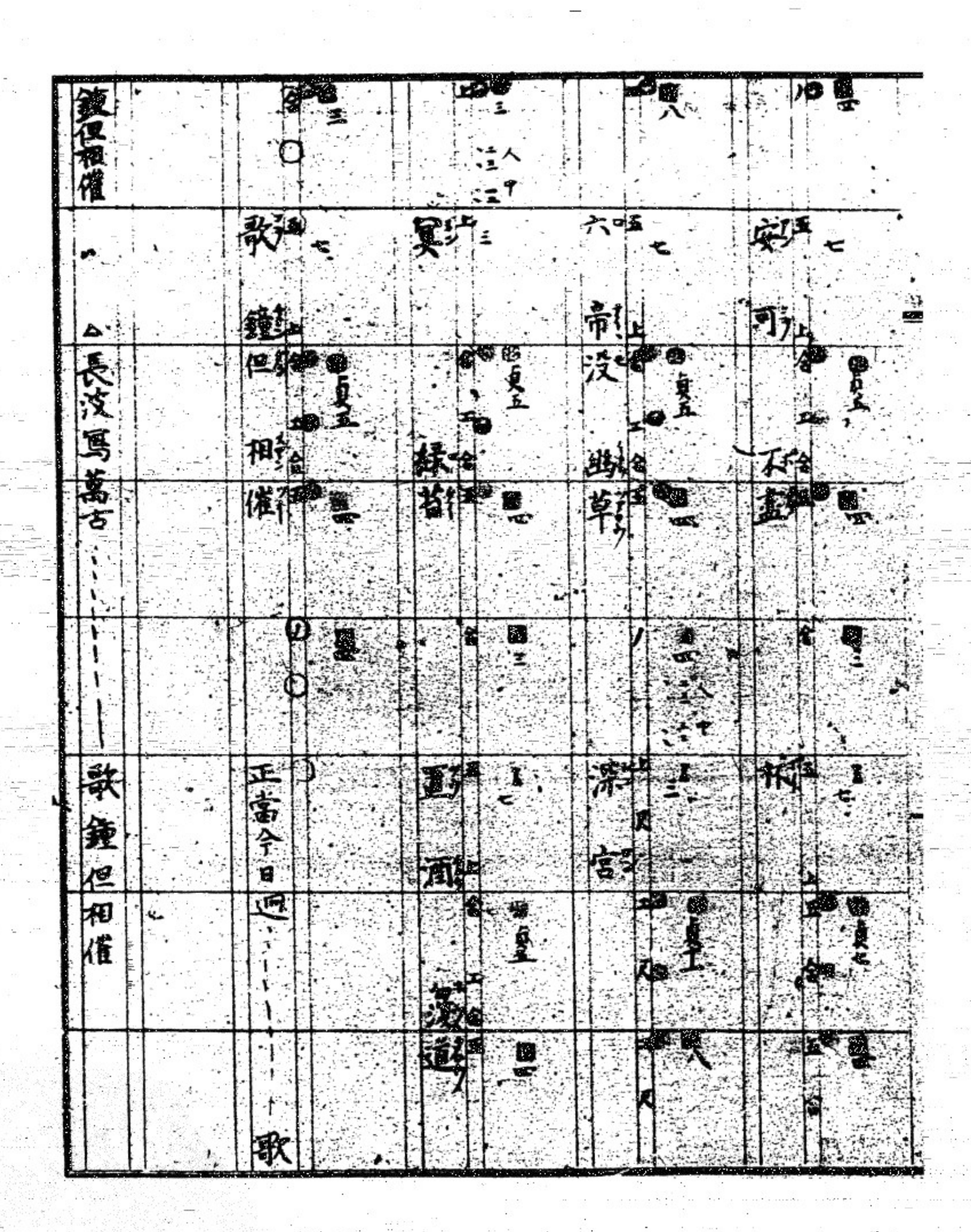
乱絃

置酒延落景

金陵鳳凰臺






鐘但相催
長汝寫萬古
歌鐘但相催
正當今日迴

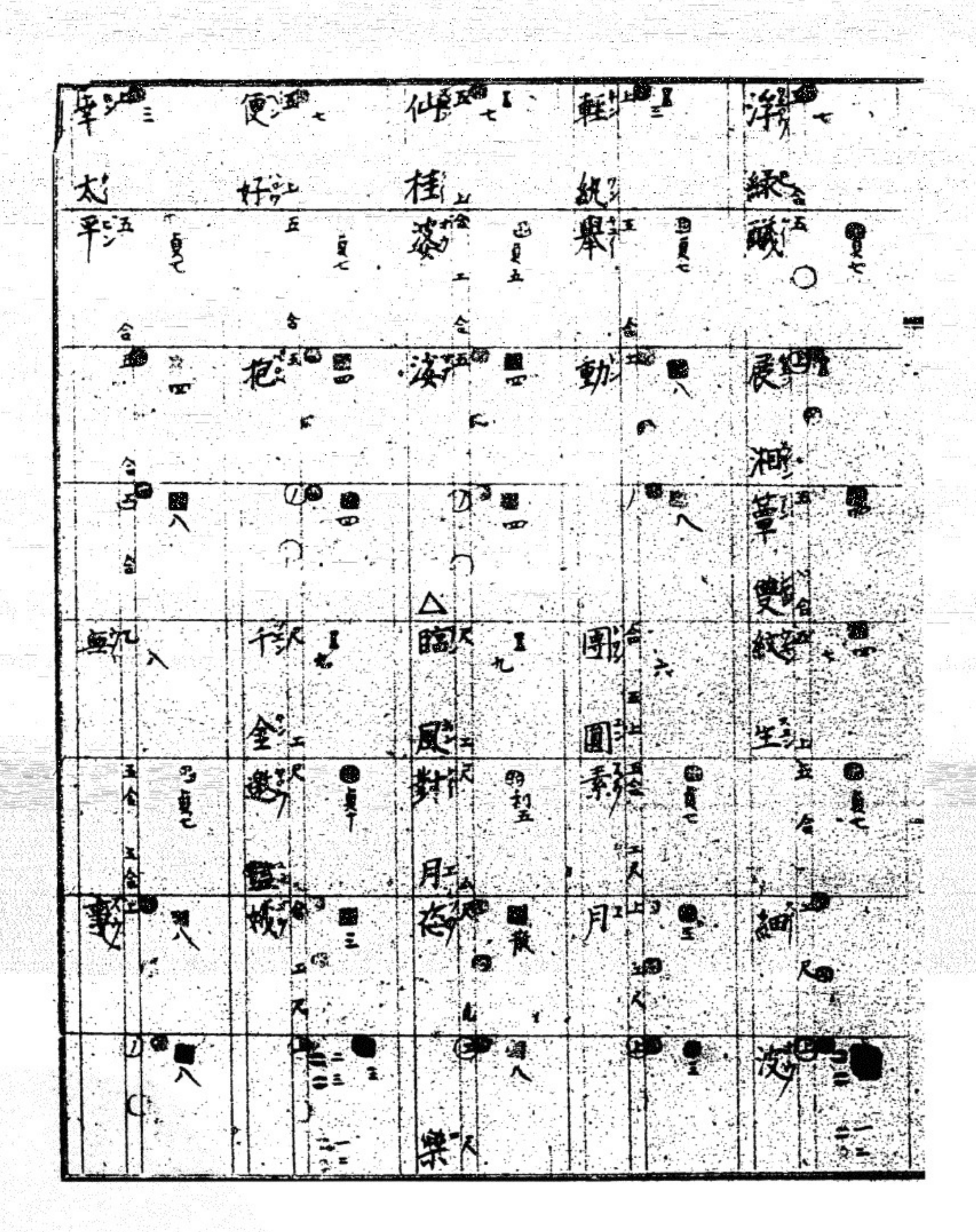
大聖樂 正平調三正 亂鼓 前一遍後二遍

千彩奇峰 半軒微雨

曉來初過 漸燕子引教

雛飛 萬蕾暗薰

芳草池面涼 多淺斟瓊庭



撃壌 鼓腹 携 満 高歌

富貴 安居 功名天賦

[illegible]奈 皆由 時 呵 休咎 鐵

問朱 願去 了 還更来 [illegible]

青玉案 正平調 急正 乱鼓

東風未放花千樹 早吹隕星吹雨

寶馬雕車香滿路 鳳簫聲動 玉壺光轉

一夜魚龍舞 蛾兒雪柳 黃金縷 笑語

盈 暗香去 衆裏尋香千百度 驀然

回首那人 却在燈火 闌珊處

東風未放花千樹早吹隕如雨宝馬雕車香満路鳳簫声動玉壺光轉一夜魚龍舞 蛾児雪柳黄金縷笑語盈盈暗香去 闌珊處

用[illegible]声動玉壺光轉一夜魚龍舞 蛾児雪柳 闌珊處

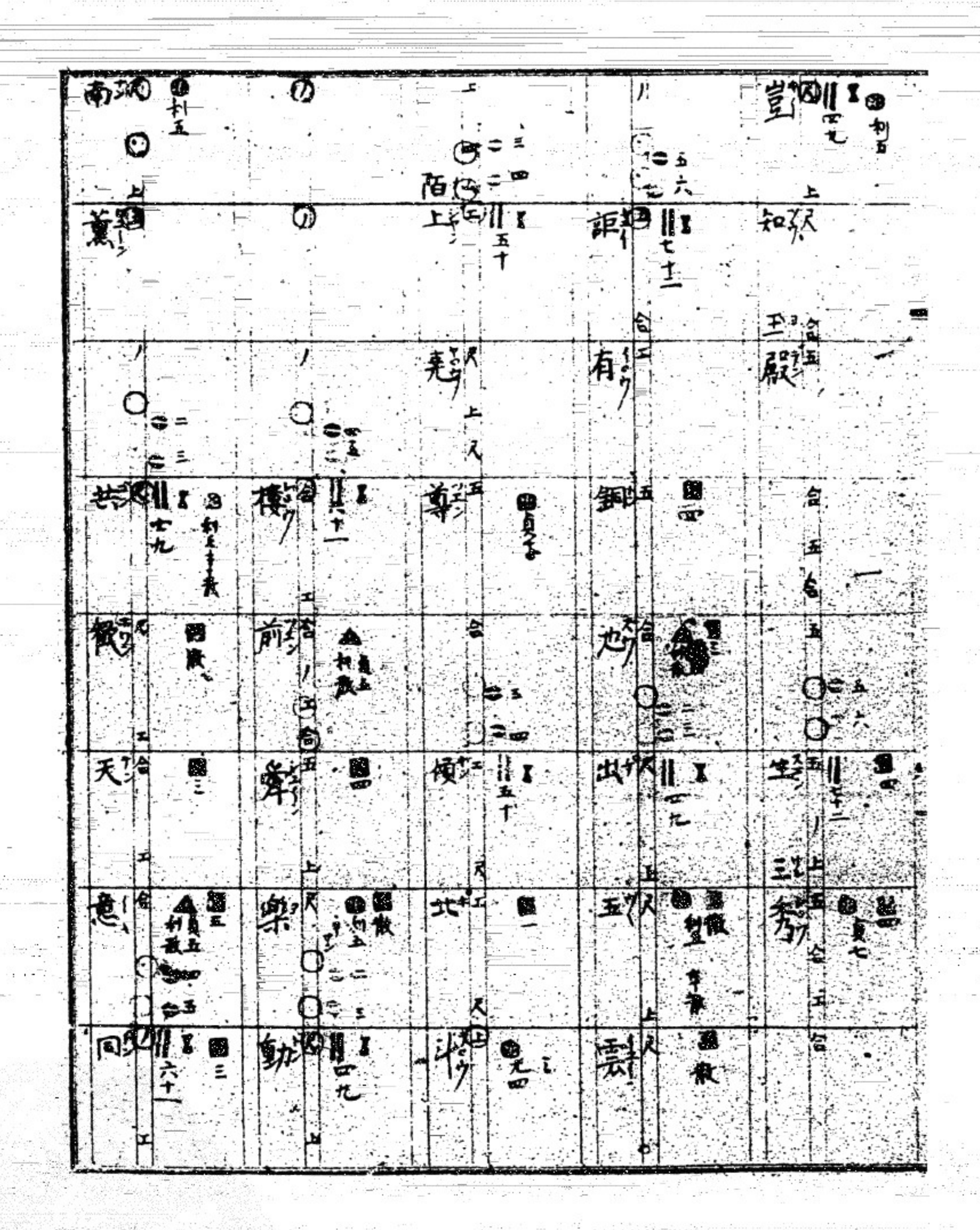
大同殿 正平調中指

大同殿

歓笑閙文

歌燕鎬

運輕漢武楽模汾



人意

萬歲千秋

奉

聖君

欲笑……奉聖君萬歲……奉聖君

玉臺觀

越調

三正

二追

中天

精

翠

玉臺

上帝

高

居

絳

節

朝

遊有馮夷来整鼓

嬌娥嬴女善吹簫

江光隠見黿鼉窟

石勢参差烏鵲橋

更有紅顔生羽翰

便應黄鬢涴撫

長歌行

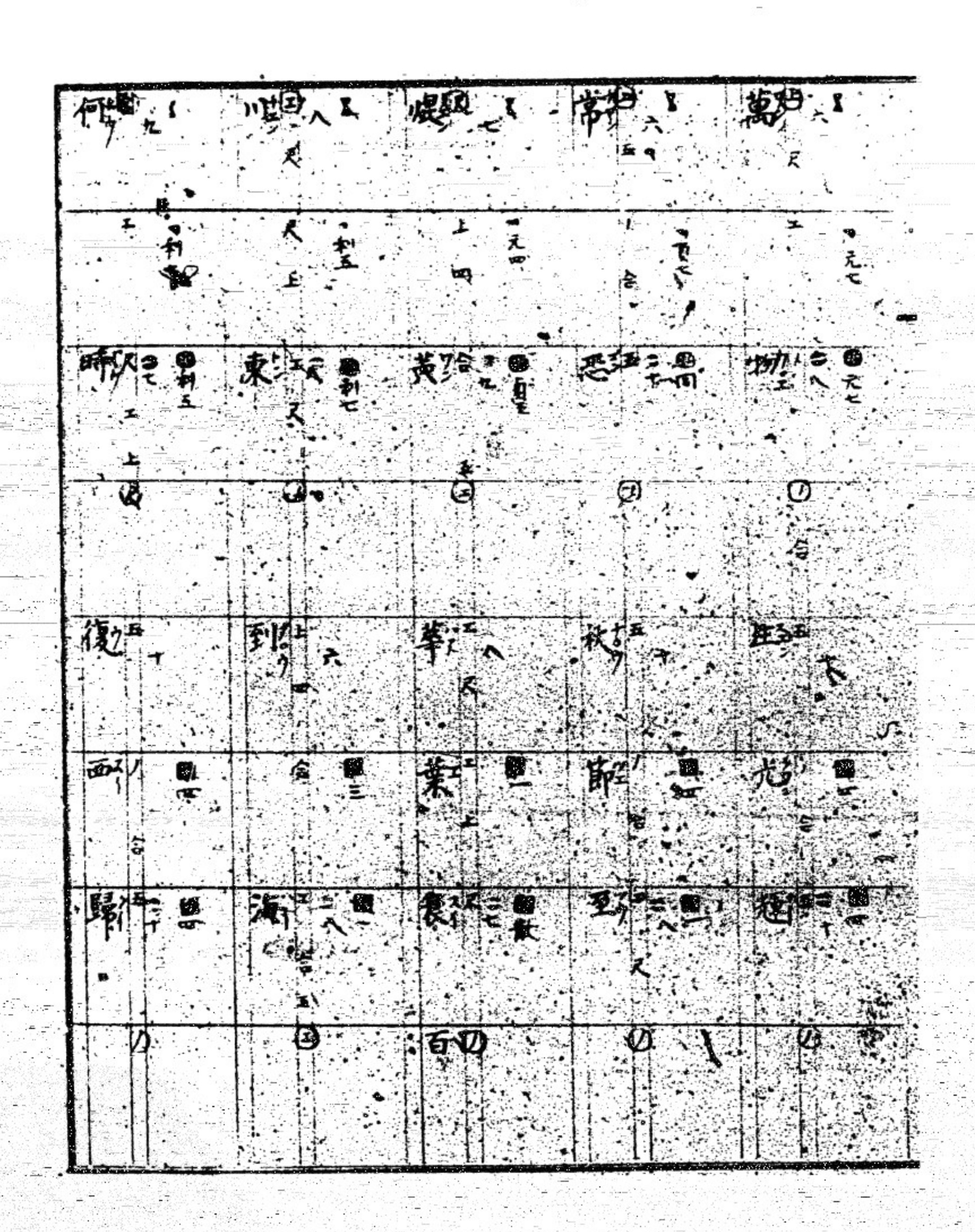
黄鐘羽三正

二遍

青青園中葵

朝露待日晞

陽春布徳澤



風中柳

道宮

三正

前後二遍

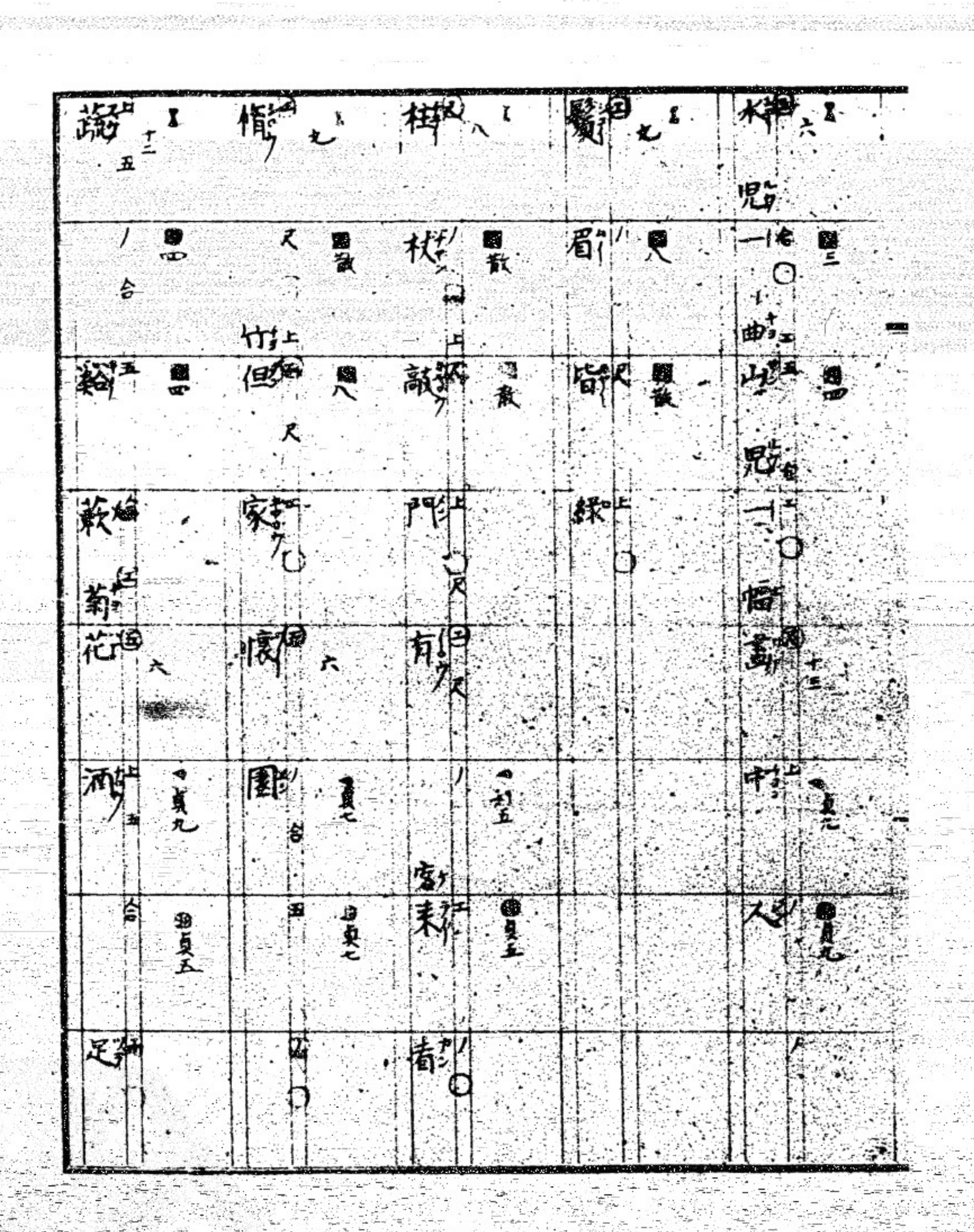
後一遍

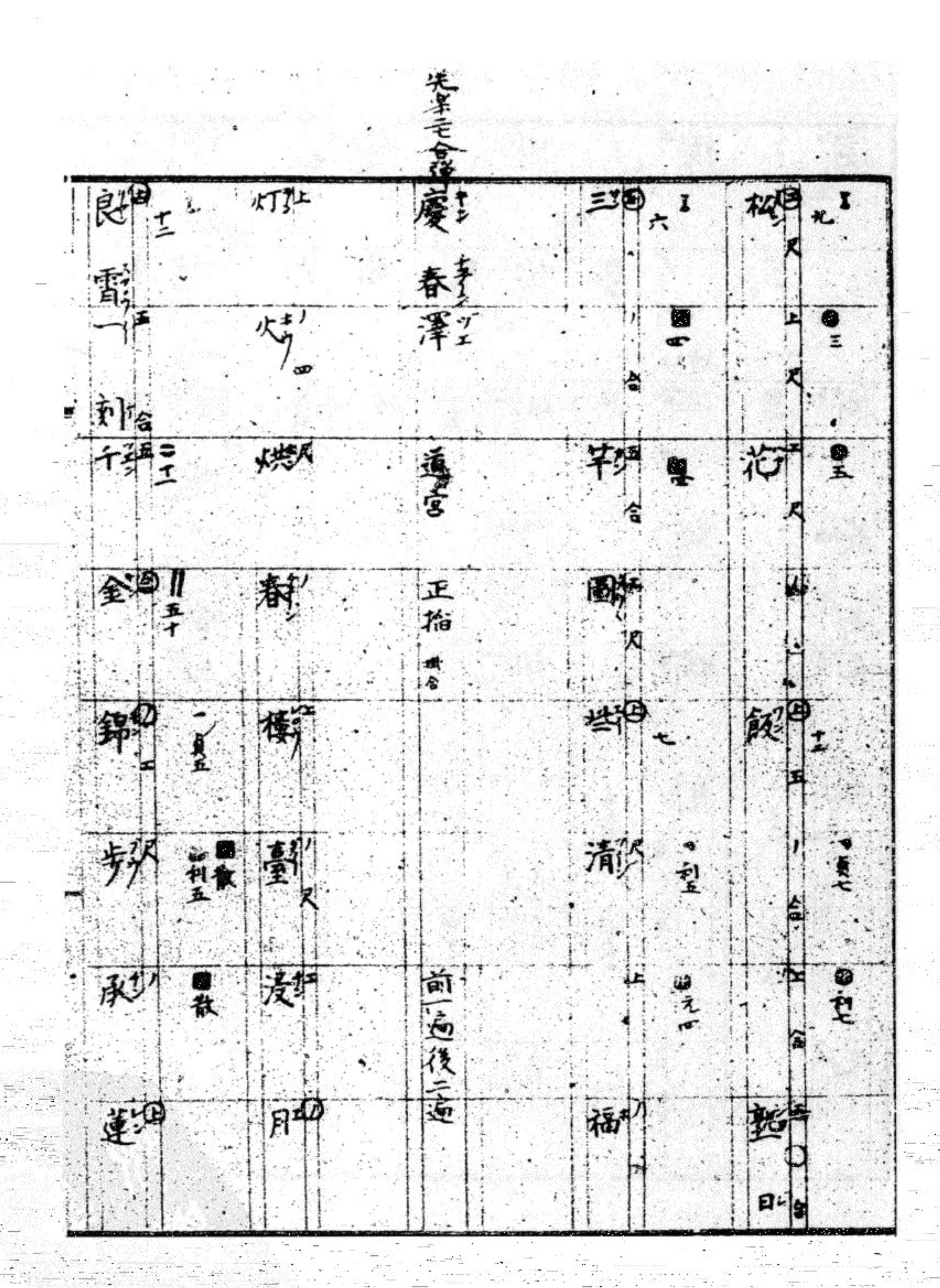
惜 牡 不奴 加

老 大 遥 傷 悲

燕 千 飛 補 葺 舊 紫

窗 草 卷 寵 何 須 華 屋





彩雲籠伏難尋蓬壺影動星㕁轉

映兩行宝珥璐瞥遥遊

漏声催未歇芳心

坐歌十里謠張地記年曉行樂

憔悴而今客裏情懷

齊天樂 道宮 三正 乱鼓 調音三遍唱歌二遍

伴 心 間 笑 間 吟 小 桃 未 盡

劉 郎 老 把 糖 思 細

鳴 瑤 琴 柏 歸 来

紅 紫 驕 鳳 三 徑 成 陰

沫 ミウ 衆 熙 黄 梅 雨 佳 時 又

工 尺 上 尺 工 工 尺 上 五 五 上 尺

工 工 凡 工 工 工 尺 工 尺 尺 上 上

五 上 尺 工 工 尺 上 五 五 五 上 尺 五 合

齋菜附[illegible]

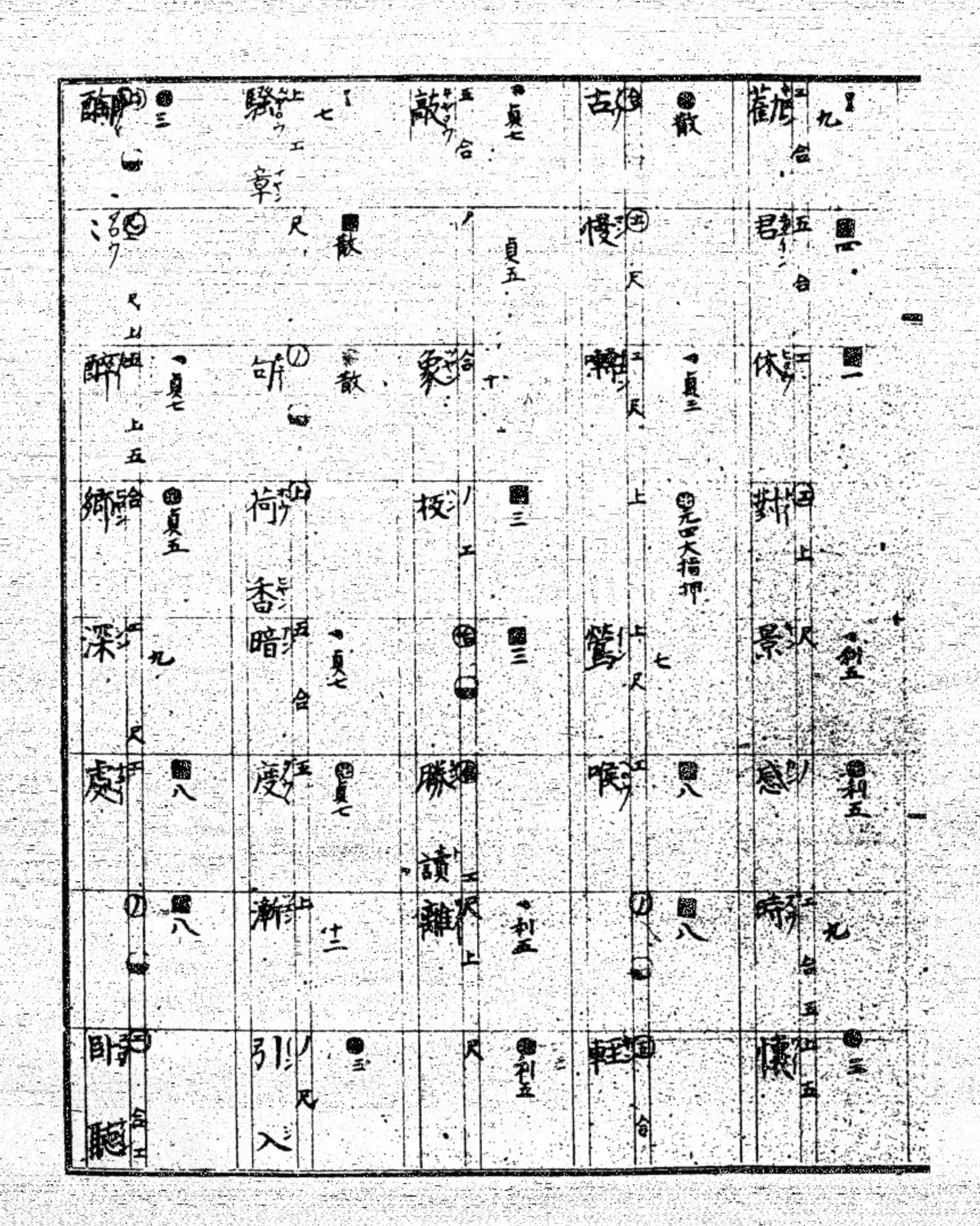
逢重午 角黍包金香滿

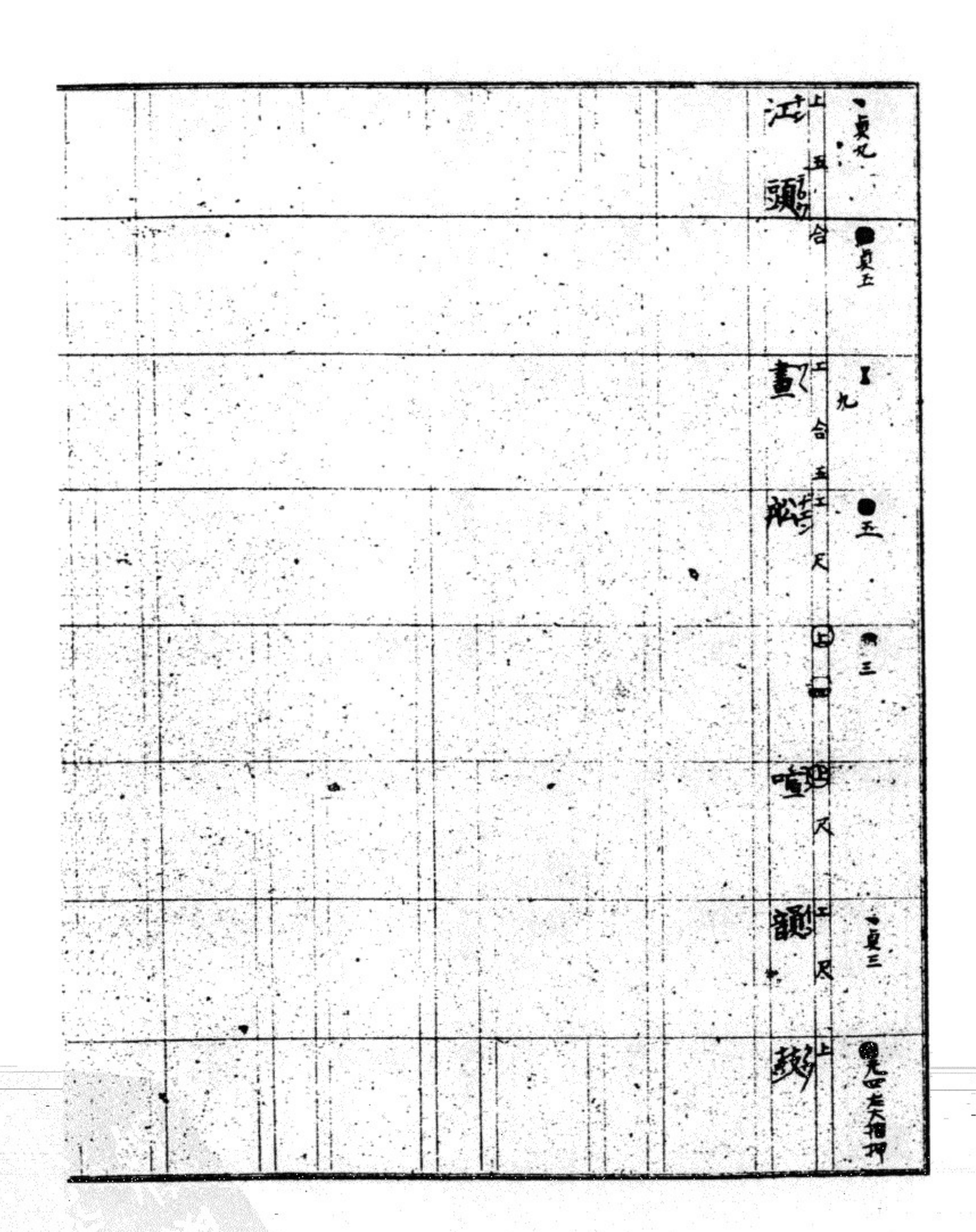
泛王風物依然菰楚

形裁艾虎更釵長符臂經紅

纓模糊香綿喚風縷扇小窓

午 沈瀨人去已遠





魏氏樂譜 第二卷

魏氏樂譜

述帝德

荷葉杯

宣政殿

白雪曲

折楊柳

梁甫吟

聽琴

隴頭水

玉鳥

登仙臺

歸雁

採蓮曲

人月圓

大明宮

南柯子

臨江仙

江南曲

迎春樂

壽酒

嘉祚樂

短歌行

木蘭花

永遇樂

點絳唇

卜算子

阮郎歸

望春宮

箜篌引

齊房

君馬黃

于飛樂

燕春臺

昭君怨

鷓鴣天

金蕉葉

行香子

雨中花

鳳棲梧

浪淘沙

醉太平

憶秦娥

傳言玉女

醉蓬萊

破陣子

大常引

憶王孫

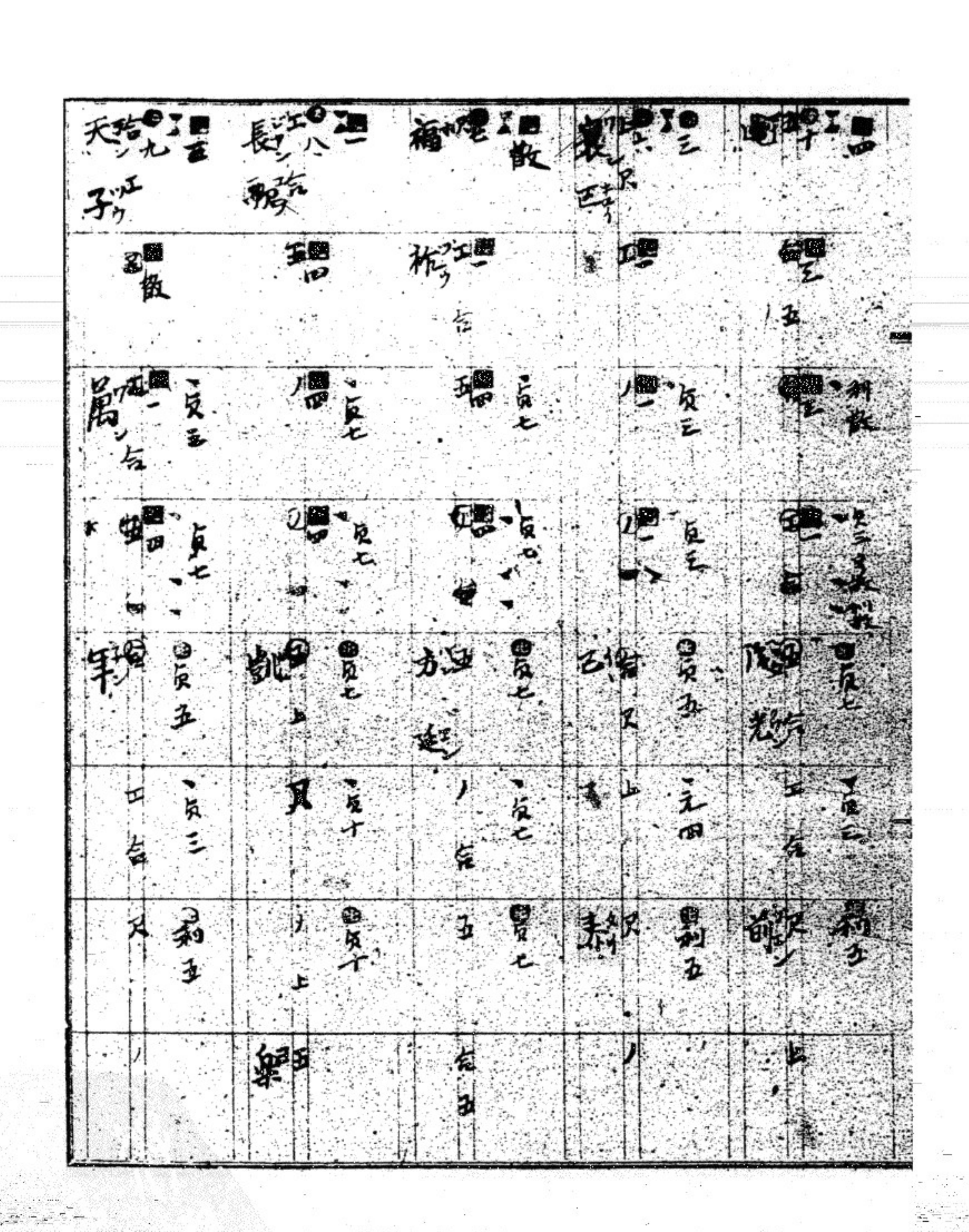
女冠子

如夢令

鵲橋仙

燕山亭


魏氏樂譜
黄鍾羽
三正
二遍



玉鳥博術道宮 三臣 二遍

荷葉 杯 黄鐘調 雙正 三遍

一 九 合 四 合 二 散三 散 反三 元四 反七 一

潔 白 容 與

四 十一 三 五 十二 五 反九 反五 反七 反三 利五 散

鶯 奮 楊

三 七 一 一 反三 反五 反五 反三 利五 散

露 思 飯 感

四 十一 三 五 四 利散 反三 反七 元四 五

皇 懍 逾 張

返
先爲三
合歸小
動喝而
再正彈
發聲

七 汉 上 枕 上 一 敢 一 尺 聲 頁三 八 此間三正 剌五 八 台 鶴 敢 一 仮 唱 頁三 八 剌五

此間再正 ㄱ 四 天 亮 一 山 台 工 八 好 變 山 一 尺 怨 猶

二四 三 殘 頁九 ㄱ ㄱ 六 尺 錦 幃 一 香 台 一 游 翠 頁三 被 頁三

八 合 戰 四 四 ㄱ ㄱ ㄱ 上 寒 一 寒 三

頁十 十三 口 頁九 十 寒 蛩 一 寒 剌五 刹五 ㄱ ㄱ

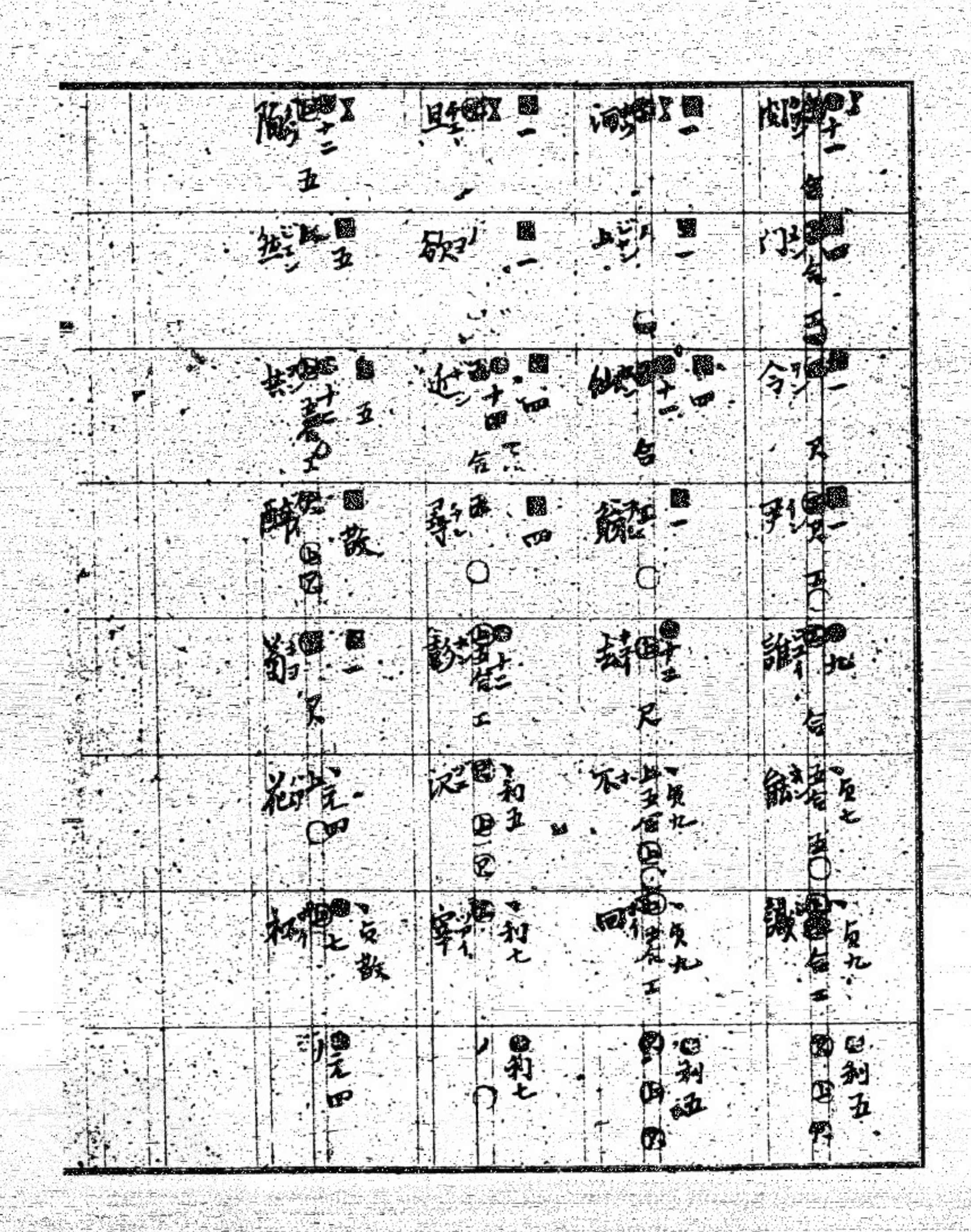
登仙臺　道宮急　正　三遍

巌 七 四 ム　丈 四 一　皇 五 五　帝 三　有 九 尺　高 利七　豊 反七　[illegible] 反七

堤 十二 合 日　登 散 五　瀛 一　[illegible] 一　照 十二　危 反九　闕 反九　尺 利五

三 十二 合　晉 一 [illegible]　雲 一 合　山 四　閣 十二 合 工　[illegible] 享 散　北 利七　向 利七

二 十二　陵 四 一　風 三 五　和 一　白 九 尺　東 利七　果 反七　反七



宣政殿ヽ道宮 三正 乱鮭 三遍

天 七 三
門 ノ
田 ノ
射 八 亨散
黄 四
元四
金 七 三
四

三
春殿 十 利散
ノ ノ
三
晴 九 一
踵 一 只
京 故
捌 八 利五

亨散
利五
宮江 九 一 只
州 四 合
一
菲 九
工 ノ 只
元四

杲 十一 四
委 ノ
願 ノ
鶯 十一
鯉 合
貝
細々 九 一 只
駐 一

絲 散 細 九 反三 近 尺 ノ 亨散 利五 蓮 九 一 來 常 五 色 一 雪 九 反三

殘 尺 上 利五 鳩 八 散 龍 ノ 赤 ノ 多 九 尺 反三 時 ノ 亨散 无四

侍 十一 四 屋 ノ ノ 綾 十 反五 步 ノ 利散 反三 歸 九 一 青 一 鵝 尺

散 遲 七 反九 食 五 反七 鐘 反五 容 九 尺 一 女 二 鮮 尺 遙 三 ノ

歸雁

越調三正

三遍

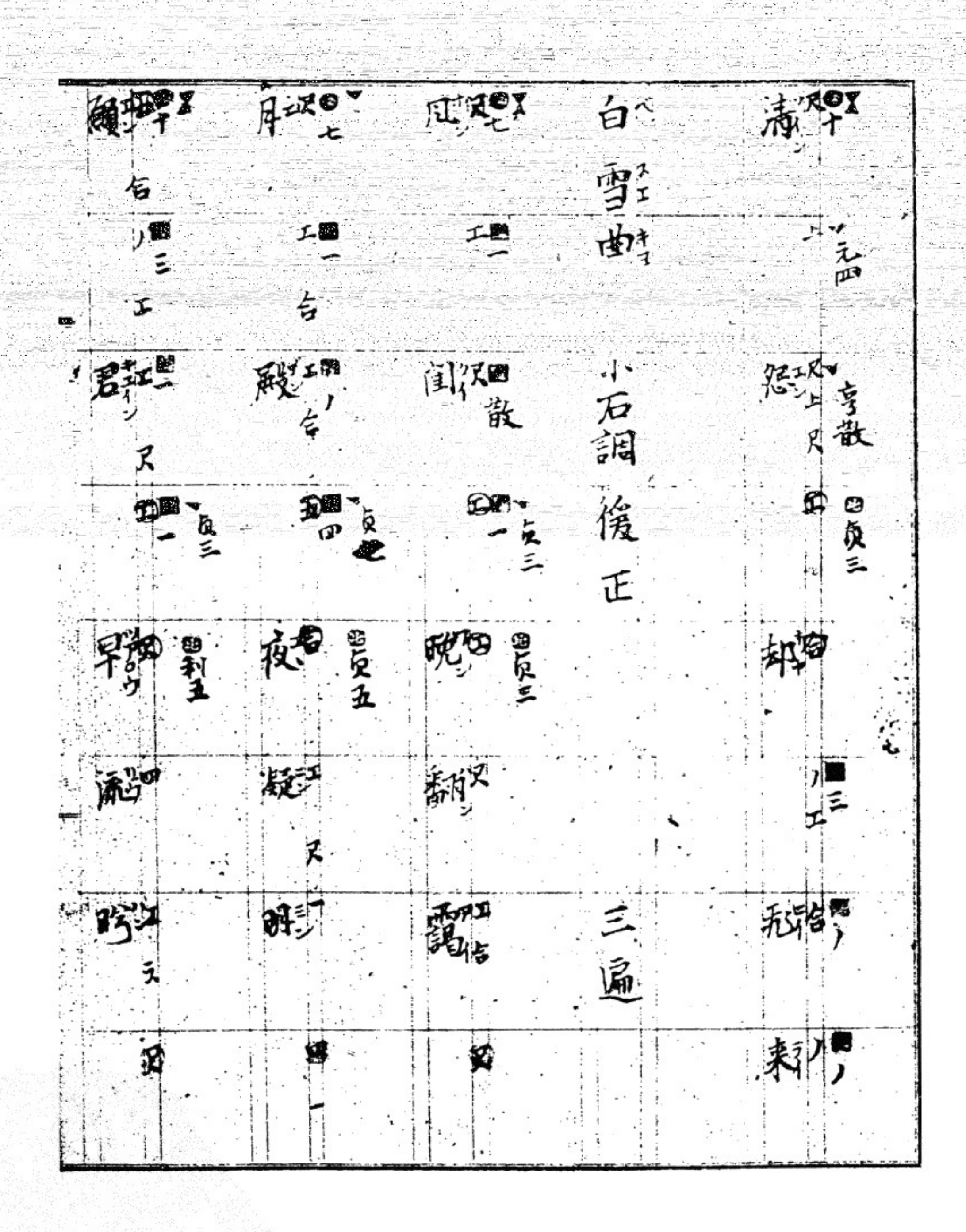
七
工 反三
和散
反七
四
合
ノ
ノ

八
合
反七
利散
反三
一
ノ
ノ

水 六
反三
明 四
元四
両
合
又散
岸 ノ
哲 ノ

十
上
四 元一
十 四
五 利
絃
旋
ノ
ノ

十
上 反九
五
合
夜 反十
反九
不
勝
ノ
ノ


白雪曲
小石調後正
三遍

魚洞 七 散 上 一 合 五 春 草 生 工

採蓮曲 越調三正 二遍

遊 七 五 歐 五 台 七 茍 散 上 三 尺 五 散 ノ

採 五 導 工 尺 五 上 尺 五 台 ノ 合 尺 散 上 ノ 尺 五 ノ

発 六 花 田 五 葉 尺 芳 工 七 五 上 十二 五 衣 七 三 工

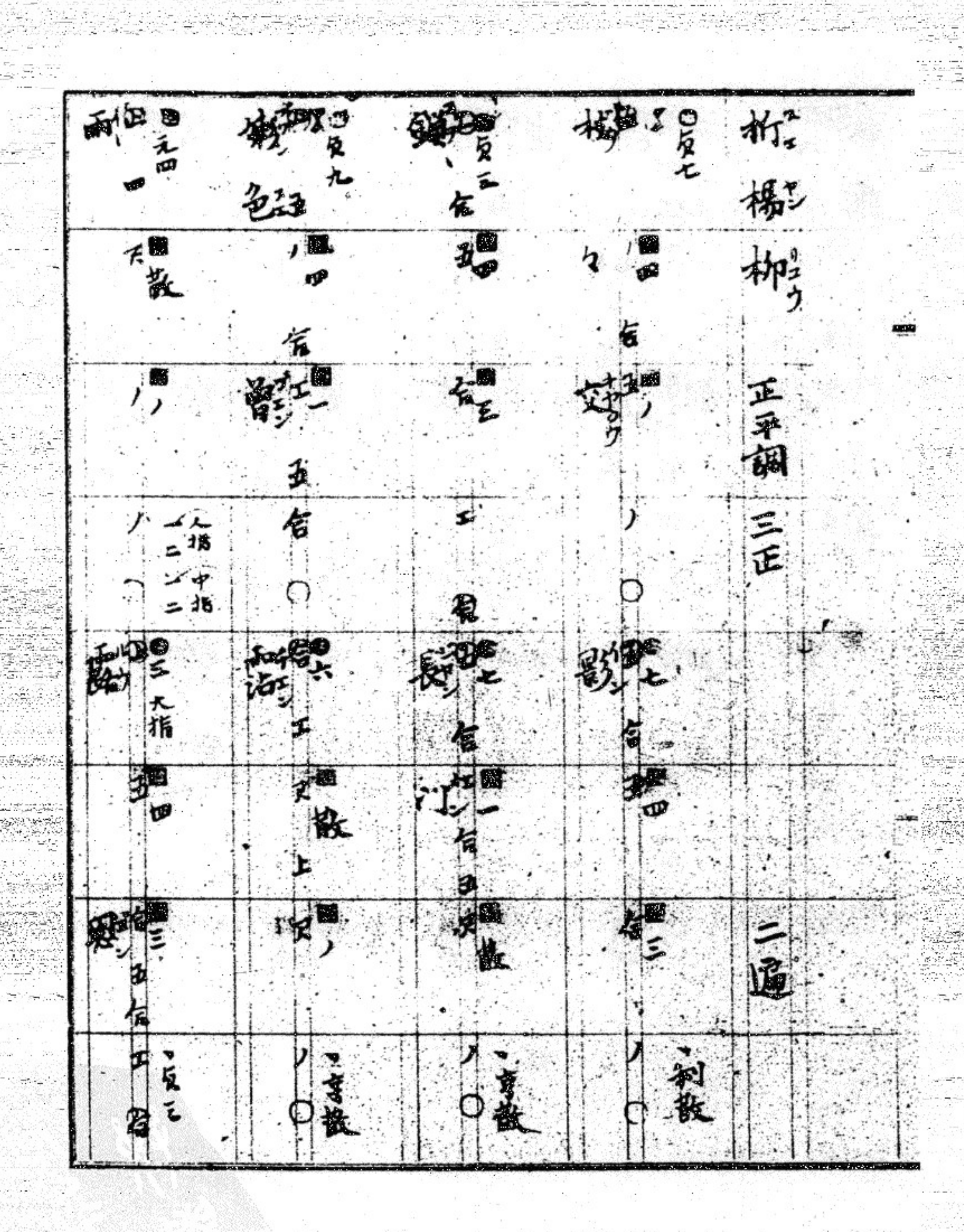
为 イ 七 只 ル 五 君 キミ 五 ○ 懐 六 五 八 ノ ○

世 スウ 十 上 所 七 ノ 布 七 上 ○ 近 六 台 所 八 ノ 布 五 上 只 ○

有 イウ 六 合 五 七 ノ 合 五 八 七 合 ○ 如 七 五 合 三 八 ノ ○

江 七 田 只 南 五 只 ○ 弄 五 上 台 三 八 ノ ○

林 八 蓮 七 合 五 八 七 曲 ○ 六 只 三 二 ノ ○


折楊柳
正平調 三正
二遍

四頁七 風輦 ノ 四 不 五 ノ ノ 来 六 尺 ノ 散 ノ ノ 一 享 散

四頁三 春 合 五 四 合 三 敬江 尽 六 工 尺 散 工 尺 ノ 小 享 散

元四 空 溜 于 一 ノ ノ 鶯 十 五 語 三 工 乃 散 小 享 散

四頁五 到 工 ノ 一 黄 ノ 合 ノ 民 六 四 合 ノ ノ 頁七

人月圓 越調 三 正 前後二遍

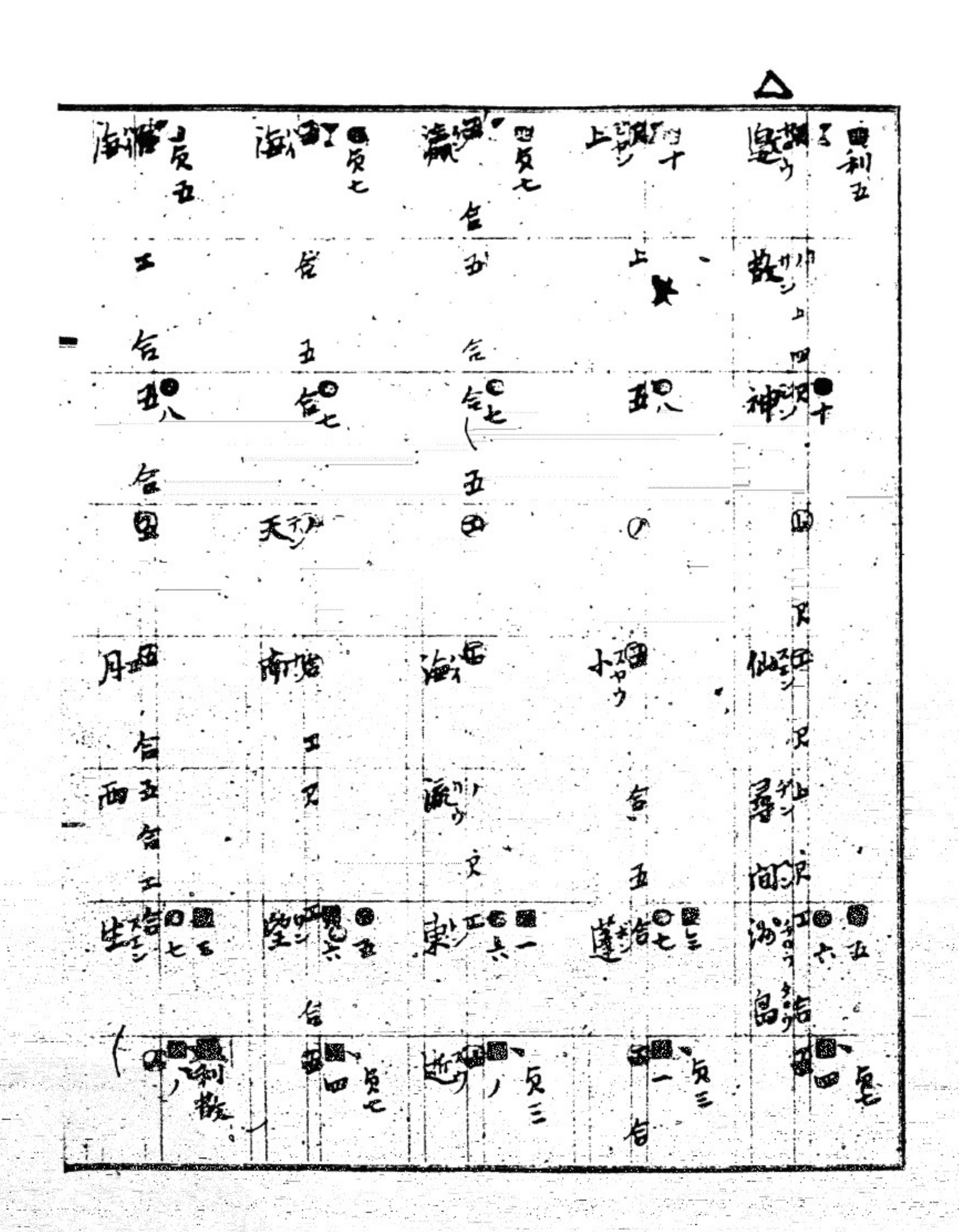
四 五 凡工 三正 番 四 十 上 日 相 工 廻 七 三 ノ 散

四 反 三 送 合 渺 ヶ 五 碧 波 工 平 十 散 ノ 亨 散

四 利 五 王 尺 凡 雲 工 六 尺 慮 尺 金 四 合 五 五 八 四 梅 三 利 散

四 反 十 烟 尺 尺 繡 上 九 四 実 利 尺 十四 三 反 九

四 反 七 霞 台 五 合 八 七 ク 謝 工 台 七 三 三 利 散



梁リヤン南フウ吟ギン

黄鐘調 三 正

二遍

[illegible] 七 [illegible] 散 [illegible] ノ [illegible] ノ [illegible] 九 工 [illegible] 三 [illegible] 散 [illegible] 五

[illegible] 九 中 [illegible] 散 三 [illegible] ノ [illegible] ノ [illegible] 九 工 [illegible] 三 相 [illegible] 合 [illegible] 五

[illegible] 六 [illegible] 五 [illegible] 四 家 [illegible] 三 五 合 ノ [illegible] 九 [illegible] 五 古 [illegible] 九 治 [illegible] 散 [illegible] 三

[illegible] 九 [illegible] 四 南 山 [illegible] 一 尺 ノ 散 文 [illegible] 七 [illegible] 五 [illegible] 四 [illegible] 三 [illegible] 理 [illegible] 五

一奴 七 朝 被 三 詭 言 一 尺 ノ 散 ○ 二 六 桃 殺 三 、夕七 士 、夕五 ノ 夕五

雉 九 餘 五 为 三 犯 鮮 散 ノ ノ ○ 相 九 國 工 齊 、夕三 晏 上 子 尺 、散 ノ 和五

大羽宮 正平調 五正 二遍

調音三遍 和遍揺笛二遍 坐三遍 [illegible]

五 五 合工 尺 九 ノ ○ 尺上尺 工 尺 工 十 ノ ○

上

五
合
五
上
尺

上

上
五
合
五
合
五
ノ

五
合
工
尺
上
尺
工
ノ
五
五
合
五
ノ

銀 五
嗜 諾
朝
天
杜
陌
長

城
合
五
向
壽
色
五
台
墊
蒼

蔡 四

僚
上
暗
稀
元四
笋 五
青
殘 四

百囀流鶯遶建章

劍佩聲隨玉墀步

衣冠身惹御爐香

共沐恩波鳳池上

朝朝染翰侍君王

臈琴

道宮 三正 二遍

阮籍嵇名 七 上 四 元散 飲 元四 四 合 丑 丿

清風 十 工 尺 坐 尺 元四 竹林 反五 工 尺 散 上 三 丿

半 十 五 上 五 醉 合 反三 下 元四 四 衫 三 五 袖 三 五 合 五

拂 十 五 丨 合 五 合 五 反三 纖 元四 尺 籠 一 上 尺 散 丿

層 七 尺 工 上 五 の 反七 琴 反五 工 尺 上 尺 ノ 上

一 八 板 上 ノ 利一 弾 利一 上 三 尺 一 仁 一 曲 工 合

不 六 覚 合 多 工 陽 尺 上 の 四 沈 尺 工 一 ノ ノ ノ

氣 十 五 上 五 合 意 五七 一 山 一 氷 三 五

聞 十一 上 合 之 工 聞 字 散 諸 風 散 心 上 三 ノ

南柯子。 黄鐘羽 三正 二遍

汀 七 緻 一 荇 又 青 八 繚 ノ 亐五 ノ 冬 亐七 ノ

江 合 九 蓮 足 緻 ノ 白 八 羽衣 空 五四 又 工 亐三 合 五

翠 合 九 蕤 工 一 又 丹 工 ノ 粟 合 曉 九 芳 藍 五 亐七 ノ

纏 七 ノ 緻 ノ ノ 把 秋 六 光 五 亐七 ノ ノ 合

△

宮 九
領
一
八
扁
西 八
風
上 亢四
工 欠三
合
八

盡 九
三
敵 工
秦 散
川 七
篇
上 亢四
尺
工 欠三
八

鮮 八
尺 散
上
尺
撒 一
楚 八
八 欠五
岸 八
楓 五

纒 九
五
泉 三
工
胡 散
下 九
水
儷 欠三
宮
八
合
五

皆 七
五
然
録 一
陽 尺
更 八
何
若 七
鞯
亭 散
上
東 五
八

隴頭水

正平調三正

二遍

一 合

四 合

五 一

三 尺

四

一

九 亨散

七 息七

九 亨散

六 和散

元一

息十

亨散

息五

息九

和散

息三

息九

息七

臨江仙 道宮後正 二遍

雪 四 凍 四 合 四 八 七 弓 合 工 弦 合 斷 七

風 五 尺 上 五 尺 工 謳 四 合 工 一 旋 十 八 節 刹 散 折

袖 四 有 合 五 一 八 八 孤 九 雄 八 節 刹 散

龍 三 工 泉 散 八 上 五 字 七 合 五 八 不 八 滅

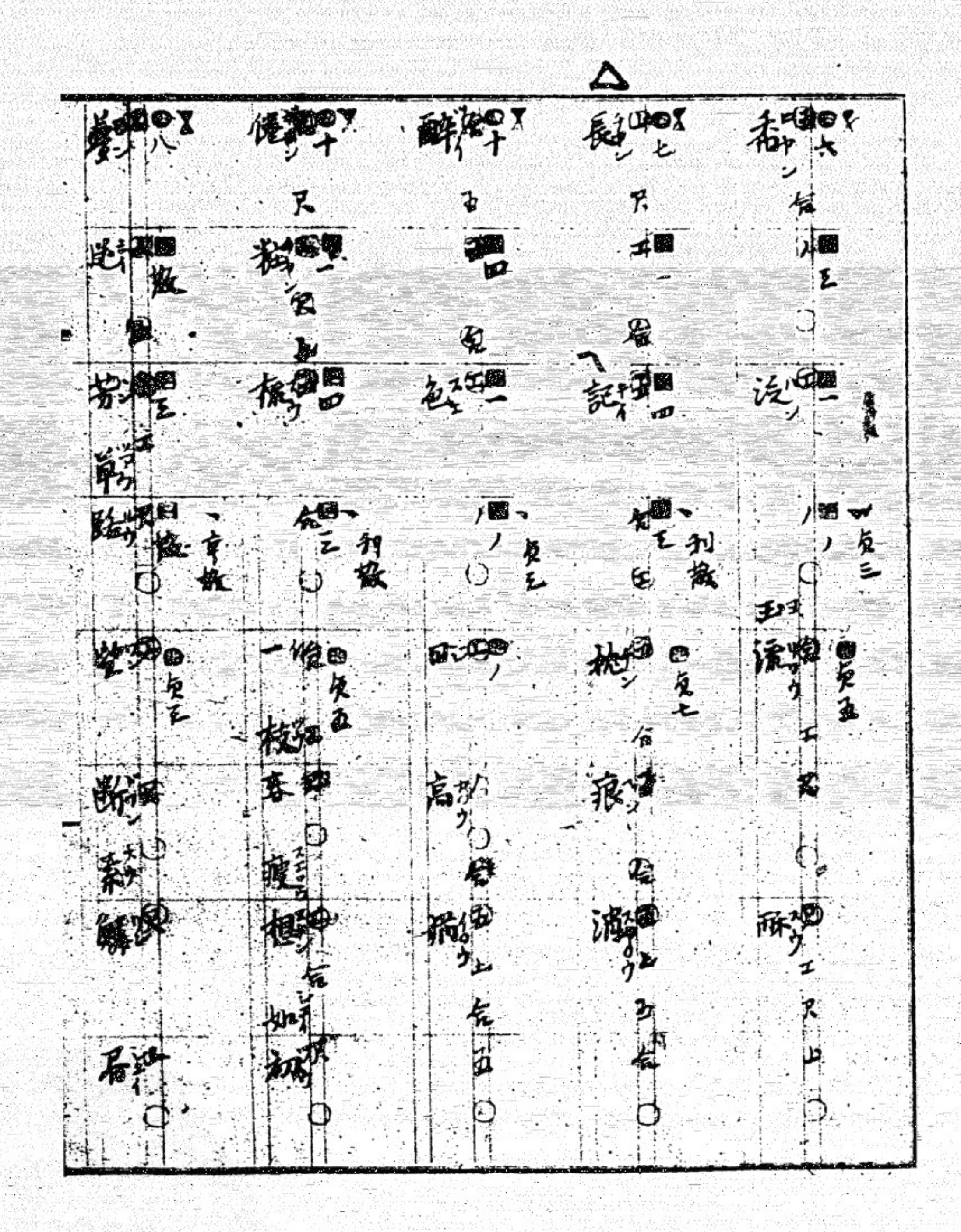
嶲 七 [illegible] 反五 麗 山 尺 上 五

隓 六 四 起 一 反五 義 頍 尺

索 八 上 郎 四 一 合 扶 四 反七 反九 五 藤 上

手 七 三 帳 四 合 工 一 反三 羅 反五 董 五 合

犁 九 合 穿 四 珠 二 元四 利五 泰 尺



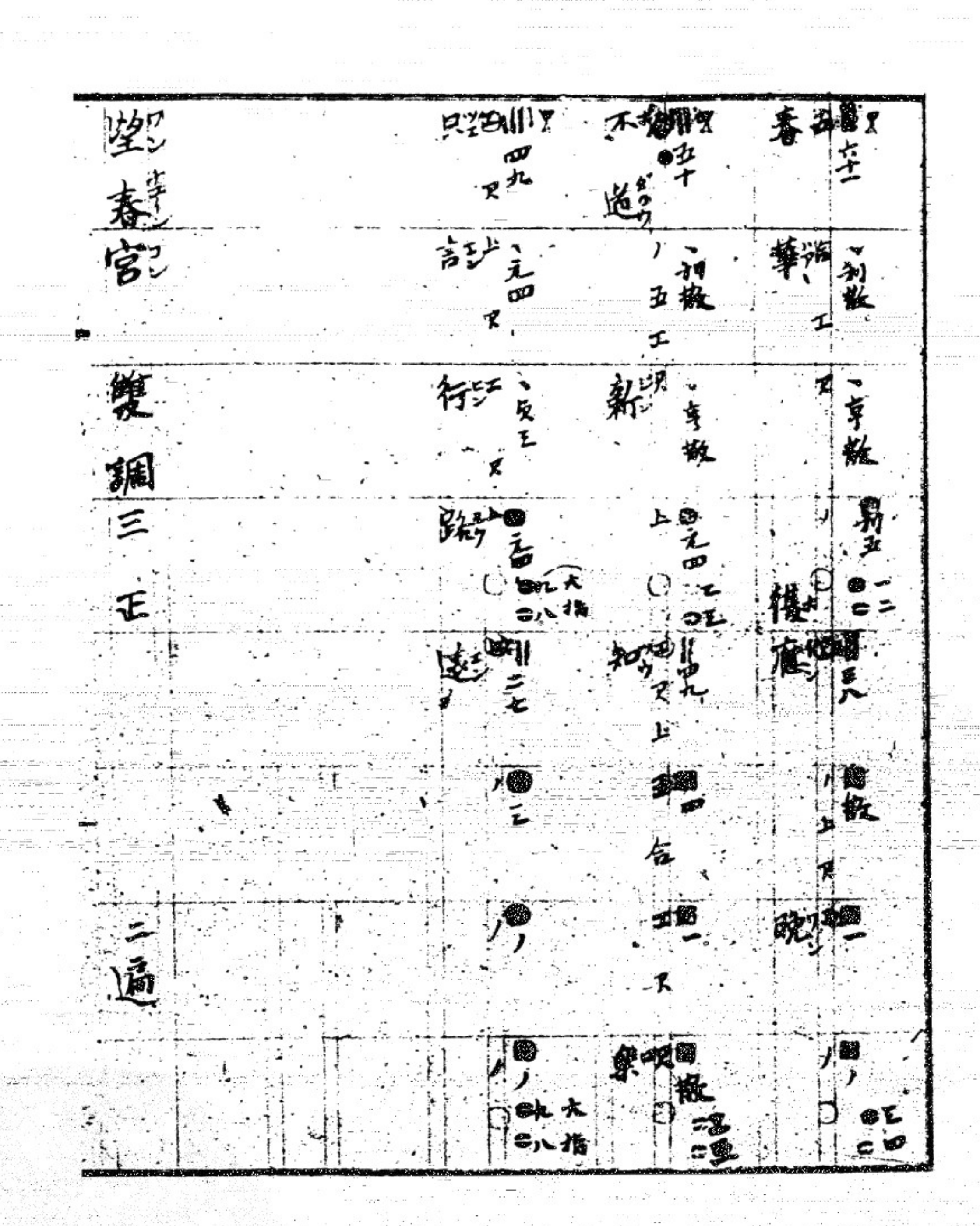
汁南曲 道宮中指 二遍

訂 滌 楳 白 蘋 田 詠 洲 郝 春

洞 庭 有 屠 搭

溝 湘 逢 故 人 躡

故 人 何 不 返



東

堂

春

春

可

更

逢

晴

日

柳

金

宮

中

下

見

南

山

城

平

路

北

細

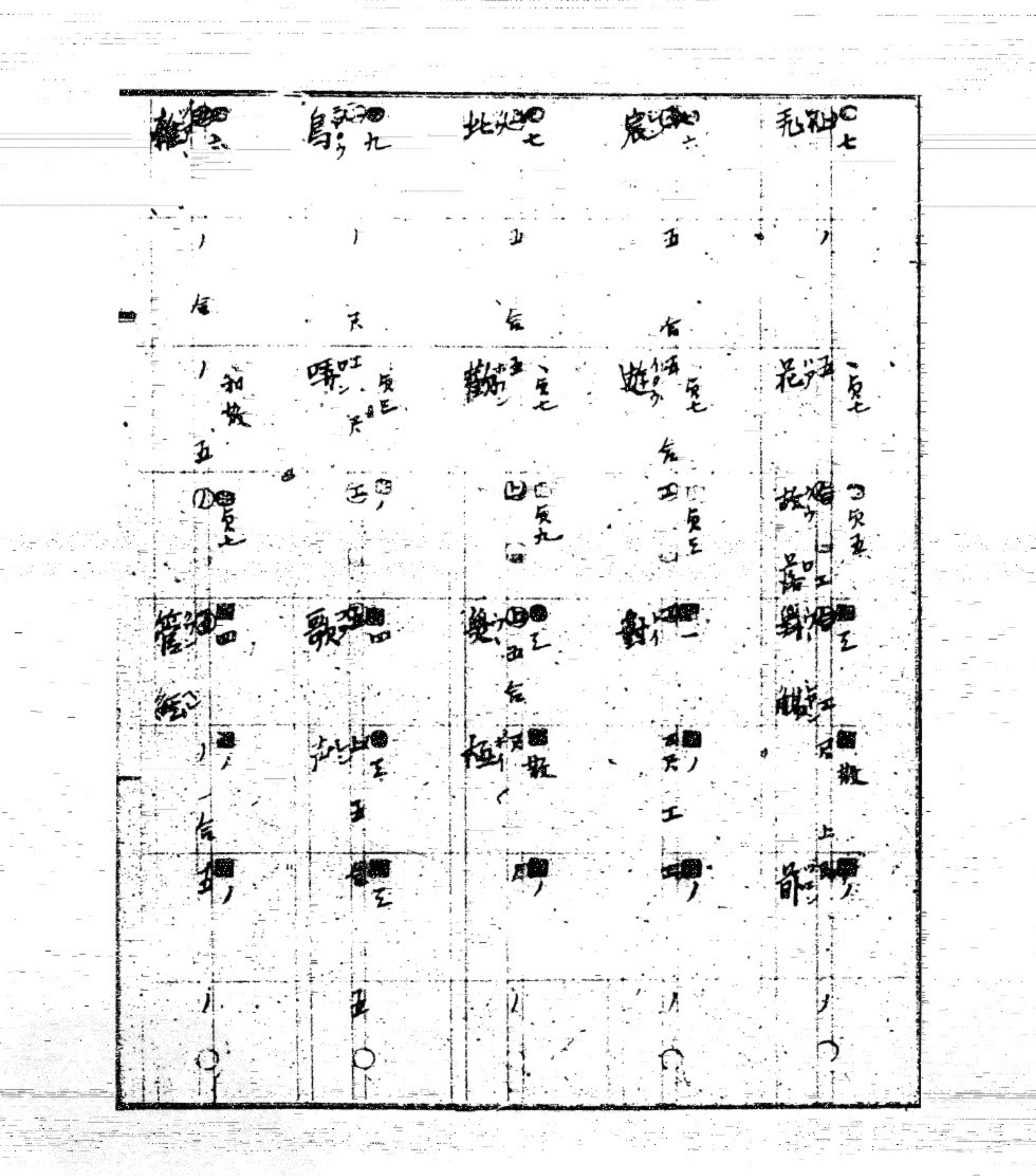
草

偏

迴

葉

處



迎春楽 越調 三正 二遍

菖蒲葉葉知多少

惟有箇蜂兒妙

雨晴紅粉齊開了

露一點嬌黄小

△

蕊 六 尺 星 工 被 上 五 一反七 利拍 曉 一反二 風 力 累

更 六 尺 上 五 春 牡 合 利拍 工 斜 亭拍 陽 一反三 俱 老 工 三

怎 六 尺 上 得 花 尺 番 上 一元四 一元四 深 利五 處 尺 上 二 五

作 八 個 蜂 見 一反三 和拍 抱 一反五 工

笙 簧 引

黃鐘羽三正

一遍

置酒高殿上

中廚

鮮豐膳

宰肥牛

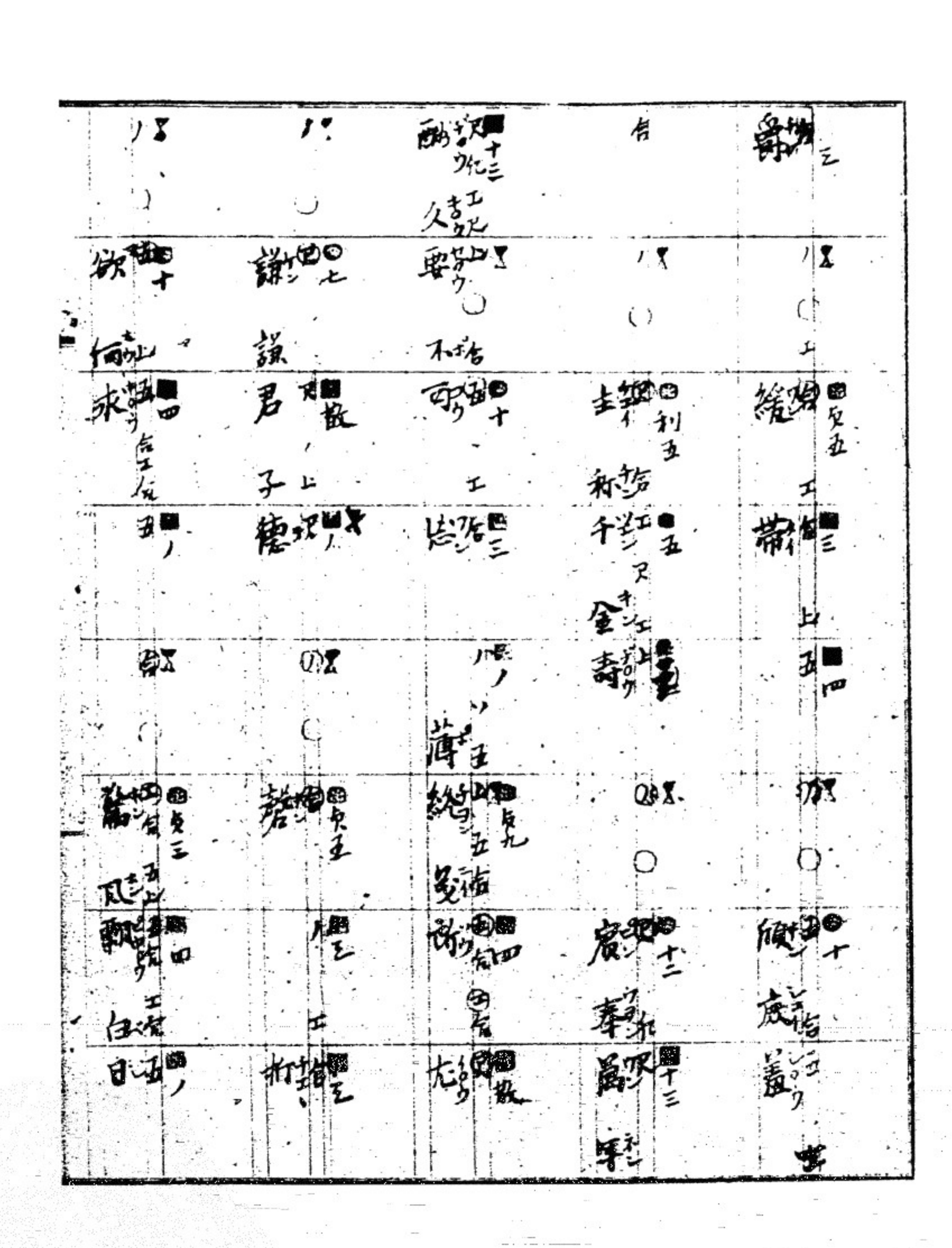
秦箏何慷

齊瑟且樂

陽阿奏奇舞

京洛出名謳

樂飲過三



誰 不 死 知 余 獲 何 愛

帰 丘 老 民

華 処 零 處

星 怨 我 道 存

光 驚 聯 西 流 盛 時 不 同 再

壽酒

越調攪正

三遍

於赫明明 雲俗龜無

三朝獻酒 萬壽是福

敷佑方如 況之非

自天祿祚 元吉有徵

齋房

黄鐘調 三 正

齊 房 產 章

九 臺 蓮 葉

宮 臺 恩

被 圖 紫 案 謀

嘉禮 旅樂

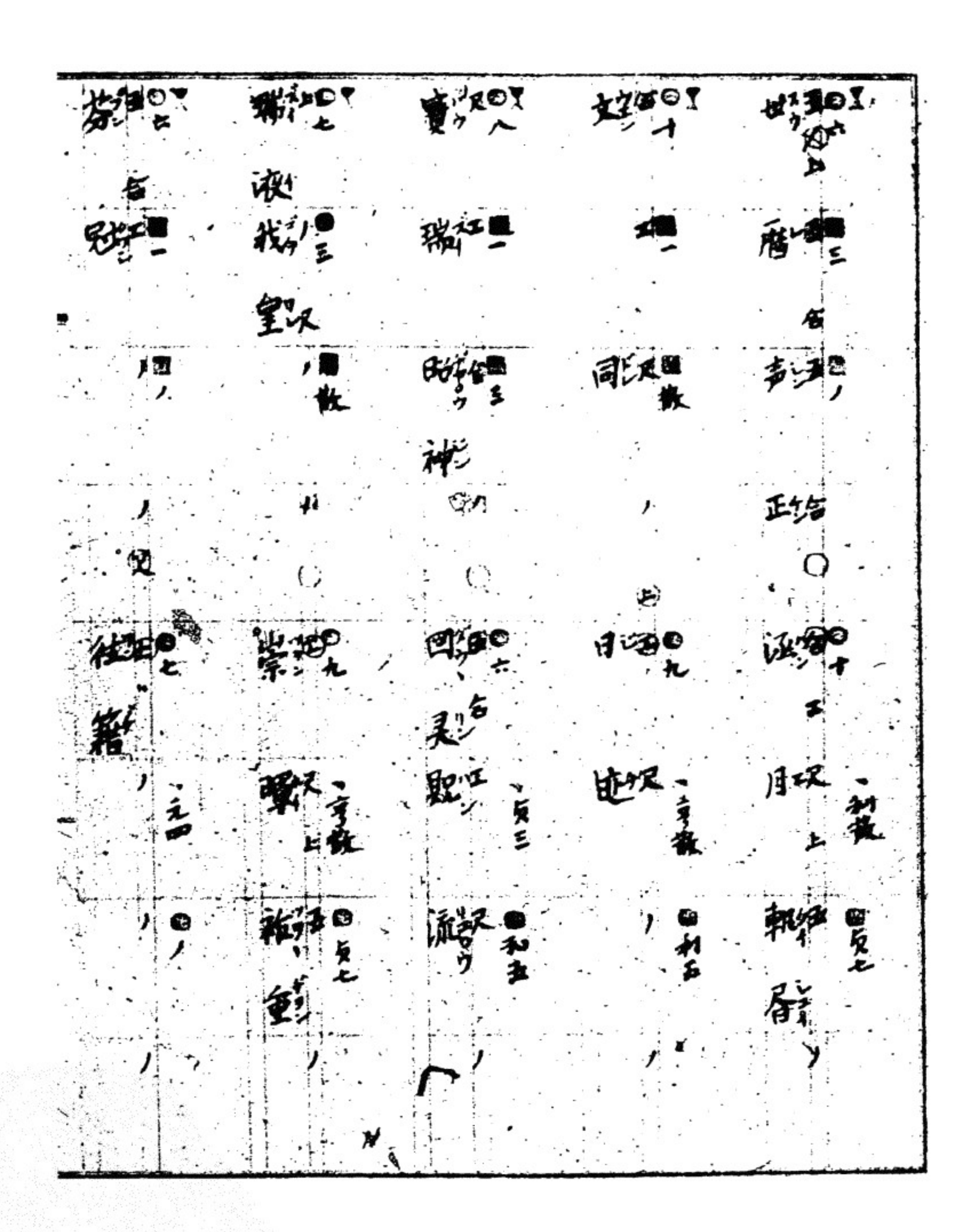
道宮三正

二遍

香 氣 之 精

回 復 此 都

蔓 蔓 日 茂 芝 成 靈 華



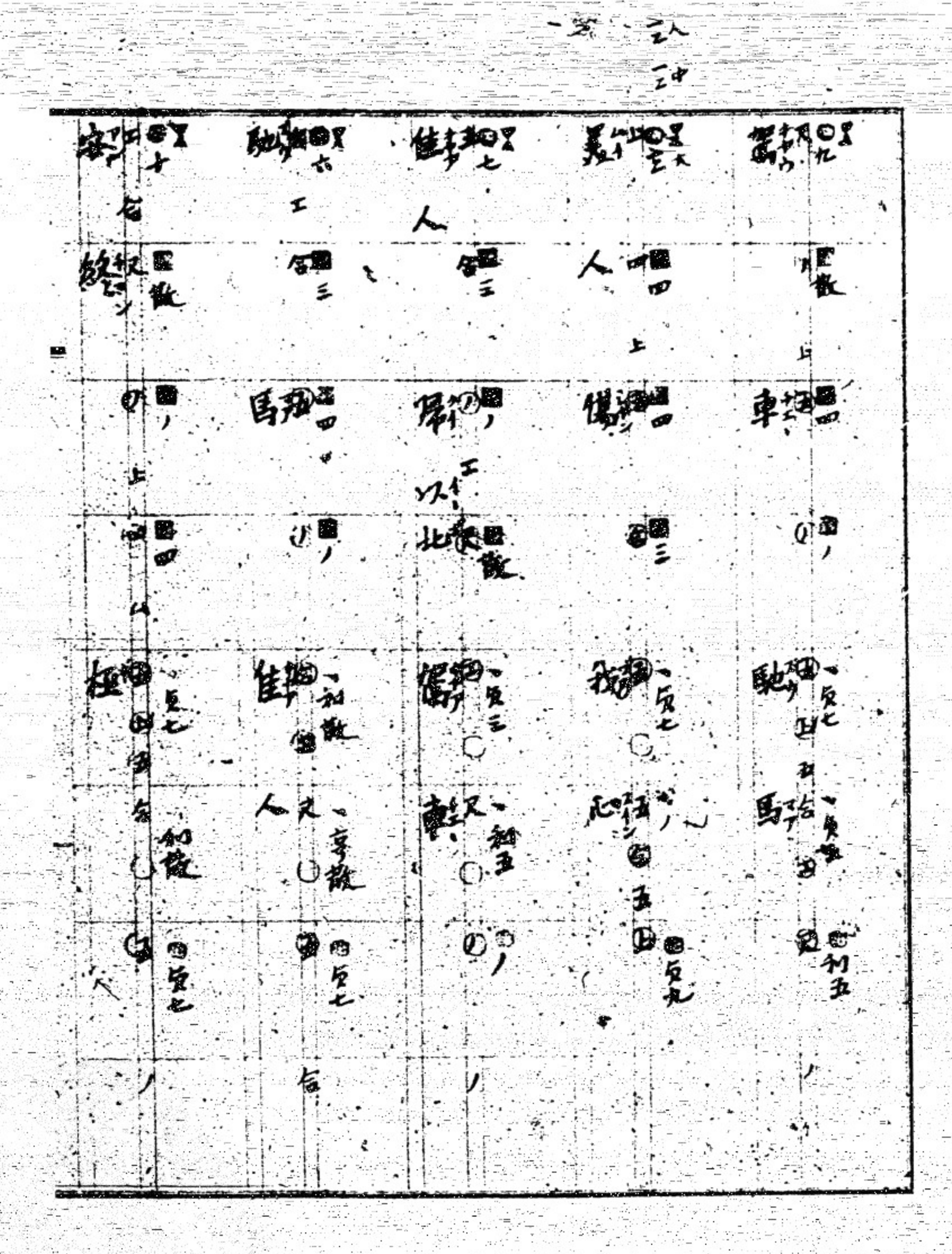
君馬黄　正平調　三　正　二遍

君馬黄臣馬蒼

二馬同逐臣馬良

易之有騩蔡有赭

美人歸以南



短歌行　黄鐘調　三正　二遍

置酒高堂　悲歌臨觴

人壽幾何　逝如朝霜

時不重至　華不再揚

蘋以春暉　蘭以秋芳

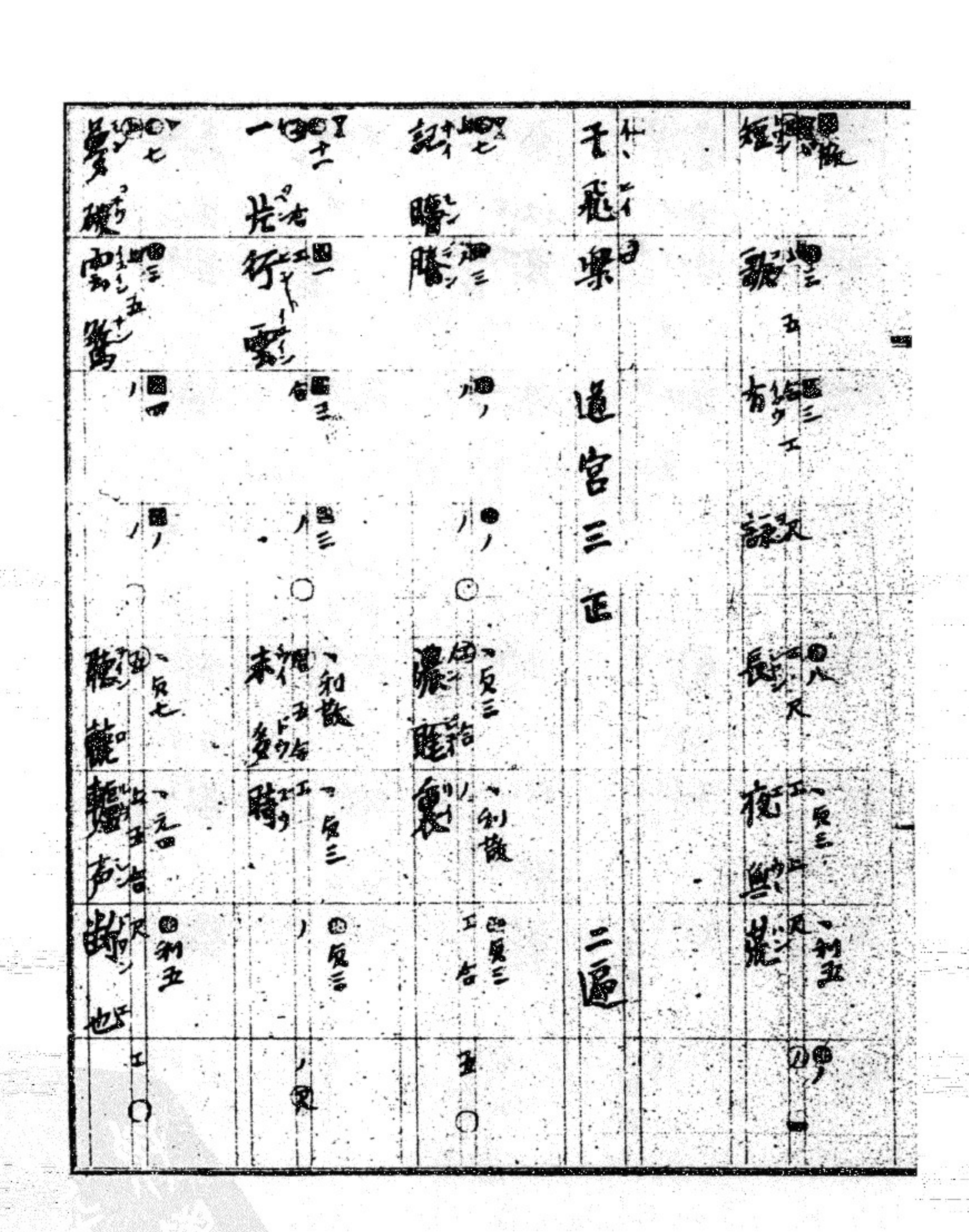
来 日 苦 短 去 日 苦 長

守 我 不 樂 態 蟀 在 房

楽 會 與 悲 別 章

豈 日 無 感 覆 為 子 忘

我 酒 既 旨 我 有 既 嘏



喉 十一
台
玉 エ
桃 散
上
玉
金 三
丙 夏二
魄
圈
濤
夏三

有 九
埜
言 二
諸
動 夏三
自
箇 上 元四
説
世 元四

誰 七
麿

木蘭花
道宮三正
二遍

橹 七
糟 散 上
響
碎
金 夏三
絲 利散
撓 夏七

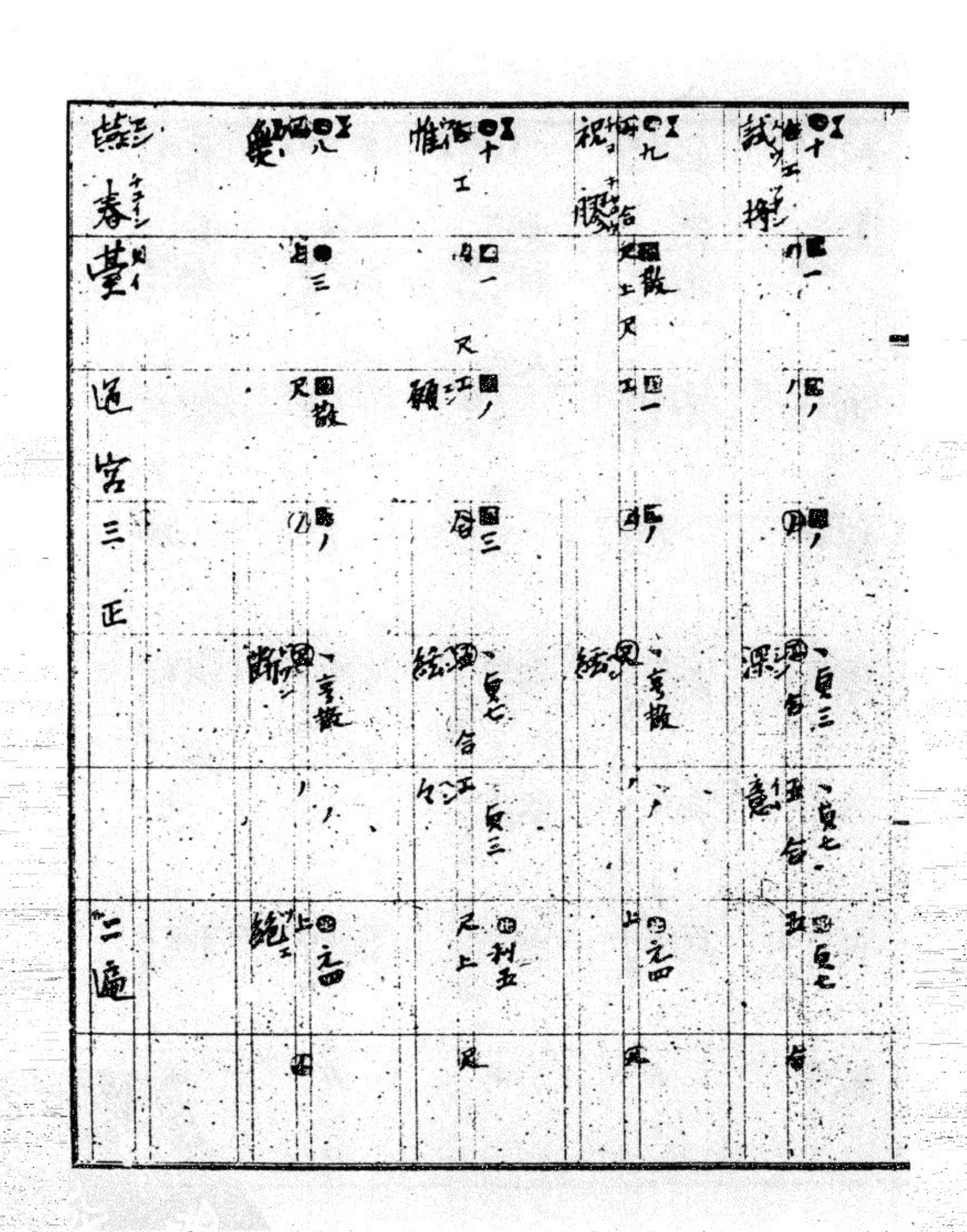
露濕滲陽江上月

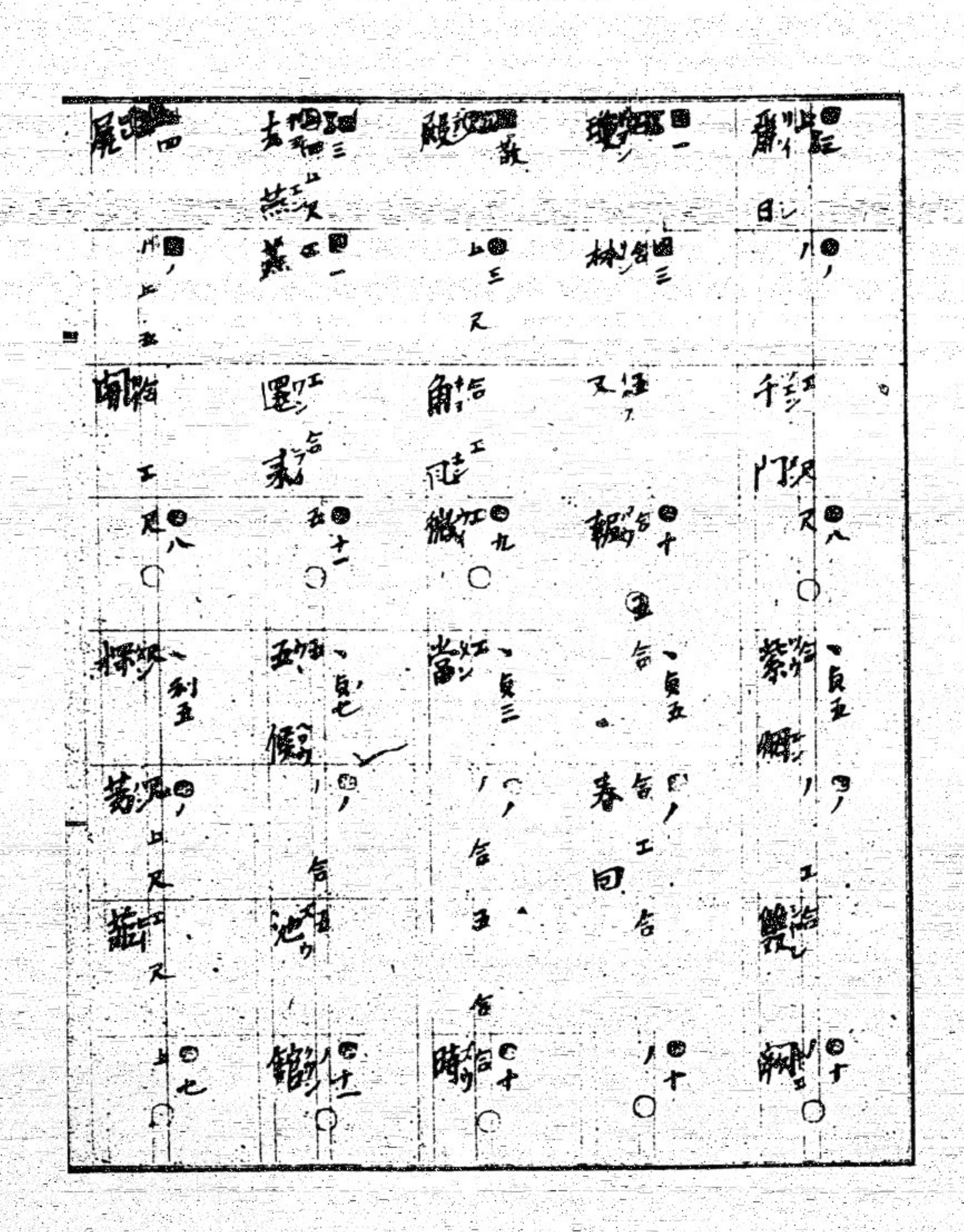
不知高婦爲誰愁

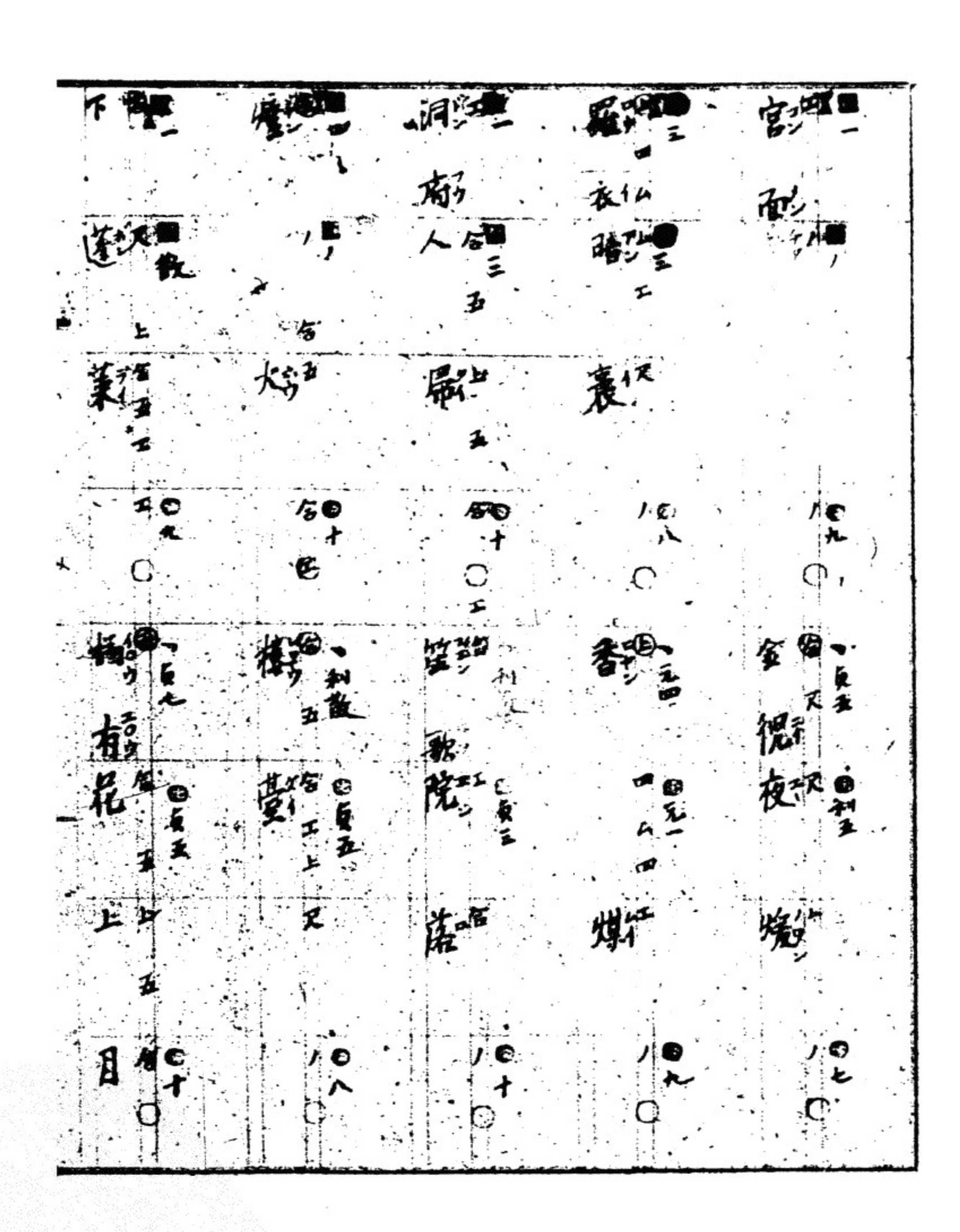
一曲行人留來發

坐堂花月新声別

紅葉謝張隔來徹







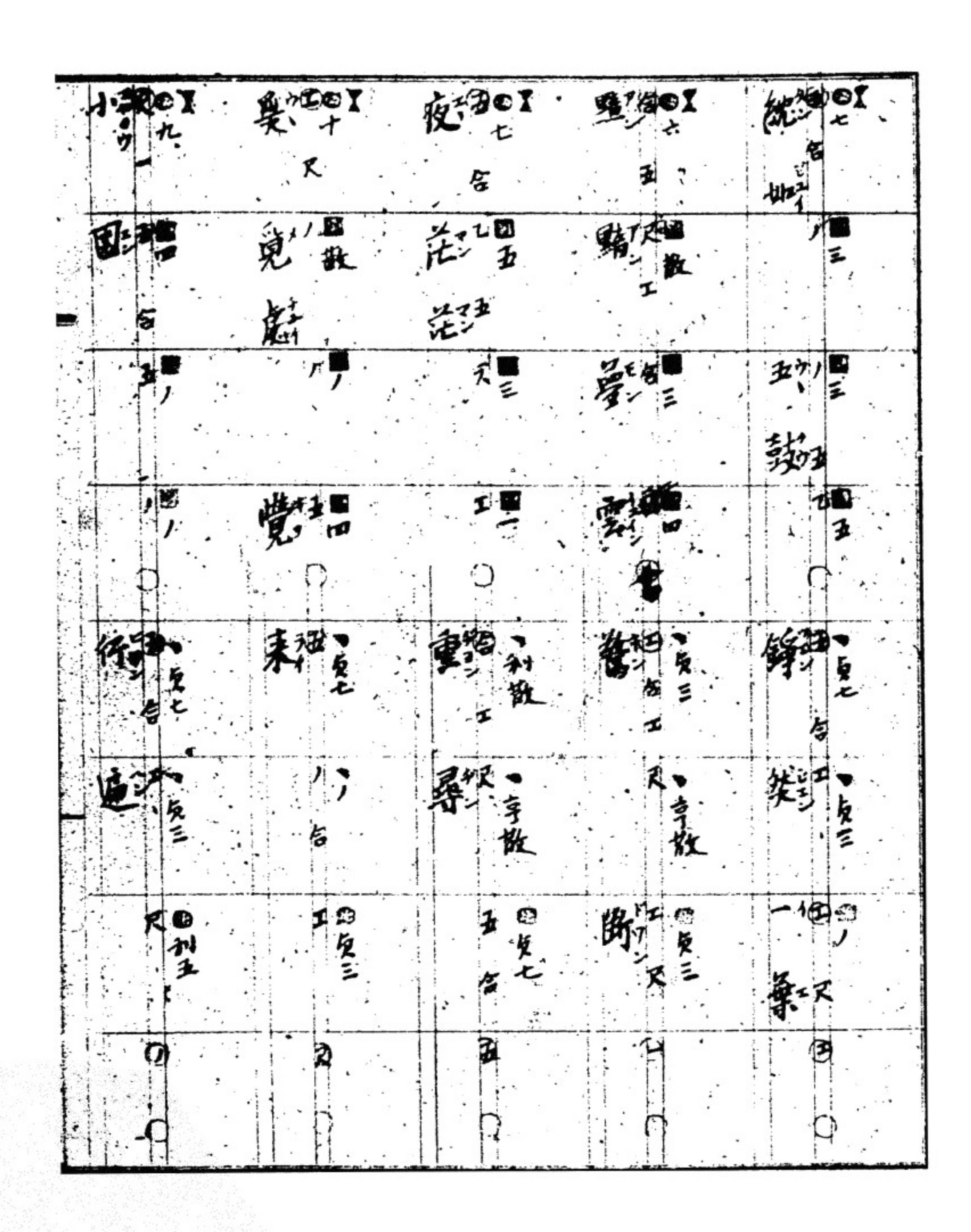
永遏樂 正平調 三 正 二遍

清影 細

明月如霜 好風如水

清景無限 曲港跳魚

円荷瀉露 寂寞無人見



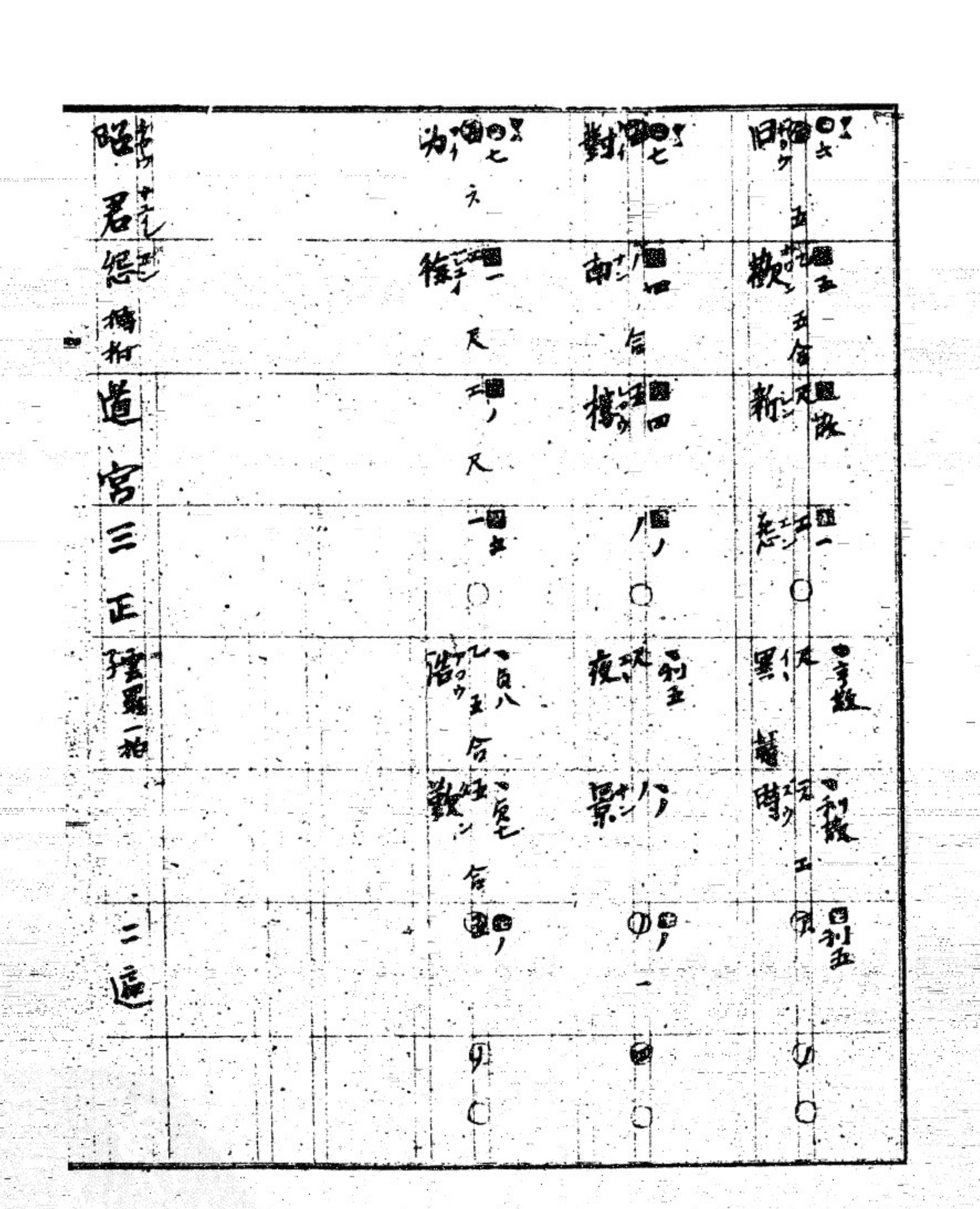
天 九 / 涙 散 / 催 ノ / 客 一 / 山 反三 / 中 反七 / 帰 反七 / 路

堂 七 / 断 四 合 / 故 一 / ノ / 園 反三 / 心 反八 四 / 眠 反五

燕 七 子 合 / ハ 三 エ / 樓 一 空 合 / ハ 三 / 往 反五 / 人 ノ / 何 反七 合

生 六 エ / 鋼 散 上 / 樓 ノ 中 / 燕 一 / 古 利 散 今 / 如 乙 散 / 夢 反七

何 七 曾 / 曽 五 / 夢 ノ / 覚 ノ 合 / 但 反七 合 / 有 ノ / ノ



臨君怨
二遍

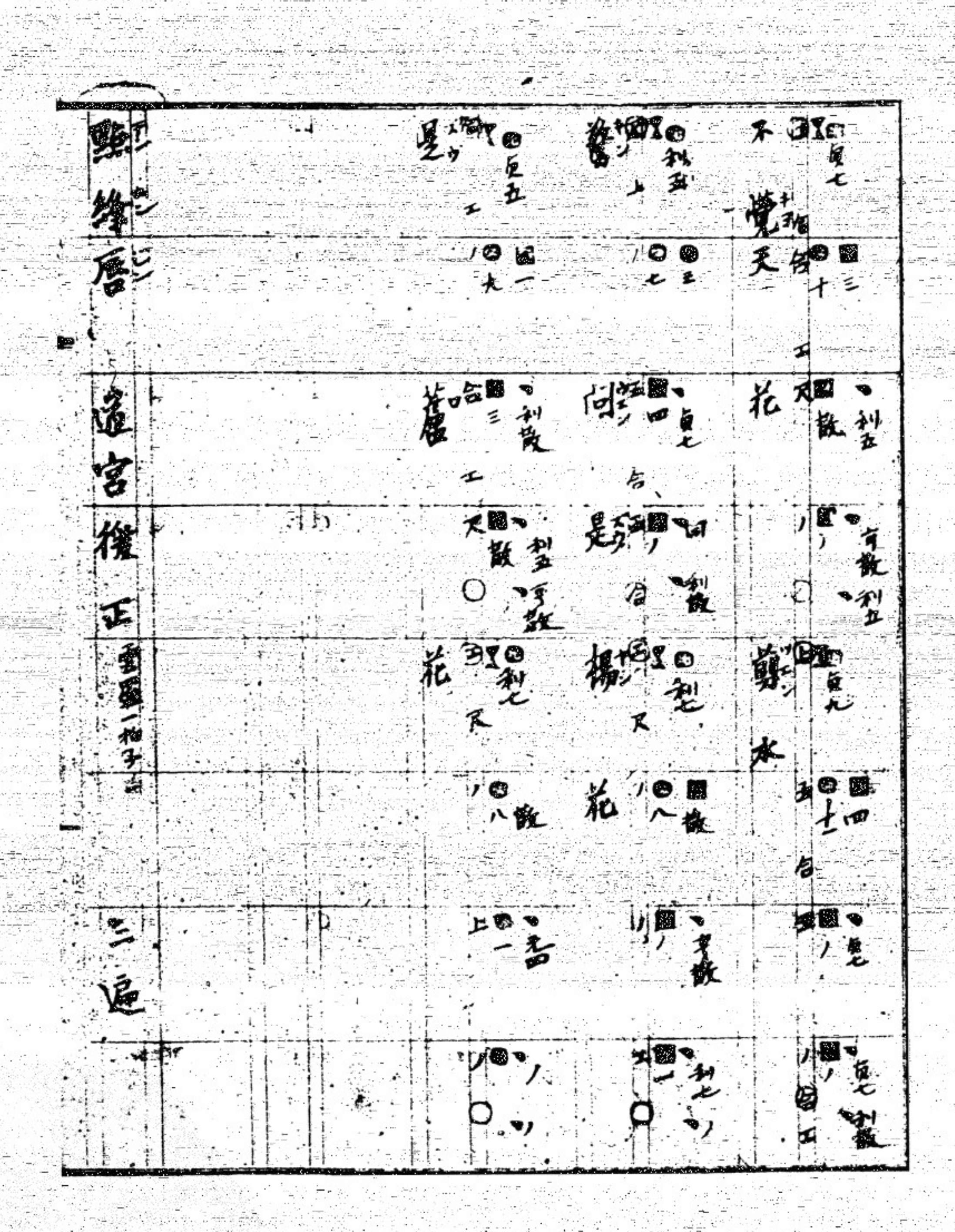
昨日 樵採 漁浦

今日 瓊川 銀

諸 山色

提 撩 看 老

錦帳 人 食 鞋


點絳唇
遶宮徵正
雲鑼一拍子
二遍
不覺天花
花
蕭水

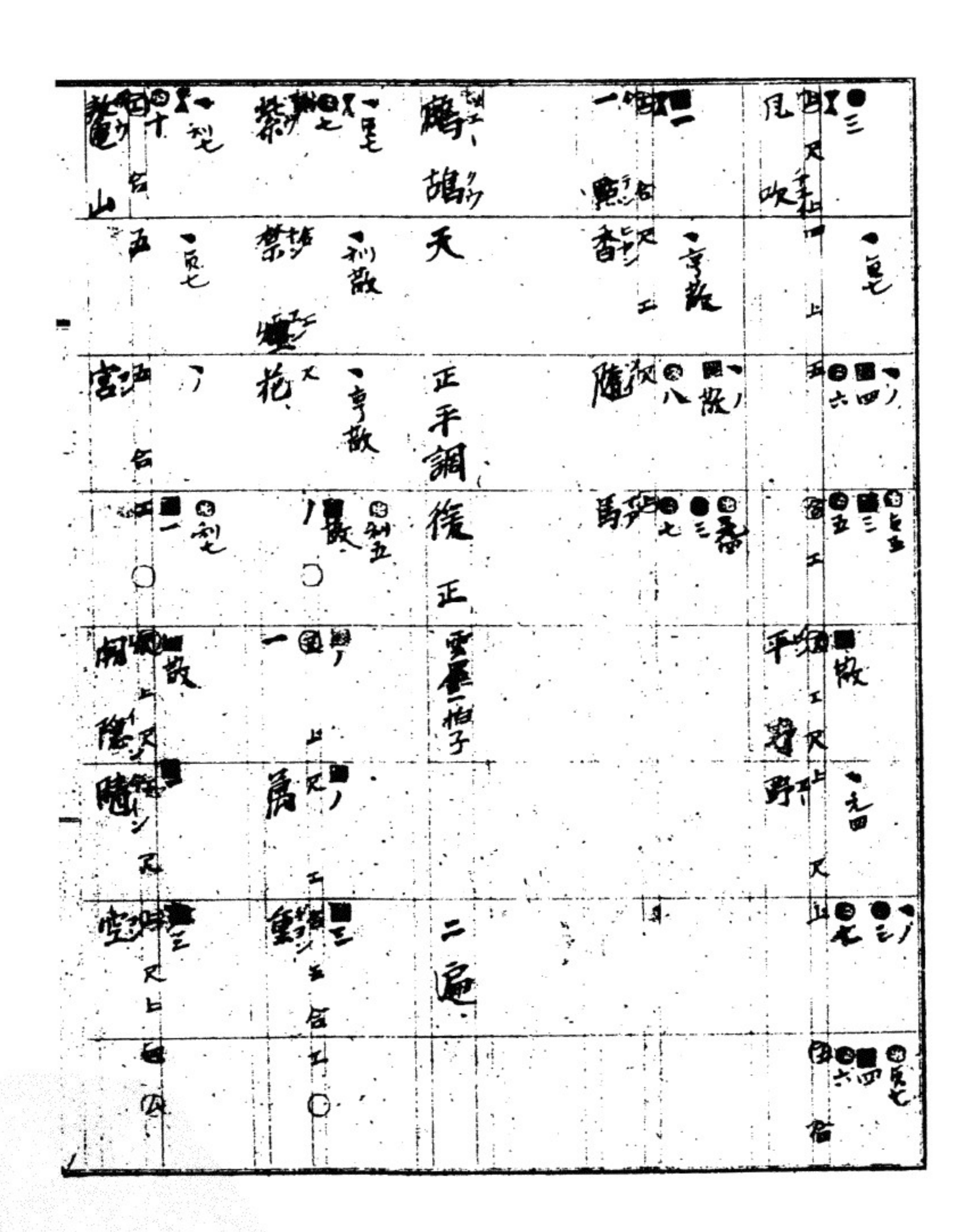
流 水 冷 冷

路 橋 路 梅 椎 垂

雪 花 死 下 渾 江 南 蚕

白 壁 青 錢 欲 買 春 價

帰 来 也


正平調
二拍子
二遍

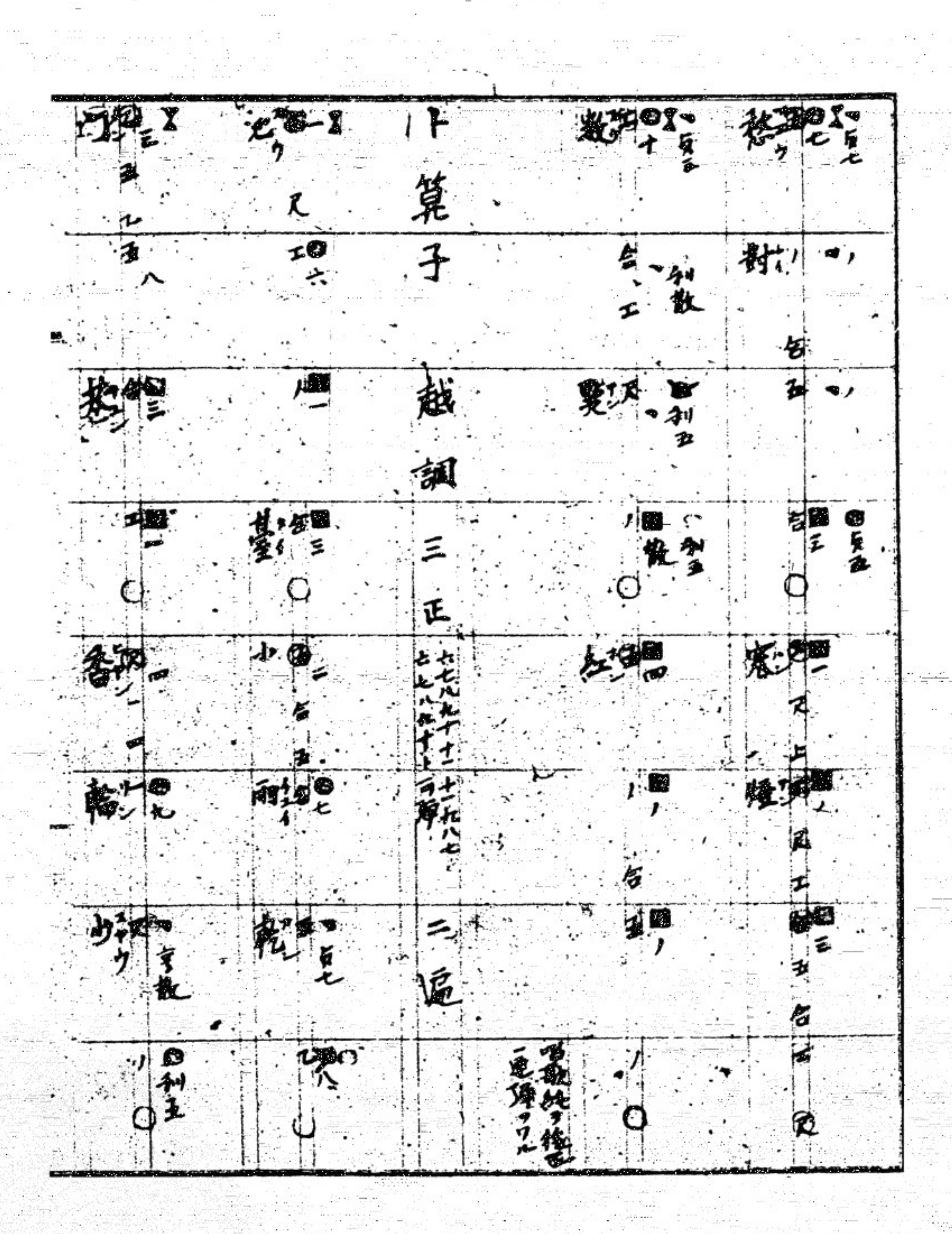
玉 皇 樹 無 上

人 畹 磋 遊 隆 海 中

星 上 又 轉 來 回 龍

玉 倭 池 酔 春 鳳

今 白髮 合 三 千 遠



△

宮調 一 四 一 四 九
檨 散
一
雜 五
兒 十
小 反五 ノ

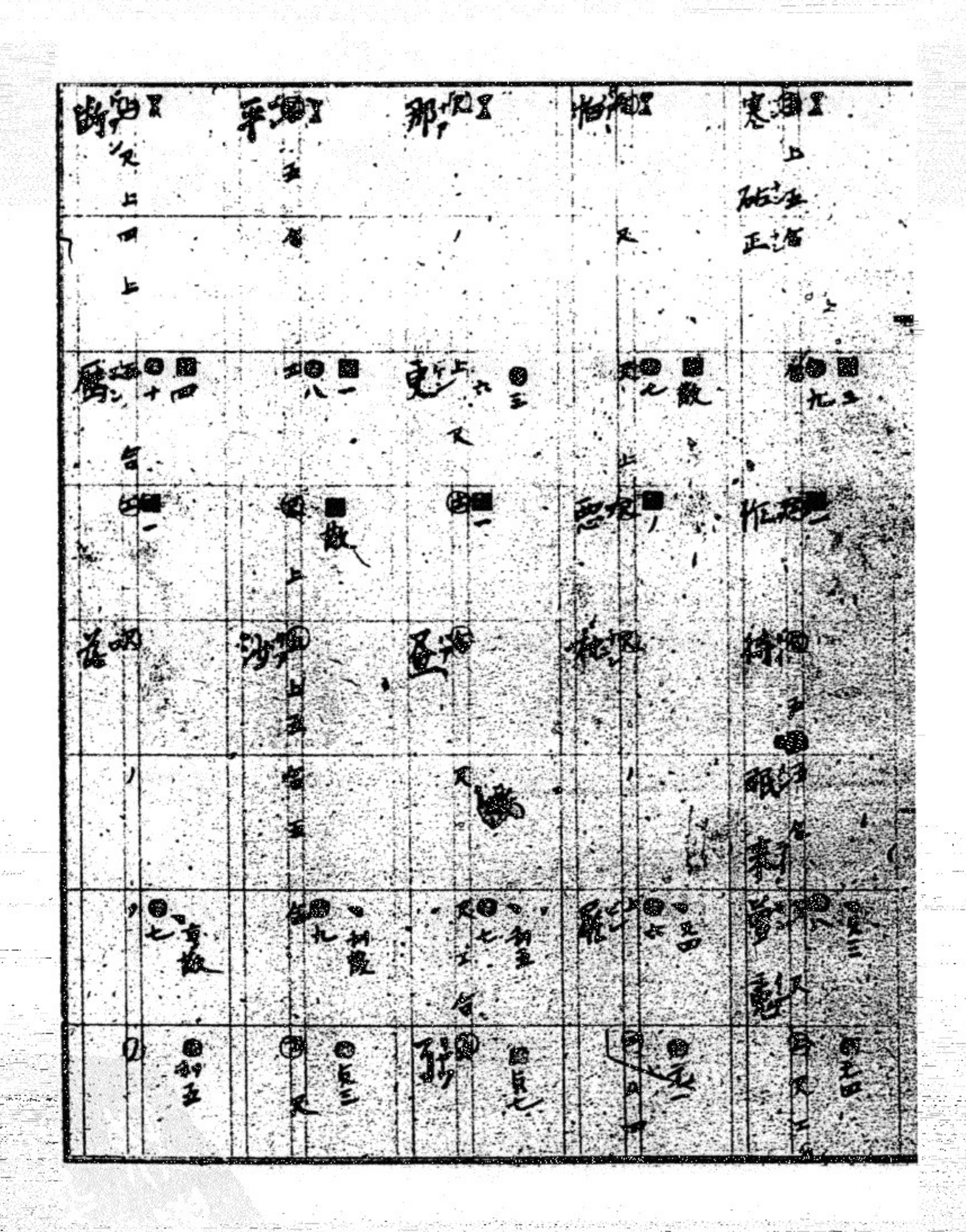
金 葉 一
黃鐘羽後 正
二 篇

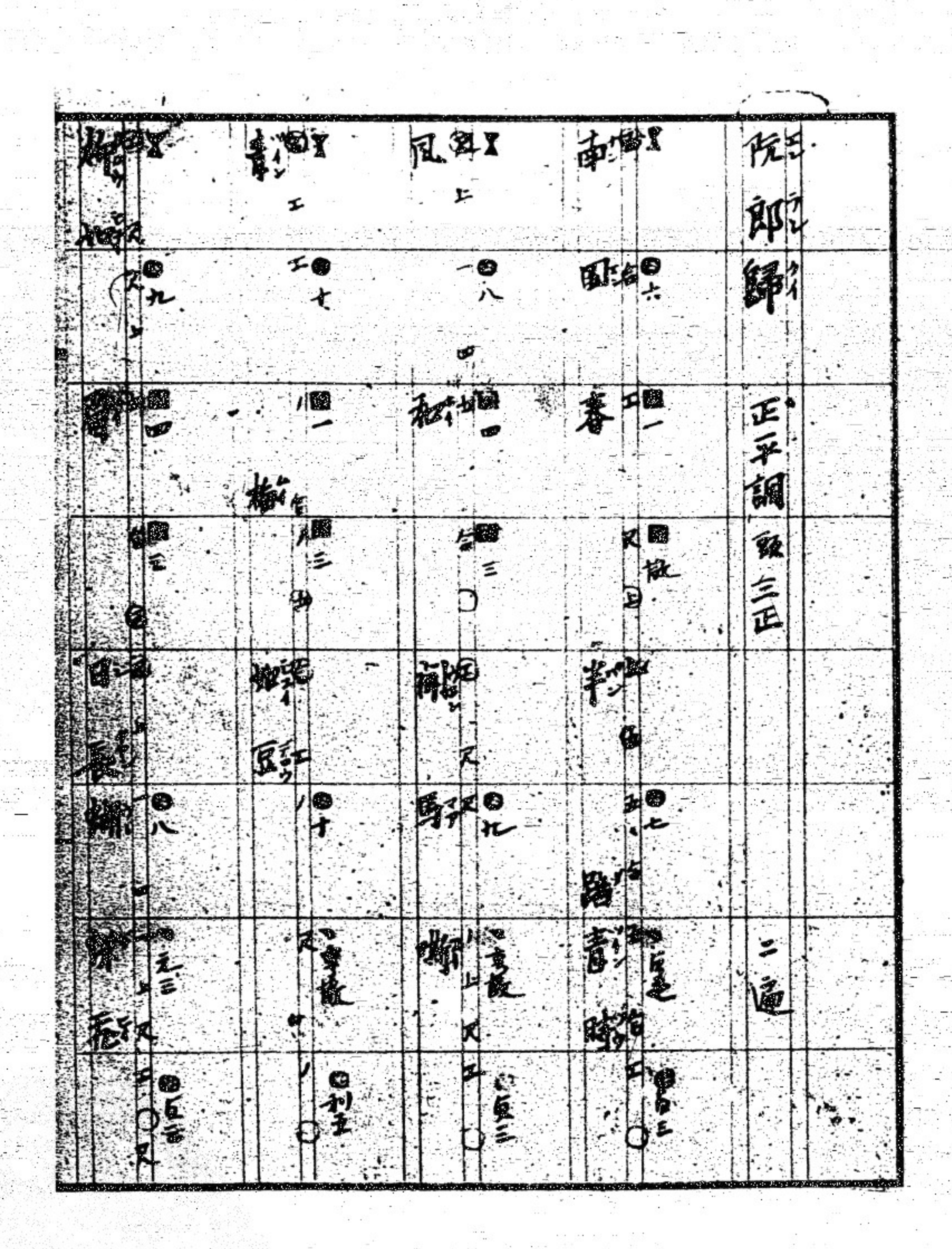
雲 容 翠
幕 上 六 三
漏 天 星
碎 七

遲
索
孤 龍 劇
髮 九

簫 看
遍
將
酒
闌 十

445

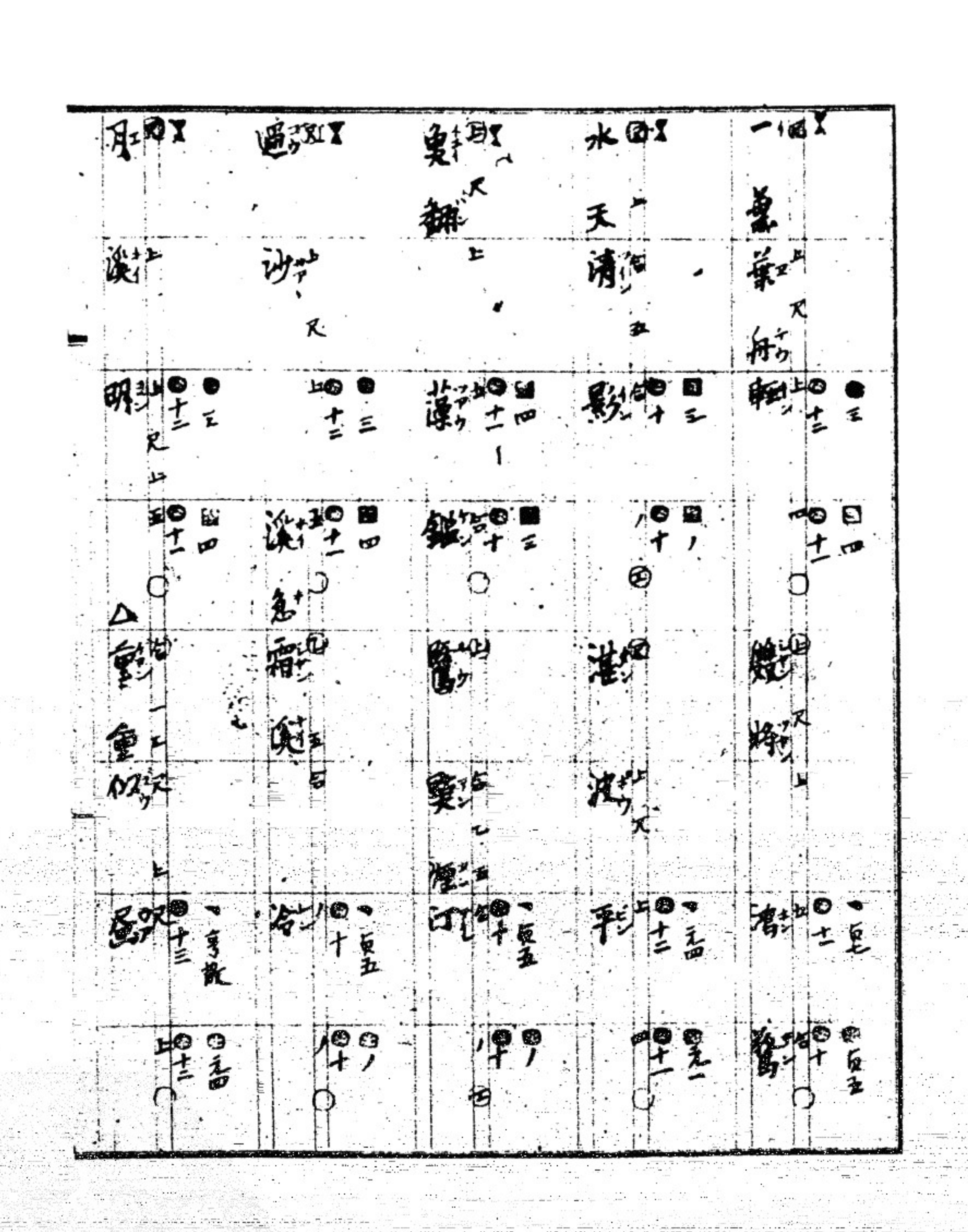



阮郎歸
正平調
二遍

行香子

仙呂調候正

二遍



雨中花

體調復正

二遍

雲山亂 曉山青

字古虛名 但遠山長

空老嚴 隨 君直一 夢

幽 曲船 麗 算 當年

百 三 尺 三
清 中
泉 六
合
声
陛 十 三
簷 九 一

陜 散
潇
滞 七 元四
碧 六 元一
檐
翠
九 一
竹 八 散

面 三 千
步
廻 十一 合 工
廊 十
重
重
簾
四
幔 七 三

小 三
枕
六
款 五
寒 五
玉
九 一
八 散

殿
蛾 八 散
絹 七 元四
篇 五
上 尺
七 三
軸 六 一

見一片瀟湘漫縹

待玉漏穿花銀河垂地

月上闌干曲

破陣子

調音三

正平調 三 正

琵琶 初遍 二遍

笛鼓不鼓 加琵琶

太鼓 撞 梅 月琴

雲羅

小鼓 撲 拊 雲羅一拍子

仲林南黄調

月琴

仲呂調

此拍子ヨリ威…簾起ル

四
尺
尺 九 四
上
五
金 工合五工
工 十 五
工 五
工

此拍子ヨリ筆起ル

工 尺工
尺 九 四
尺 上尺
工 七
尺 上尺
乙 八 五
六 七
六 利一

上尺四
五 七 二 合
工 五
合 五
五 工五
合 工 六 七
尺 上 五 四
五合 一

五乙合五
六 十一 六
六 利一 六
六
乙 五、
五 合 十二 一
五 一
丿

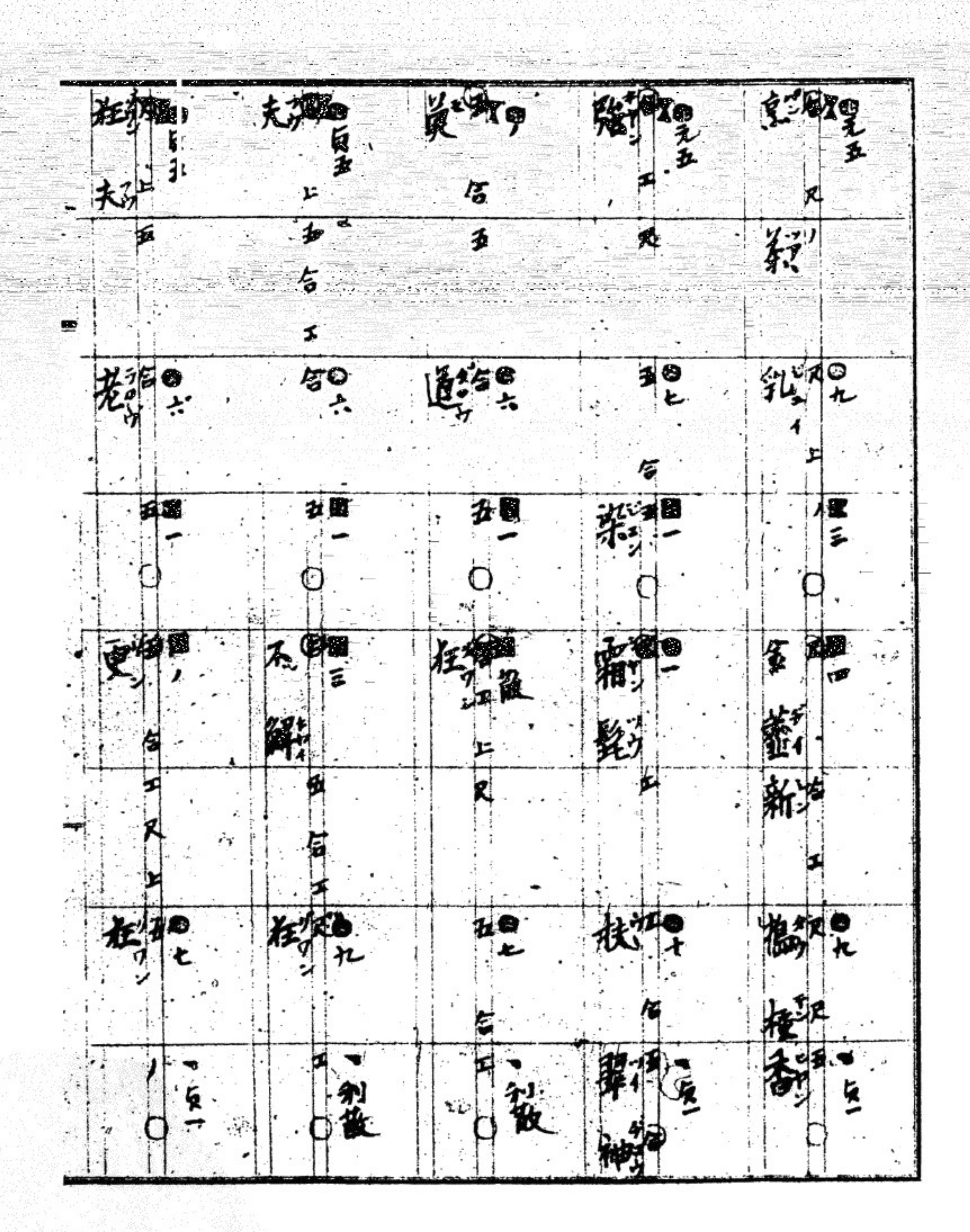
白 酒 新 [illegible] 九 [illegible]

[illegible] 花 乙 過 重 陽

象 外 纔 表 都 似 [illegible]

醉 裹 與 何 郎 是 御

東 嫩 日 月 長 至 [illegible] 旋



鳥棲楽 道宮三 正 二遍

琵琶 仲呂 南呂調 一指子弾

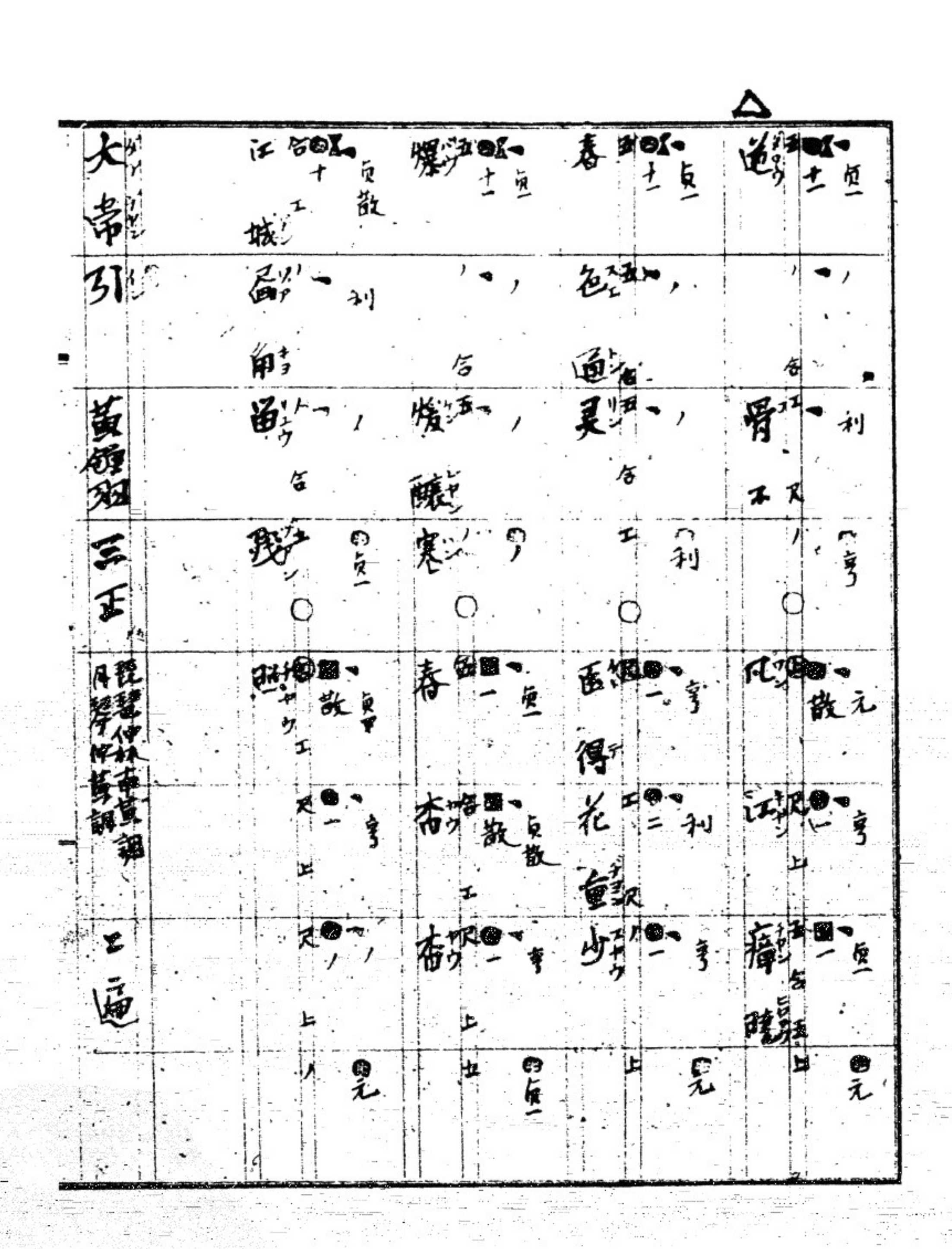
月琴 仲呂 商調

碧 毛 篭 晴 香 帯 練

水 殿 西 偏 小 駐 嘯 鳥

凡 度 女 吹 語 楽

南 楼 破 勝 応 剣 了


大常引
黄鐘羽
三正
琵琶仲林南黄調
月琴仲黄調
上編

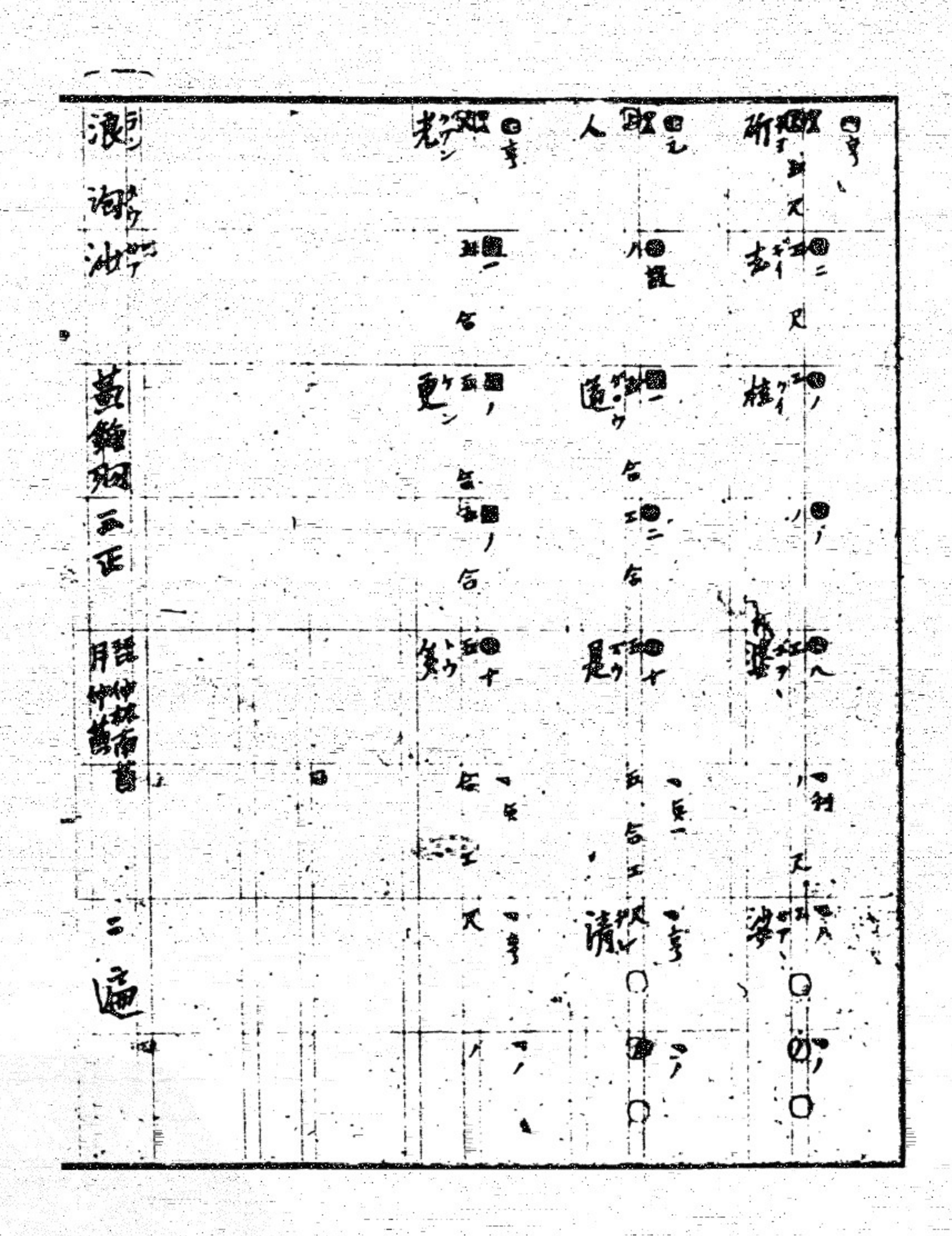
一 籍 秋 影 轉 金 波

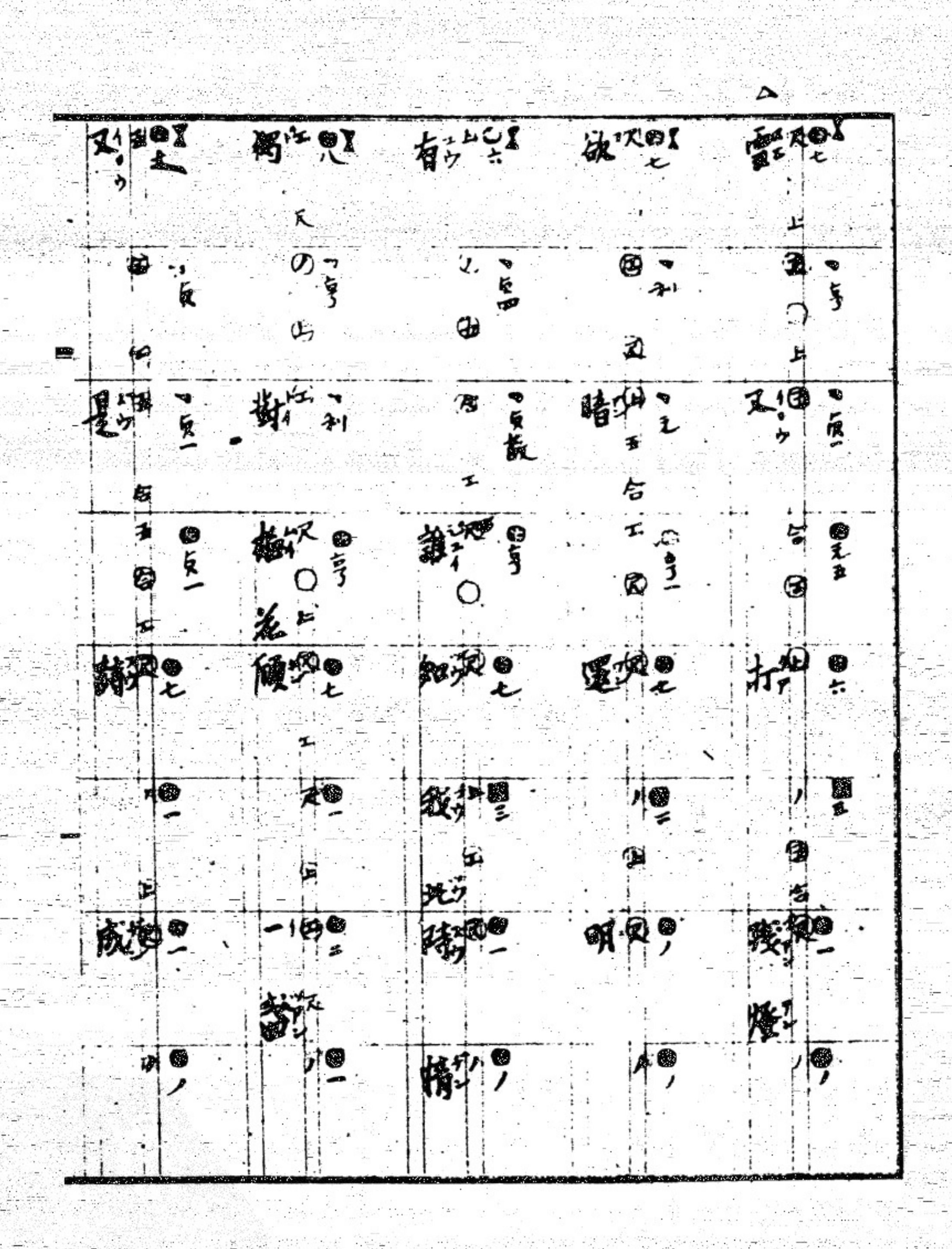
乘 鏡 風 動 磨

把 酒 向 鳩 誠 被 白 髮 人

奈 何 乘 瓜 婦 姑

長 安 萬 里 下 箱 山 河


浪淘沙
黄鐘調



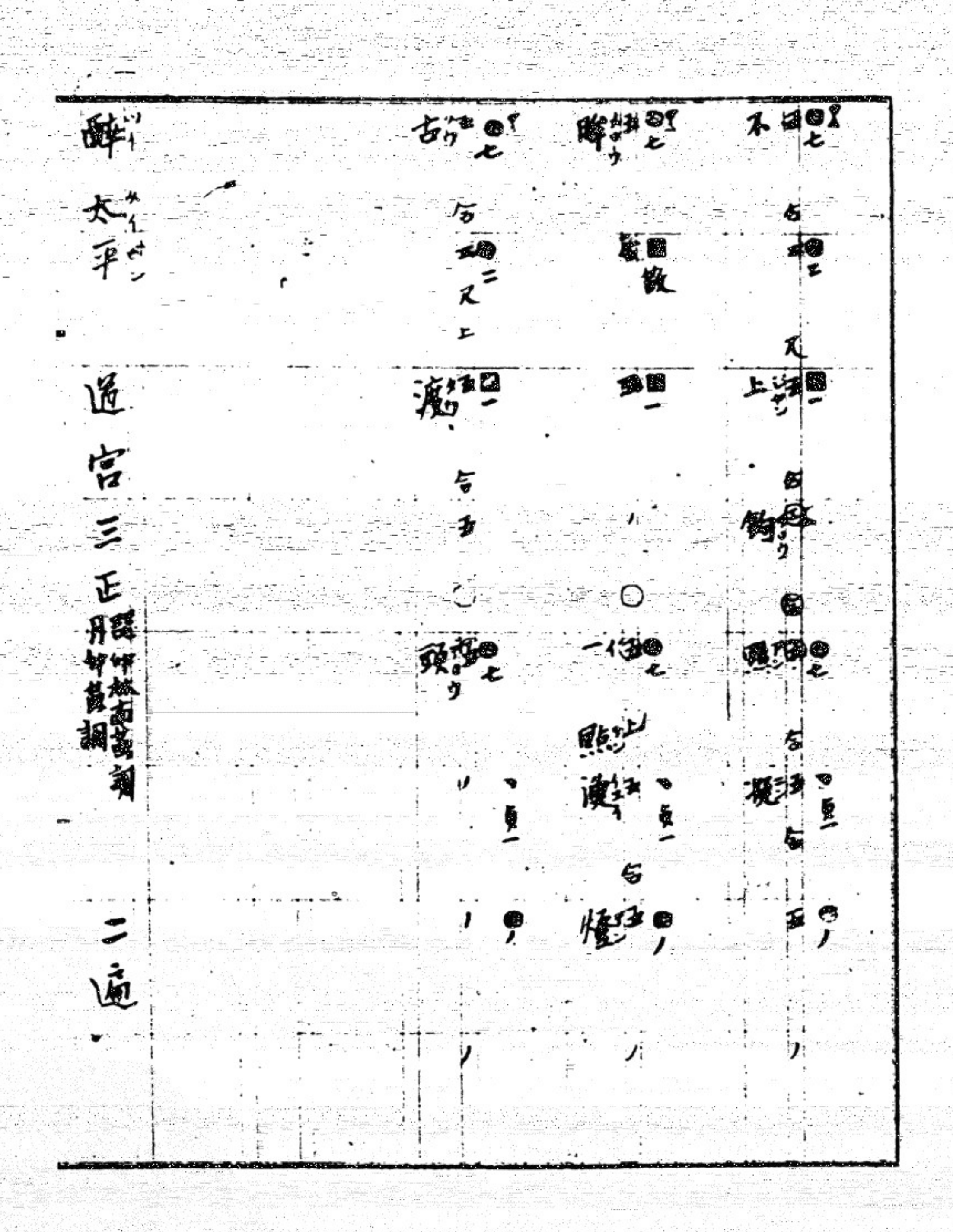
憶王孫（ワンスン） 正平調三正 [illegible] 調 二遍

颯 暖 風 冷 荻花 秋

明 月

斜 侵 [illegible] 倚

樓 十 二 珠 簾



酔太平
二遍

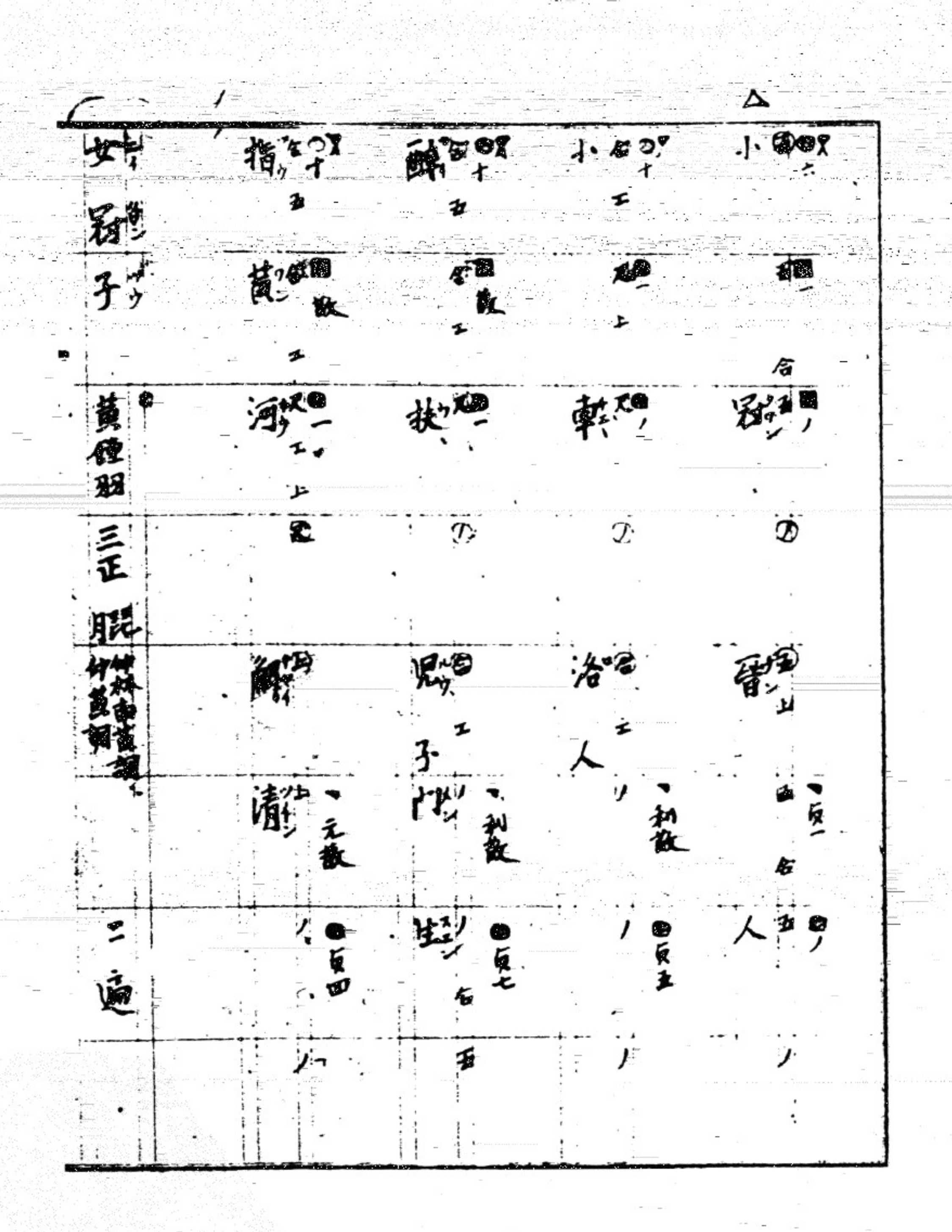
茶 ノ 散 又 ニ の 水 又 ノ

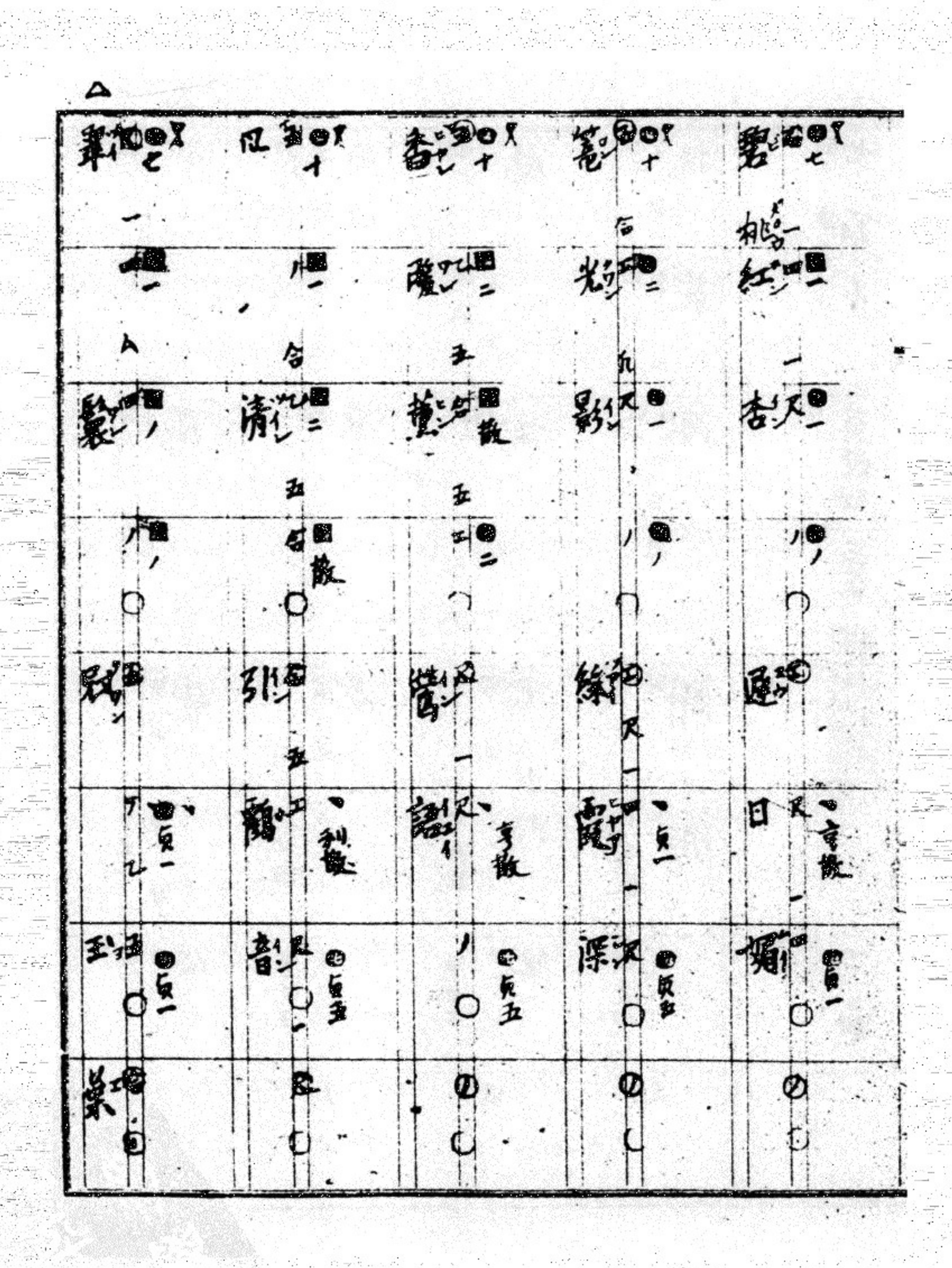
翠 ノ 又 巴 上

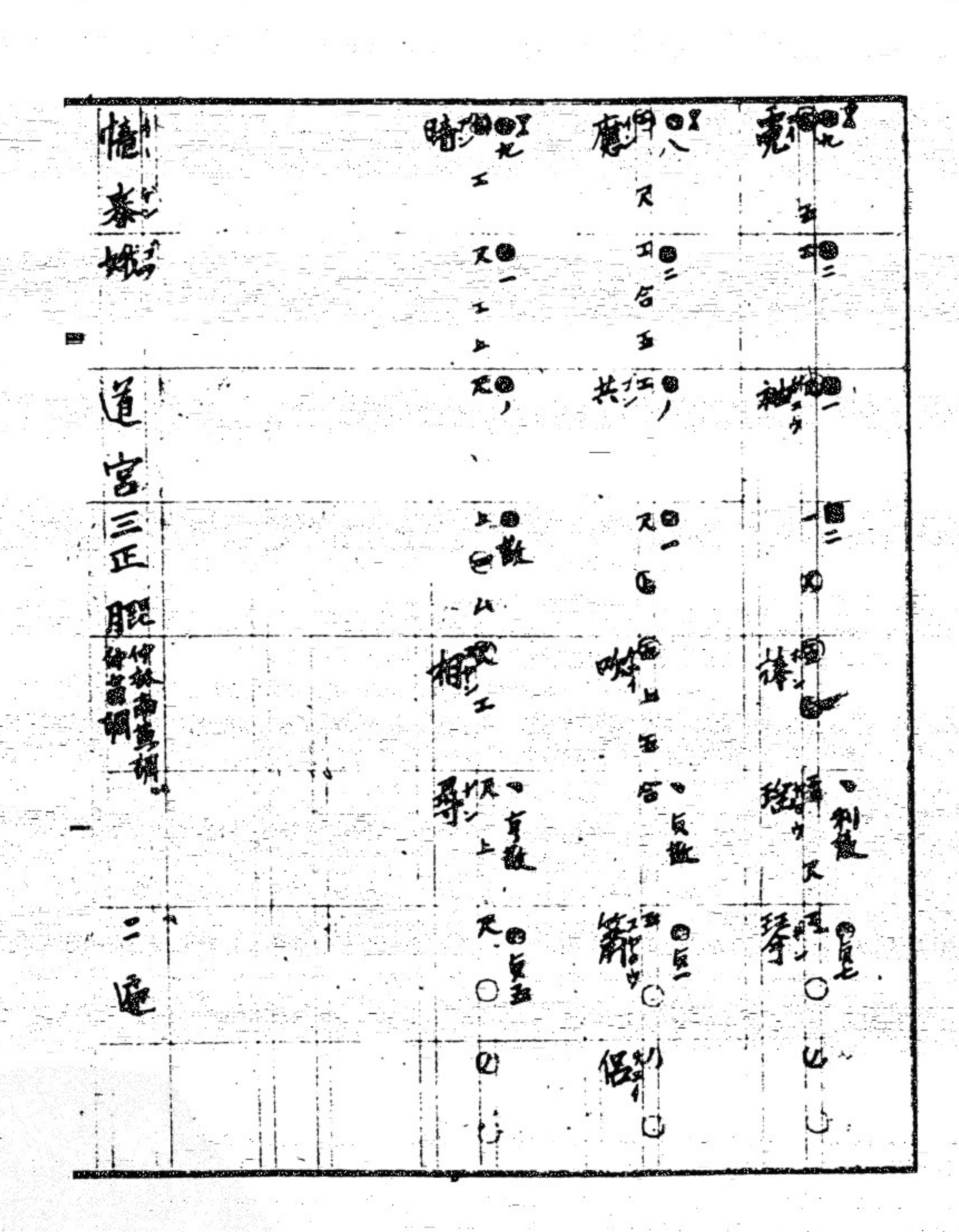
小 又 窓 ノ 野 子 尺 ノ

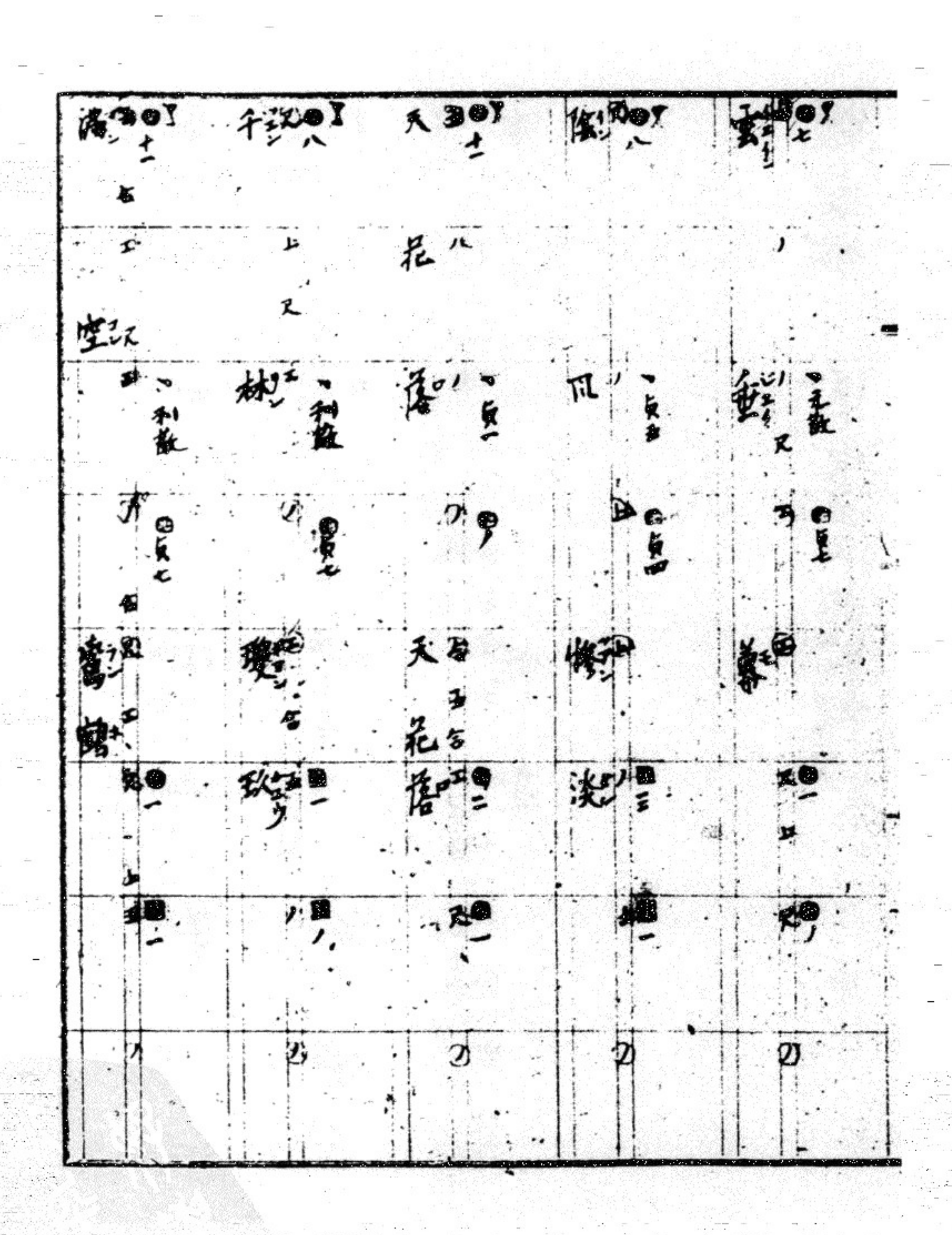
初 晴 ノ 合 籠 櫛 花

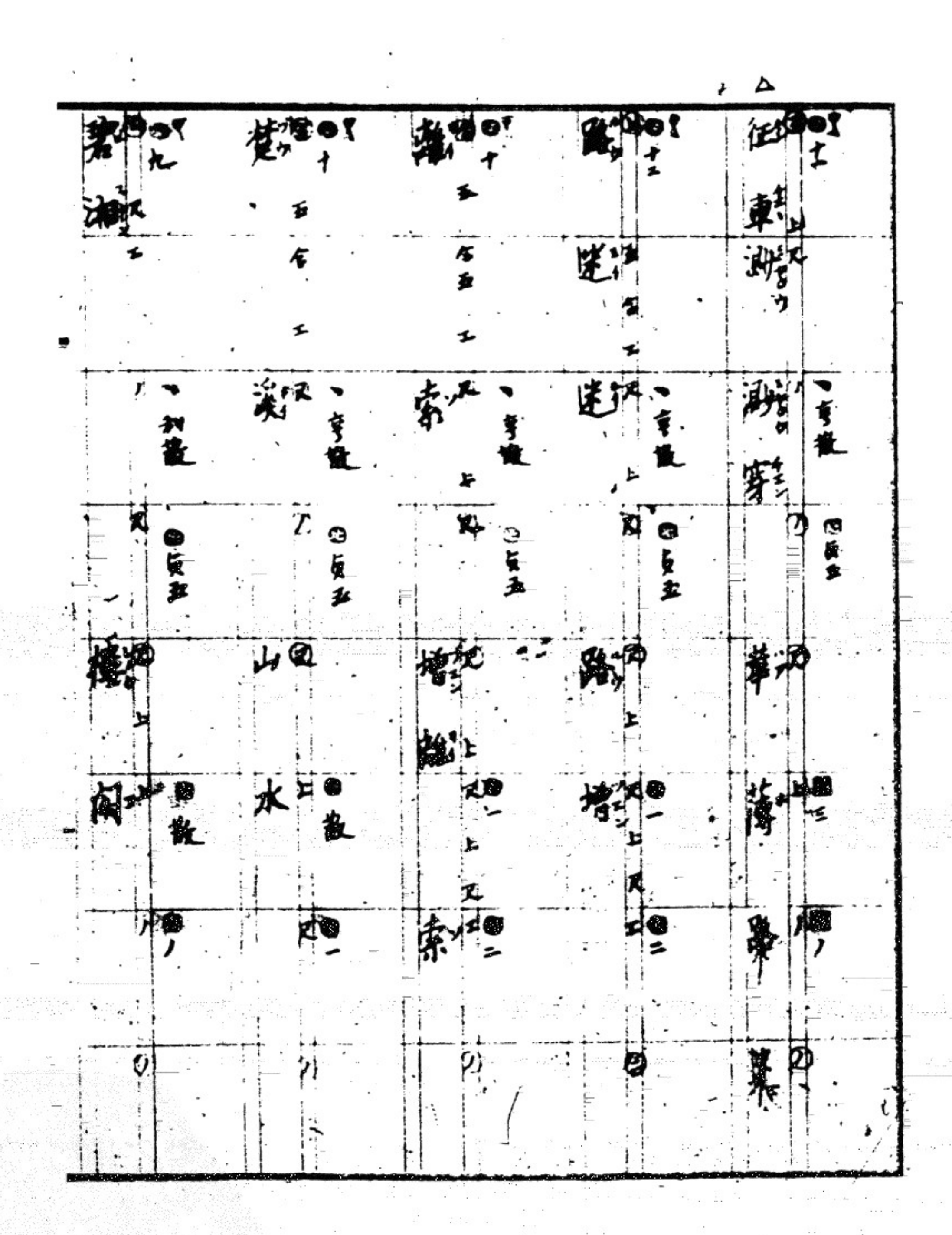
小 八 合 又 散 乃 春 ノ の






憶秦娥
道宮三正腔



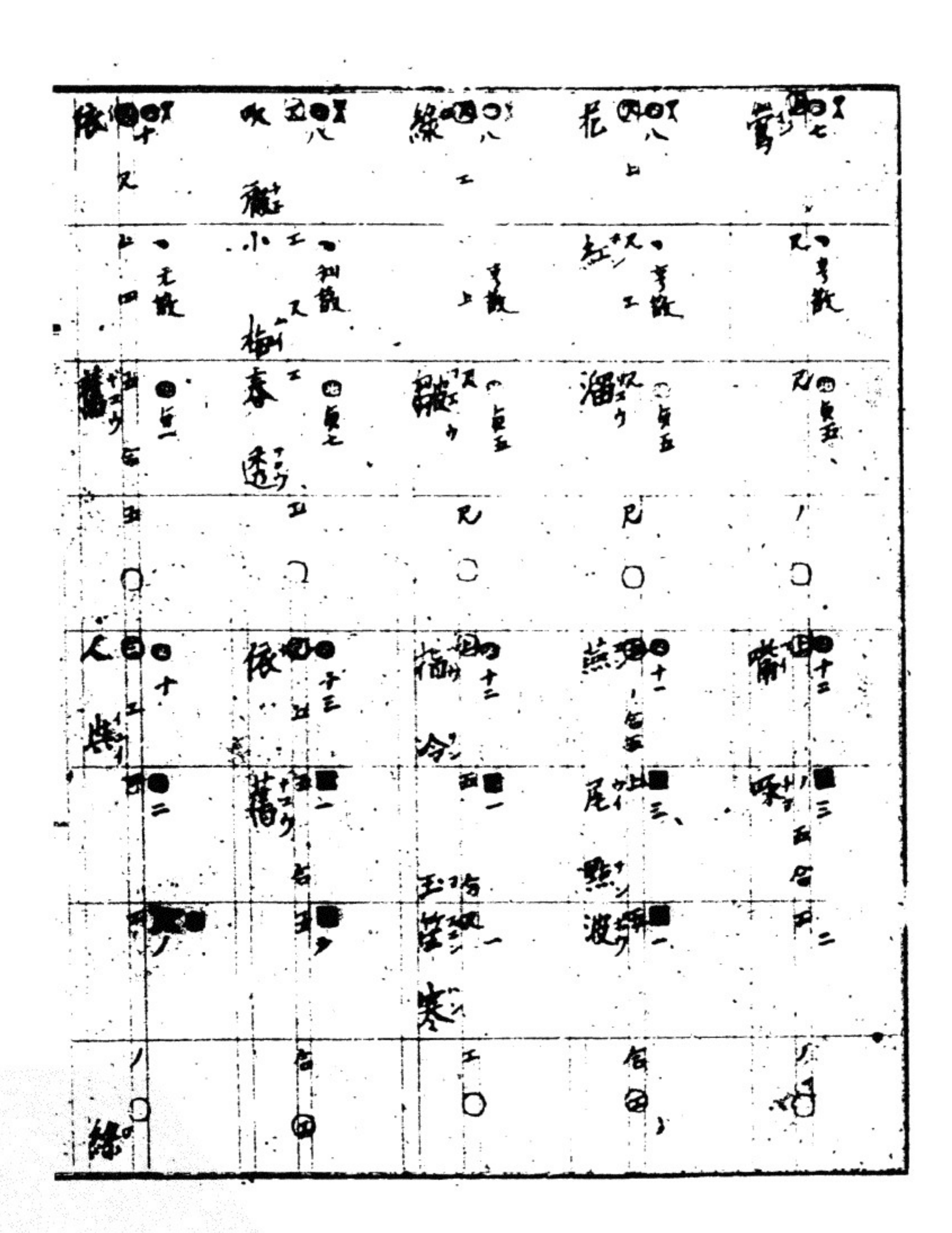


如夢令 道宮三正 二遍

調音三遍 琵琶仲林南黃調 小龜梅柳

月琴仲黃調 宮嚴一柏子

天	地	人
上 五 上	合 五 工	工 尺
五	工	尺
工 尺 工	五 合 五	合 工
尺	合	工
尺 上 尺	上 五	工 尺
上	五	尺
工 合 尺	尺 上	尺 上
尺	上	上

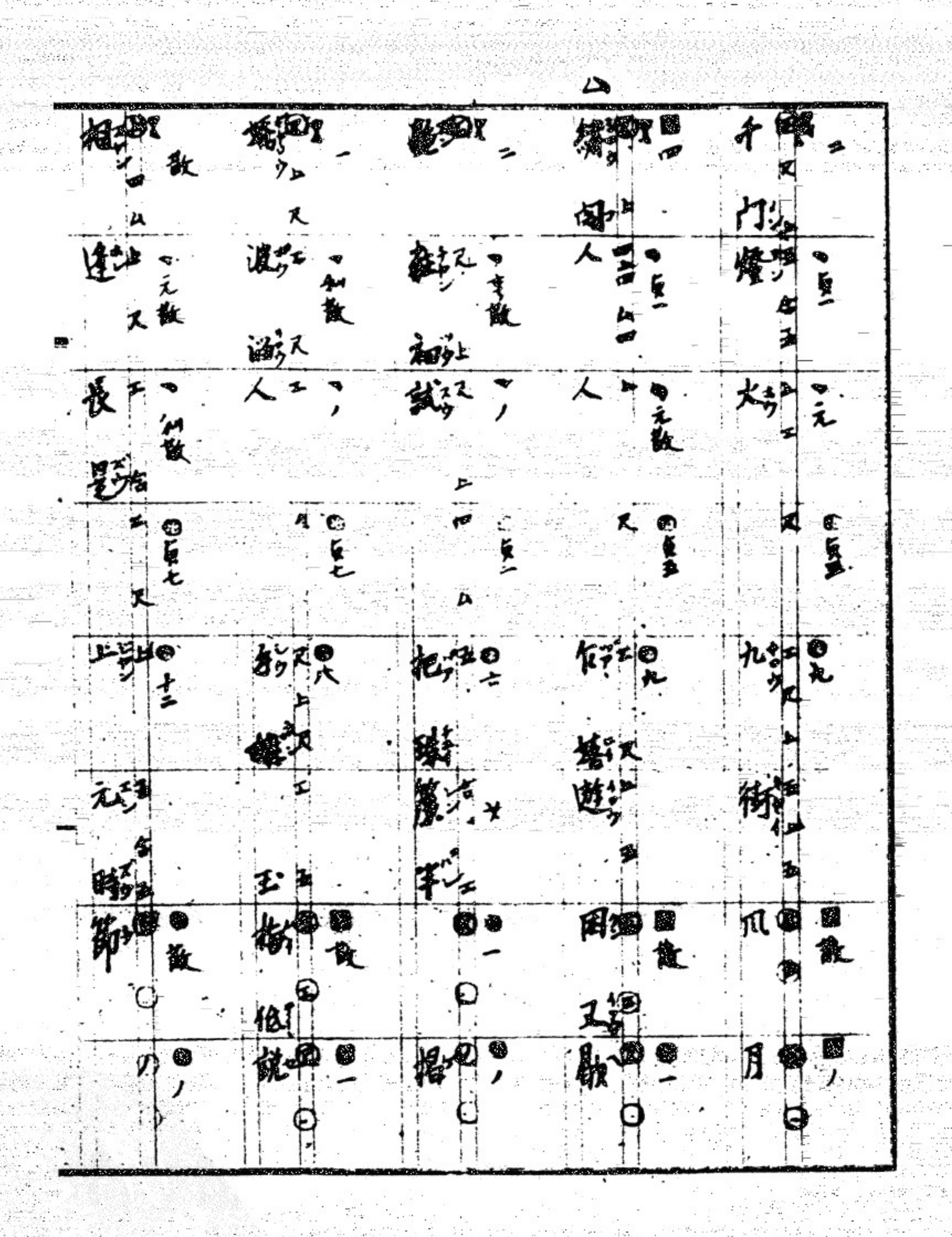


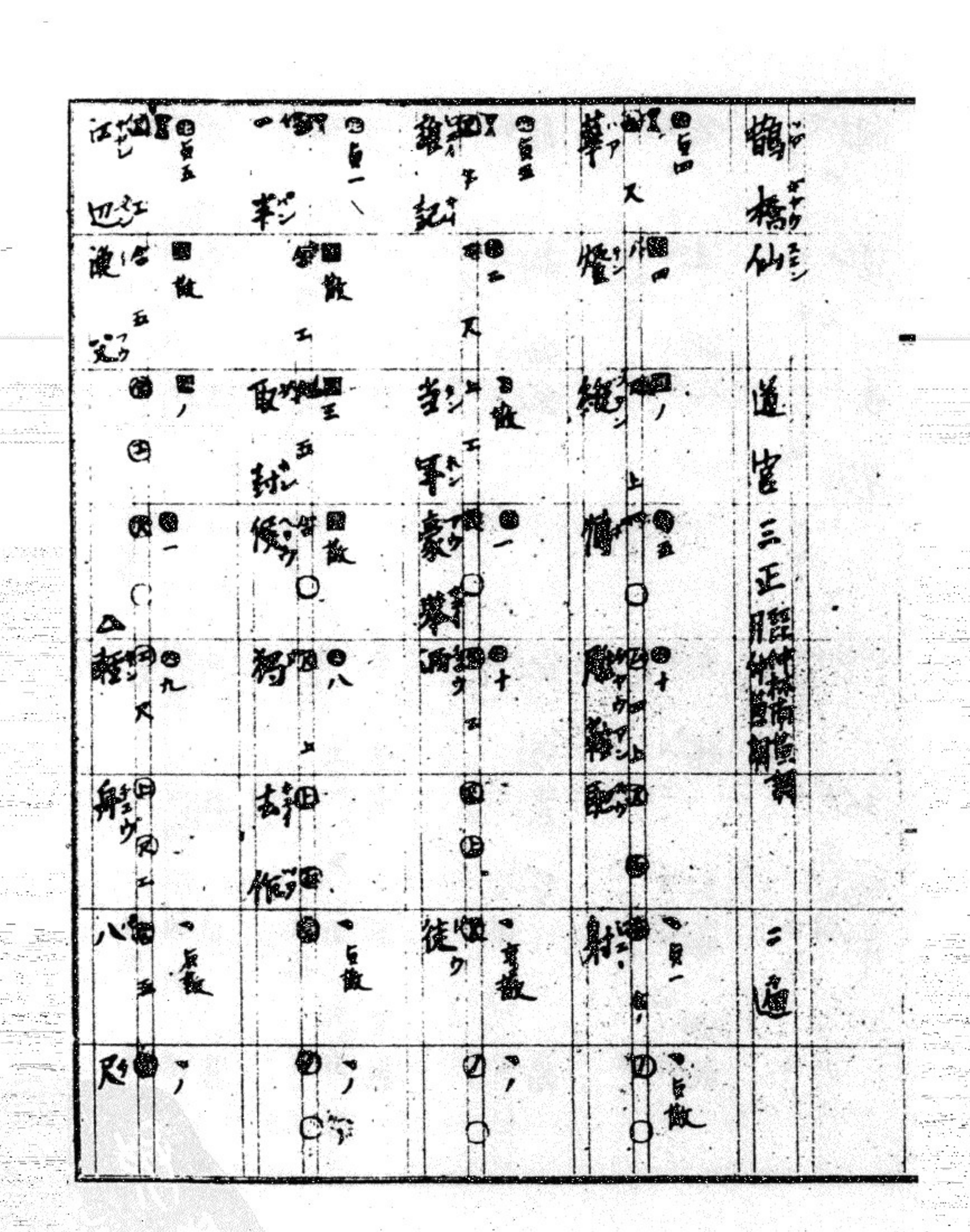
傳言玉女　道宮　三正

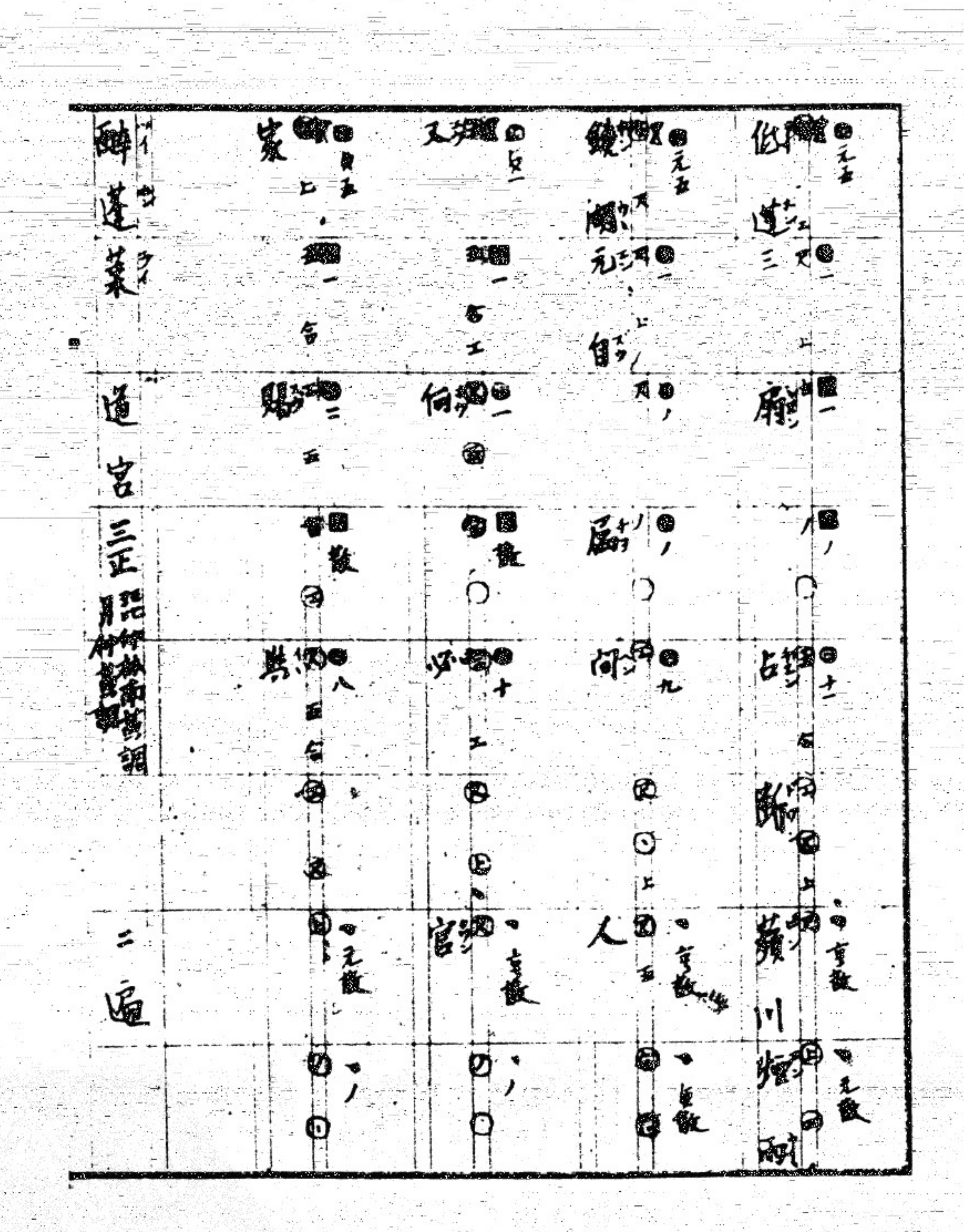
一夜東風吹散柳梢殘雪

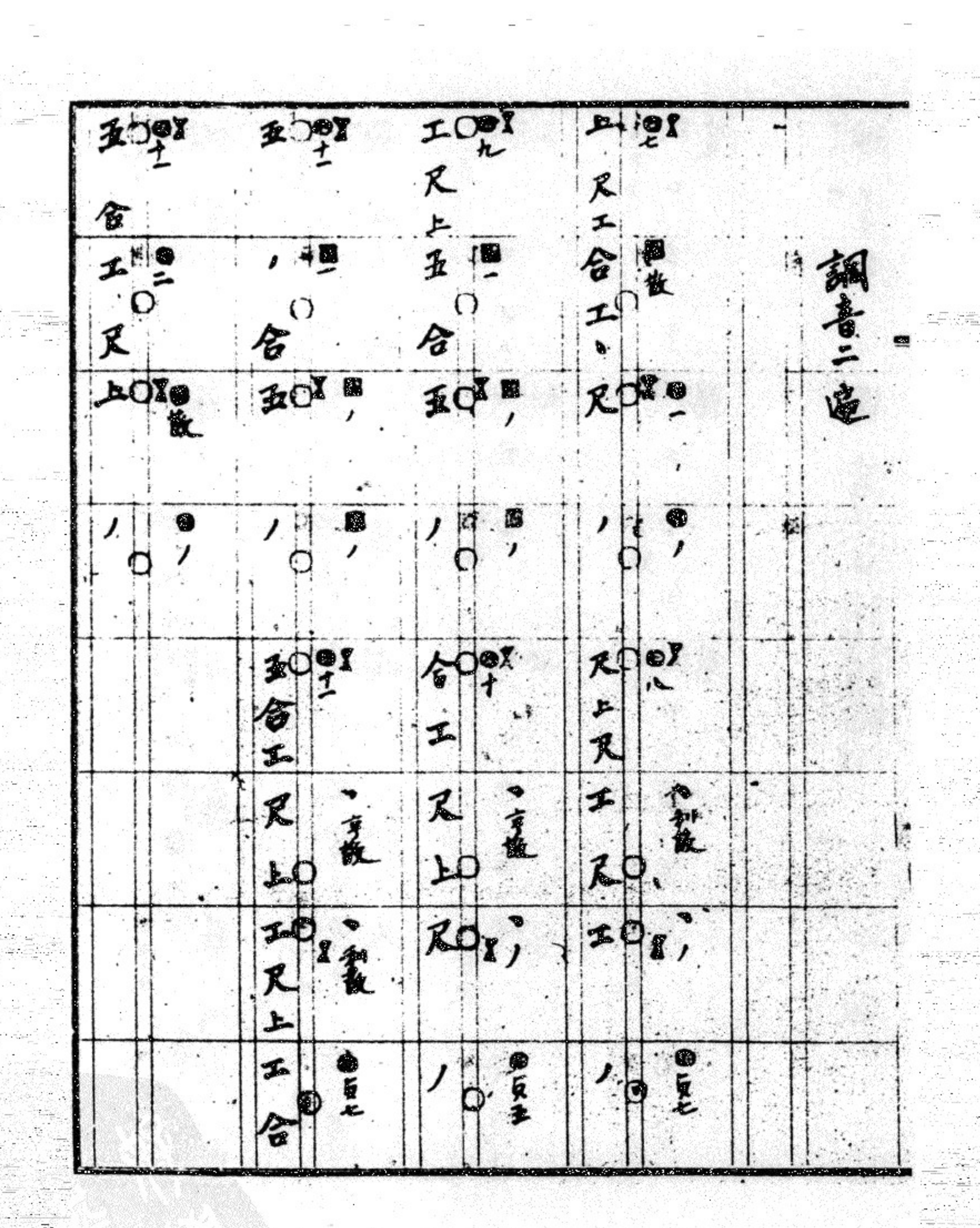
御樓煙暖對鰲山綵結

簫鼓向晩鳳輦初回宮闕




道宮三正
二遍


醉蓬萊
道宮
三正
二遍


調音二遍

問 春 風 何 事 路 送 繁 紅

便 楝 歸 去 牢 落 征 途

笑 行 人 霧 籠 一 幽 陽 關

影 雲 殘 露 微 渭 城 朝 雨

破 窗 離 線 陰 千 黄 鸝 空 語

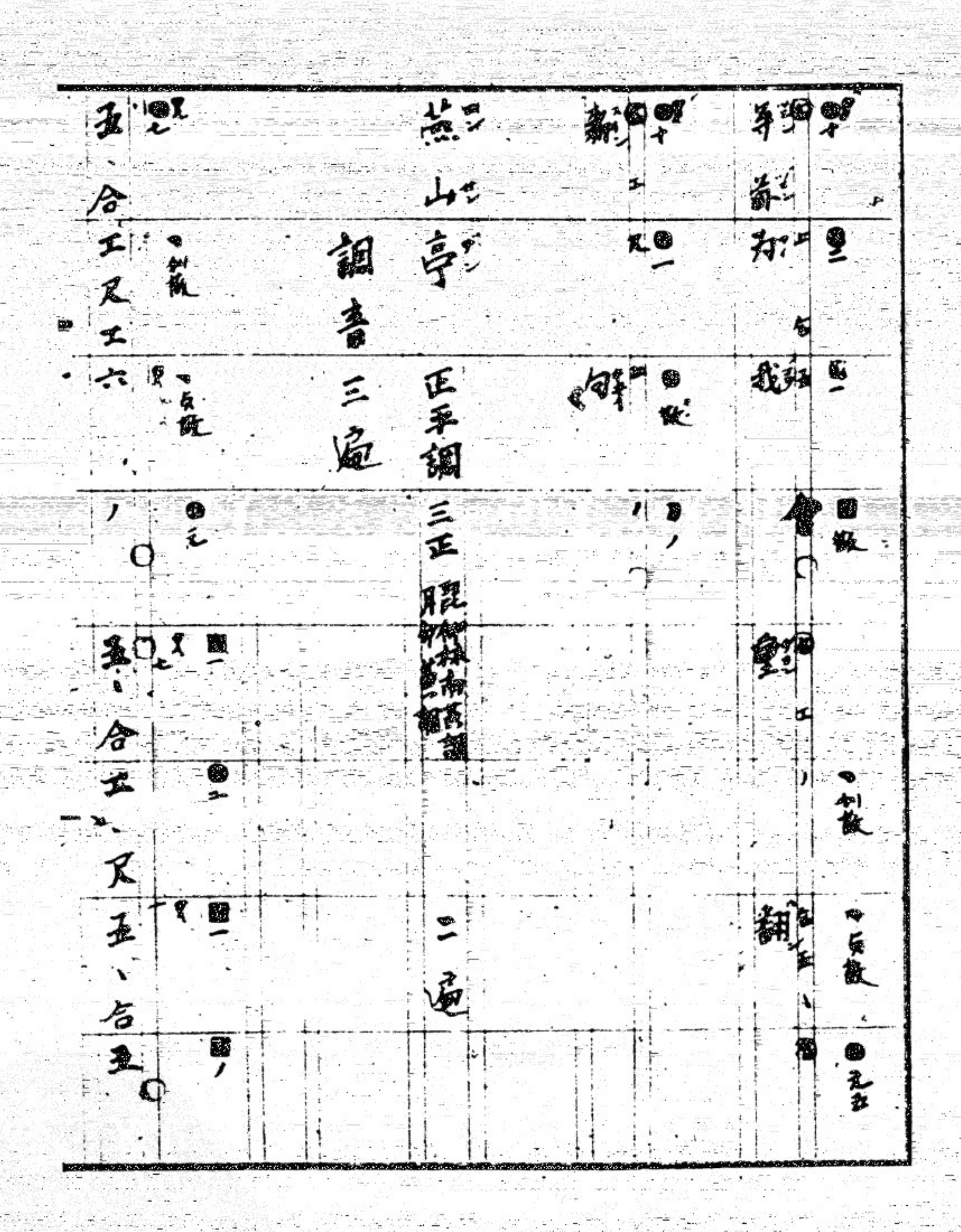
遥想湖辺
浪
橋空聳

絃管風高
乱
花飛

曲水流觴有山翁
行
知

翠袖朱欄
故人
應
也

弄
畫
舫
浦
會
是
相
思



燕山亭
調書三遍
正平調
三正
二遍

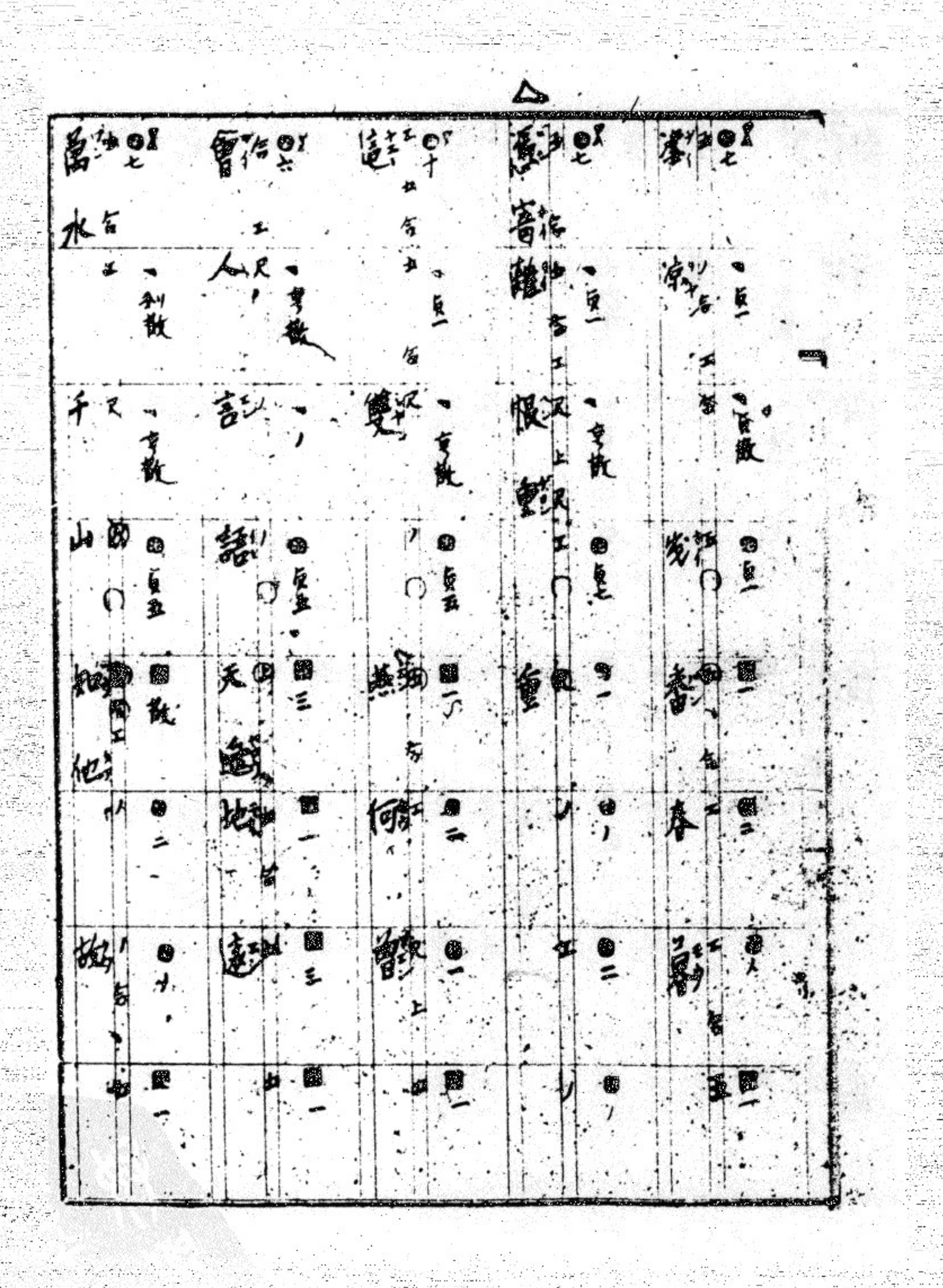
上 五 合、工合 五上五、合、工尺、上尺
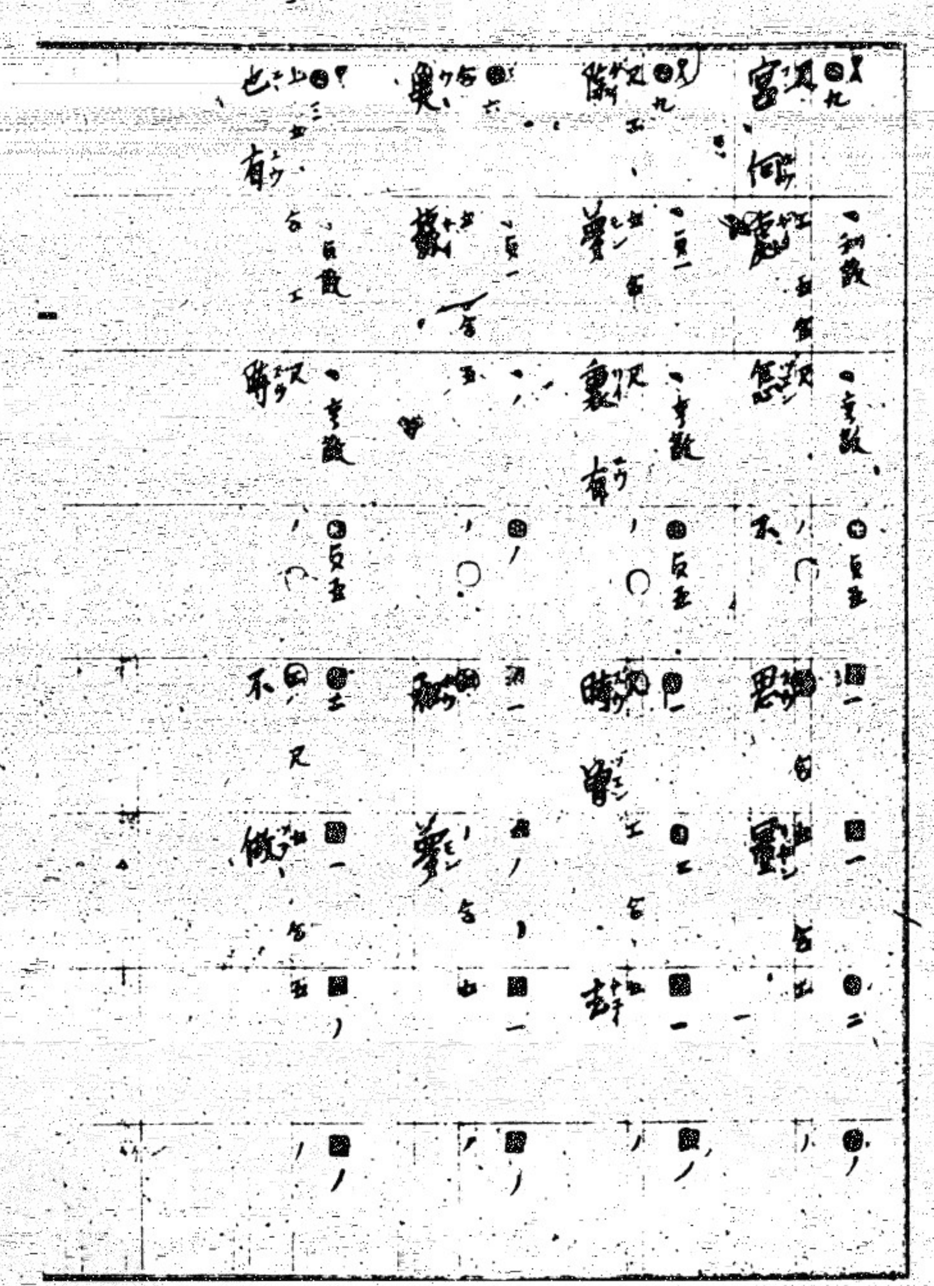
五 合 五

載 合 合

輕 合 合







魏氏樂譜 第三卷

魏氏樂譜



宛轉歌
昭遠樂
寒夜怨
古從軍行
雲仙引
海棠春
霜天曉角
浣溪沙
寒翁吟
孤鸞

姬人怨
凱容樂
宜春苑
寶鼎現
隔浦蓮
望江南
好事近
謁金門
風入松
綺羅香

江神子
一剪梅
柳梢青
錦堂春
醉紅粧
朝中措
魚遊春水

賀新郎
西江月
後庭宴
滿庭芳
戀繡衾
新荷葉
四園竹

夏雲峯

調音三遍

道宮三正

試仲林南黃調
月仲黃調 下皆同

二遍

上 尺
上 五
合 、工 尺
尺 上 尺
工、尺
工

工
尺 上 尺
工
ノ
文
ノ
六
ノ

尺 工 尺 上
五
合
ノ
五 合、
工 尺、
上
ノ

天 脚 雲 溪 捲 水 遠

日 衰 輕

閑 墻 靜 掃 花 灘

未 門 掩 鶯 聲

悔 怨 還 却 消 明

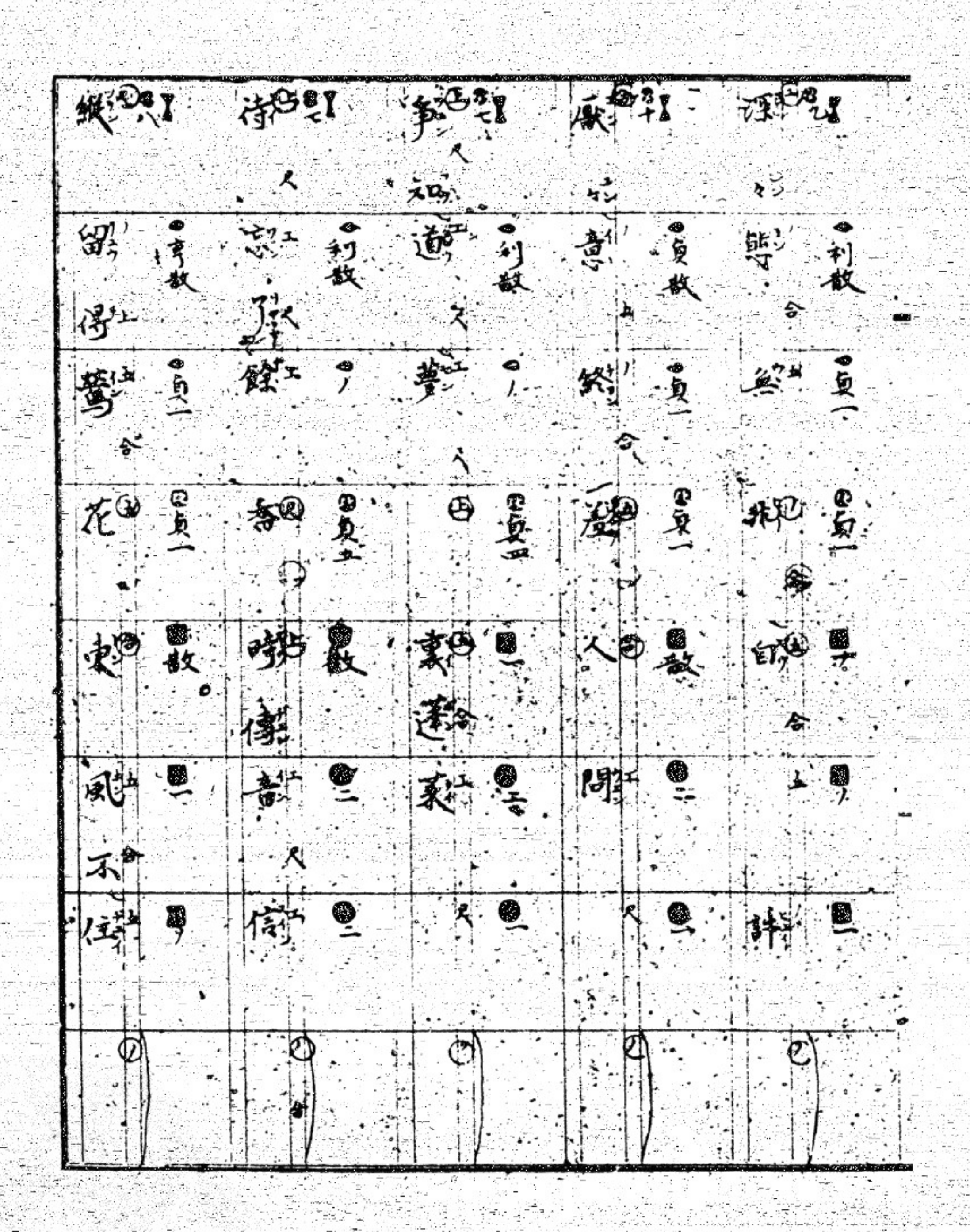
被碎浮鐘芳已成斷恨

都錢日隨沉送蘇博國

起來能華都盡

怨入雙當問歸換

恣擔浮惜懷看羨金遊



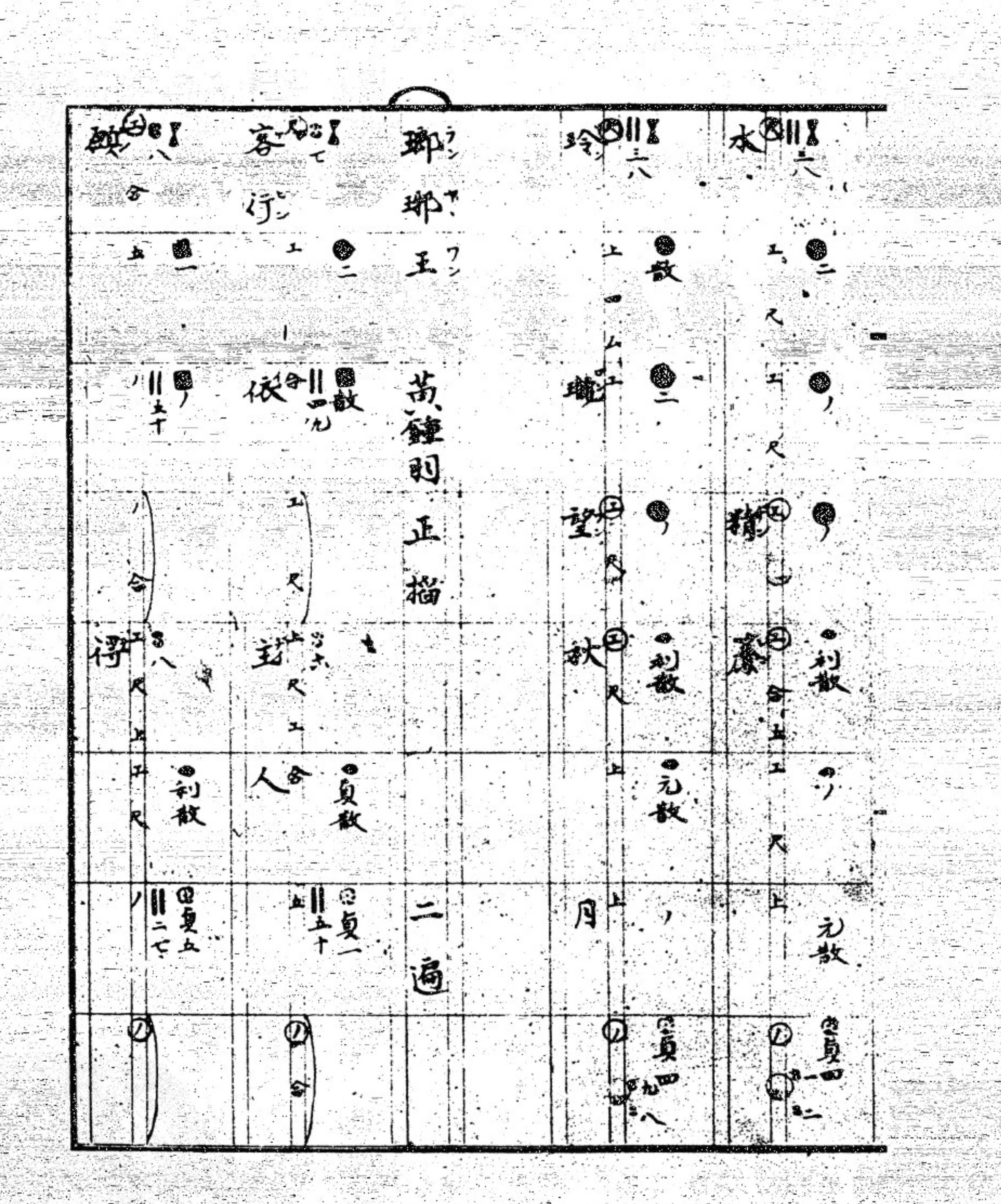
也 則眼前愁悶

玉階怨 道宮中播 二適

玉 階 生

白 露 夜 久

侵 羅襪 却下



玲瓏望秋月
黄鐘羽
二遍
客行依主人

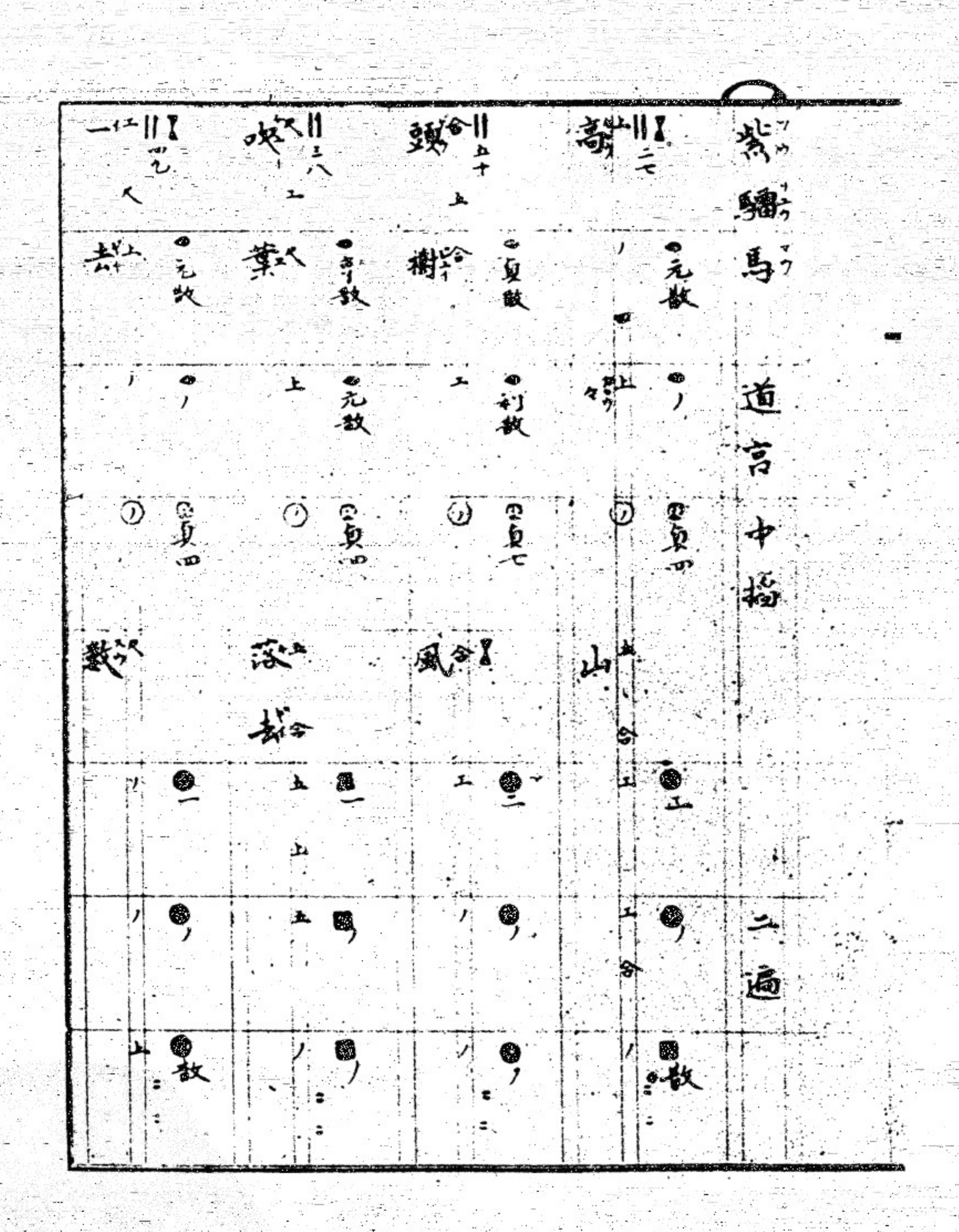
主 入 彊

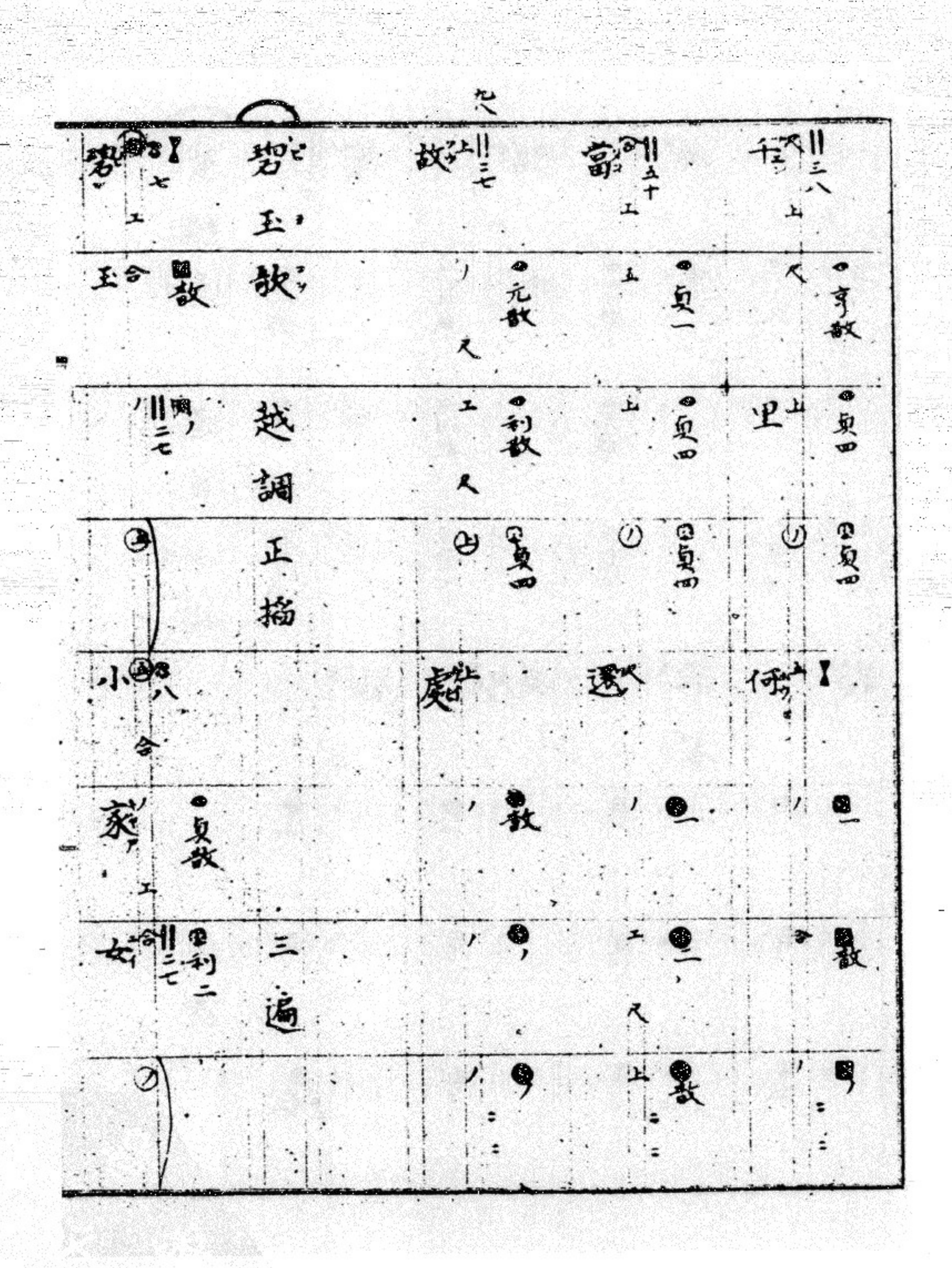
猛 虎 依

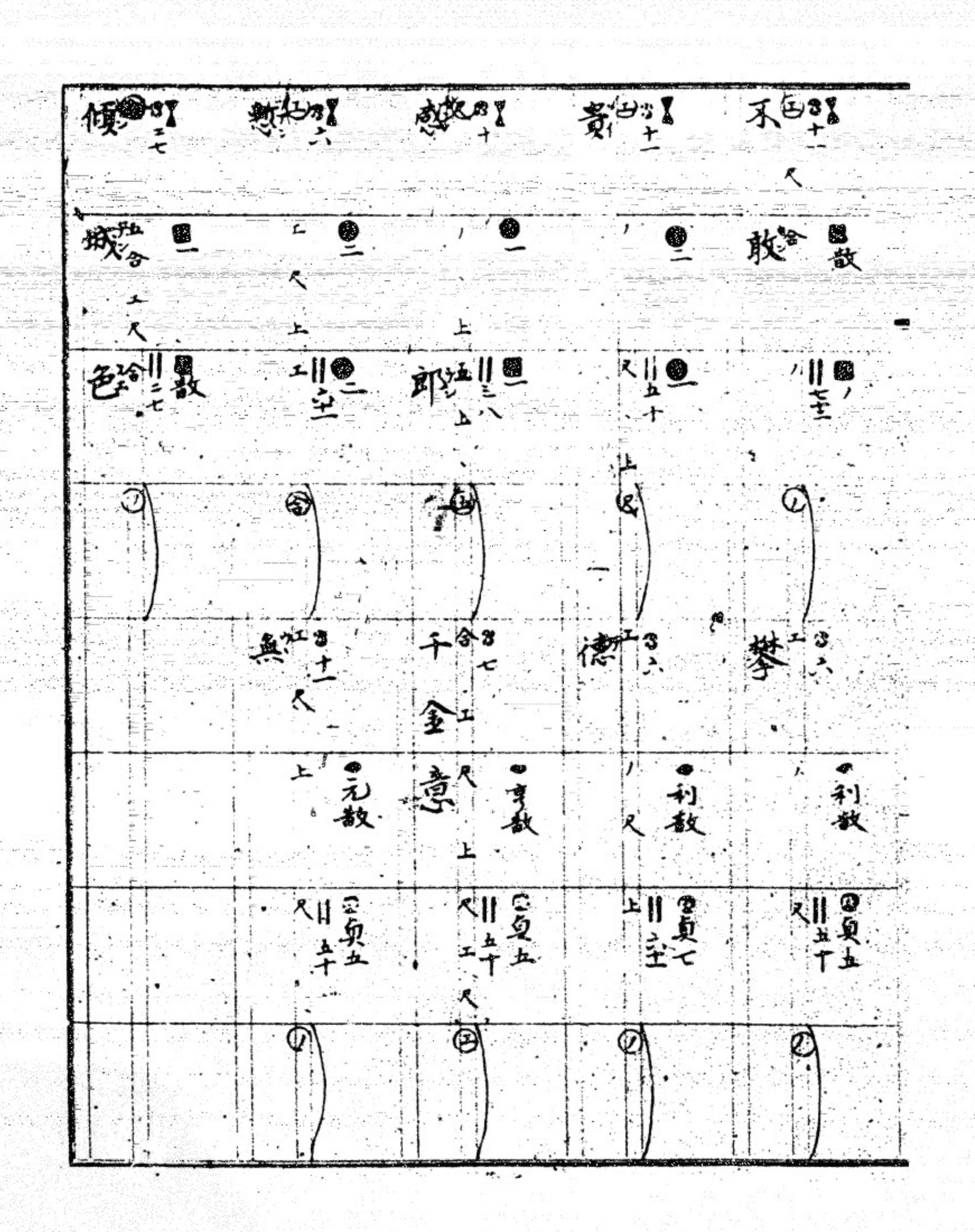
深 山

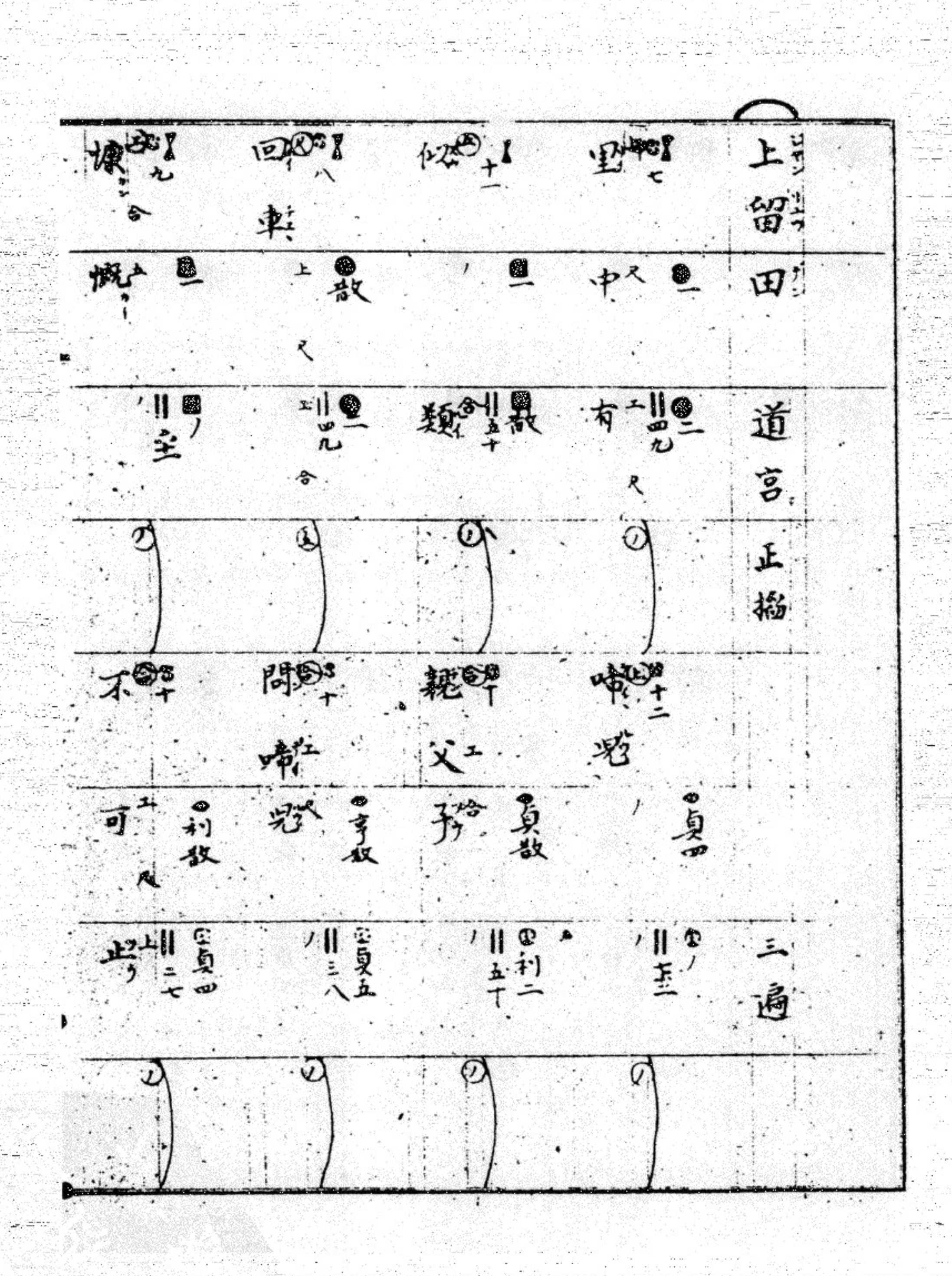
頽 得

松 栖 長


紫騮馬
道宮中搦
二遍


越調
正揺
三遍




上留田
道宮 正揺
三遍

白鼻騧

道宮中揺

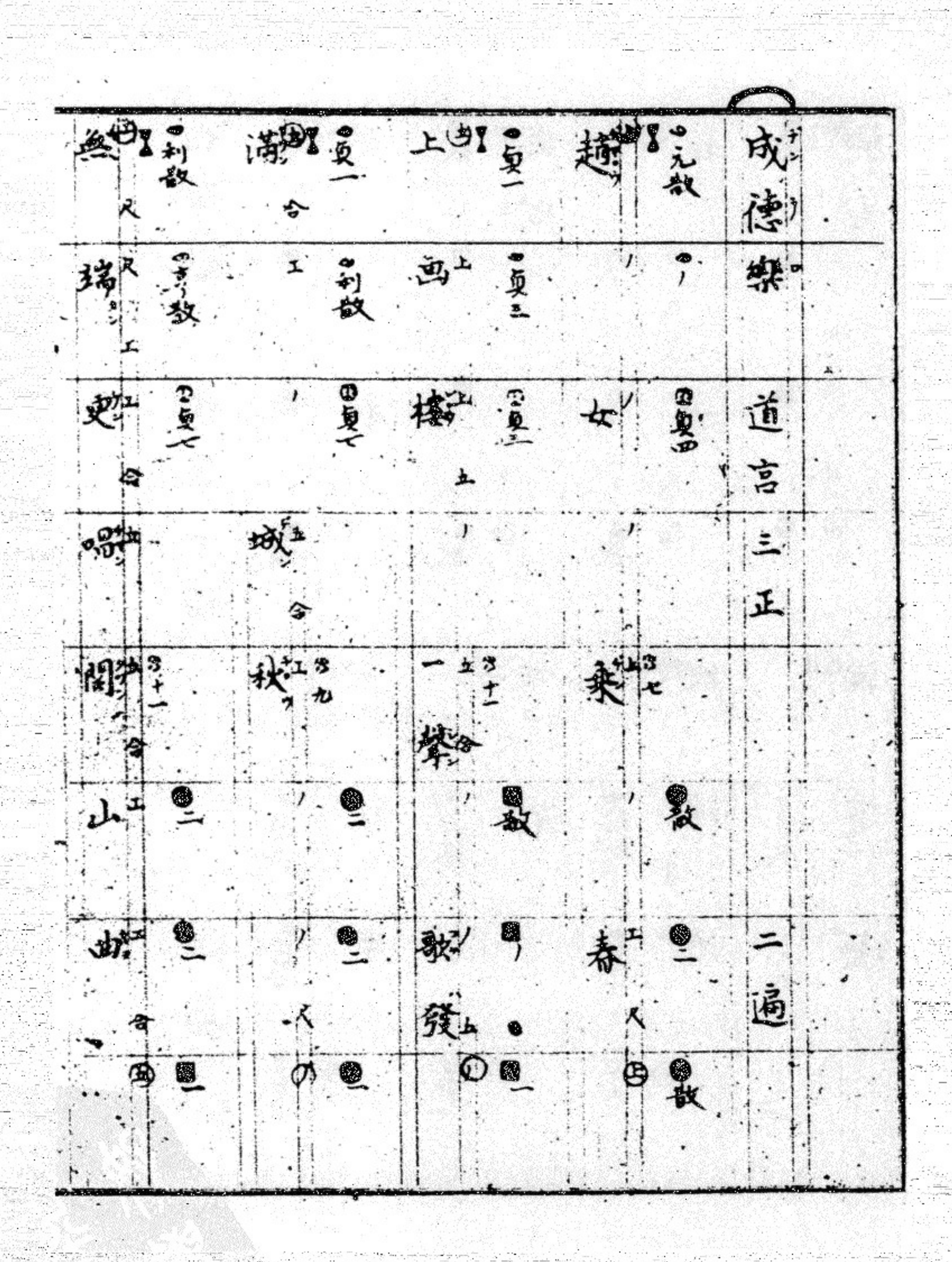
三適

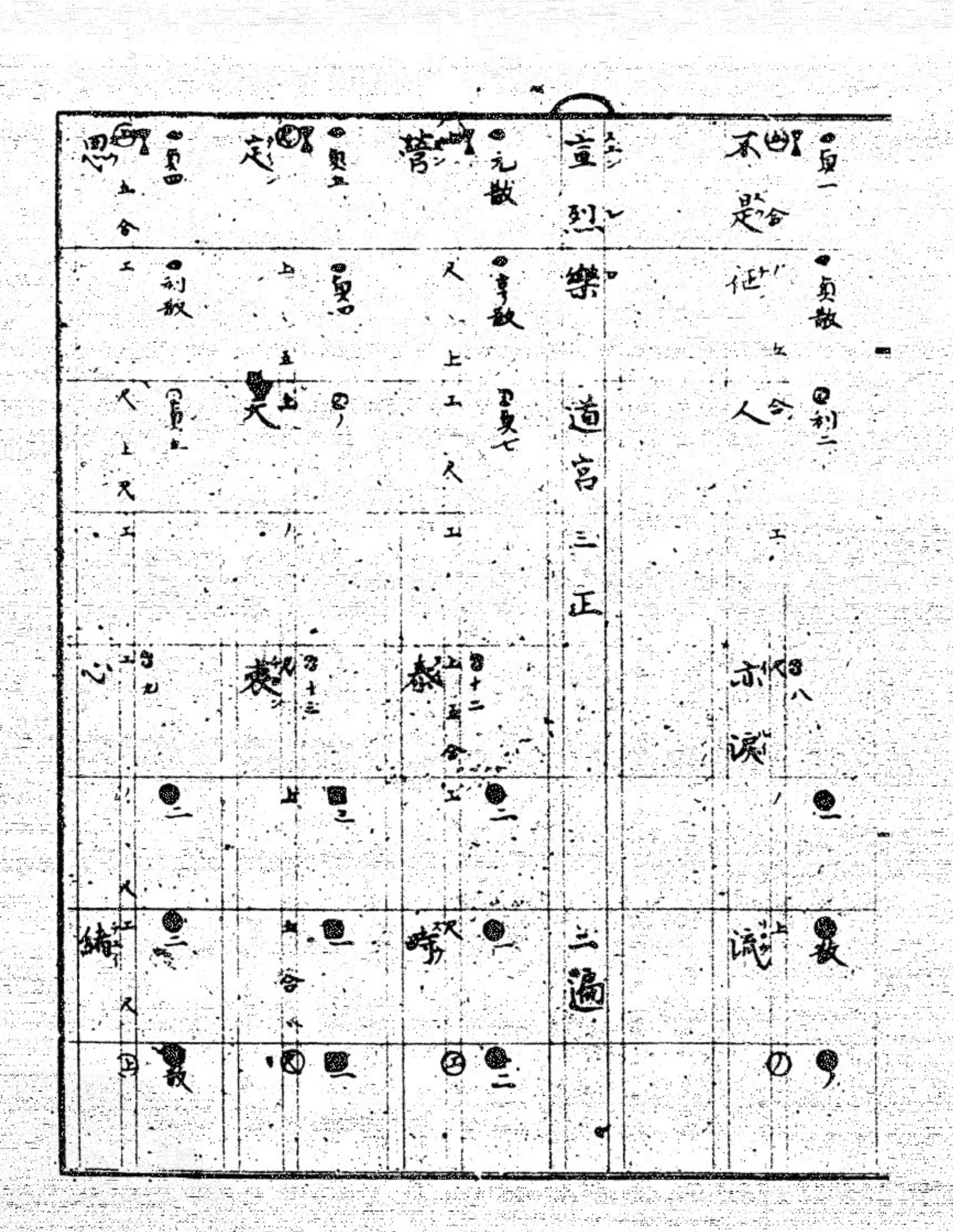
散 少 ノ 二 羊 尺 散 上 八 多 真五 好 真四 事 真二 五

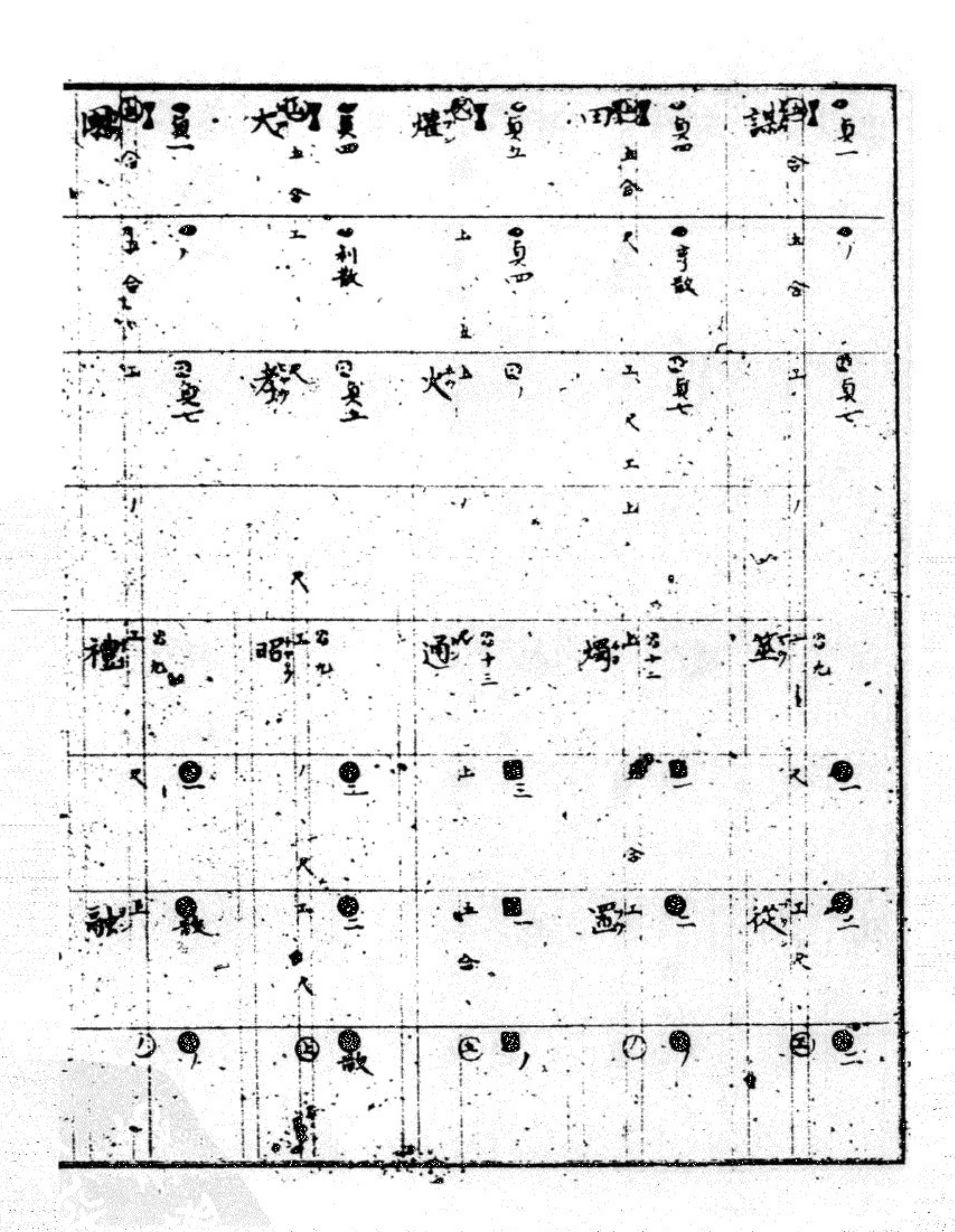
散 梲 響 五 二 向 乙 五 散 合 九 西 尺 元散 都 ノ 真四 八

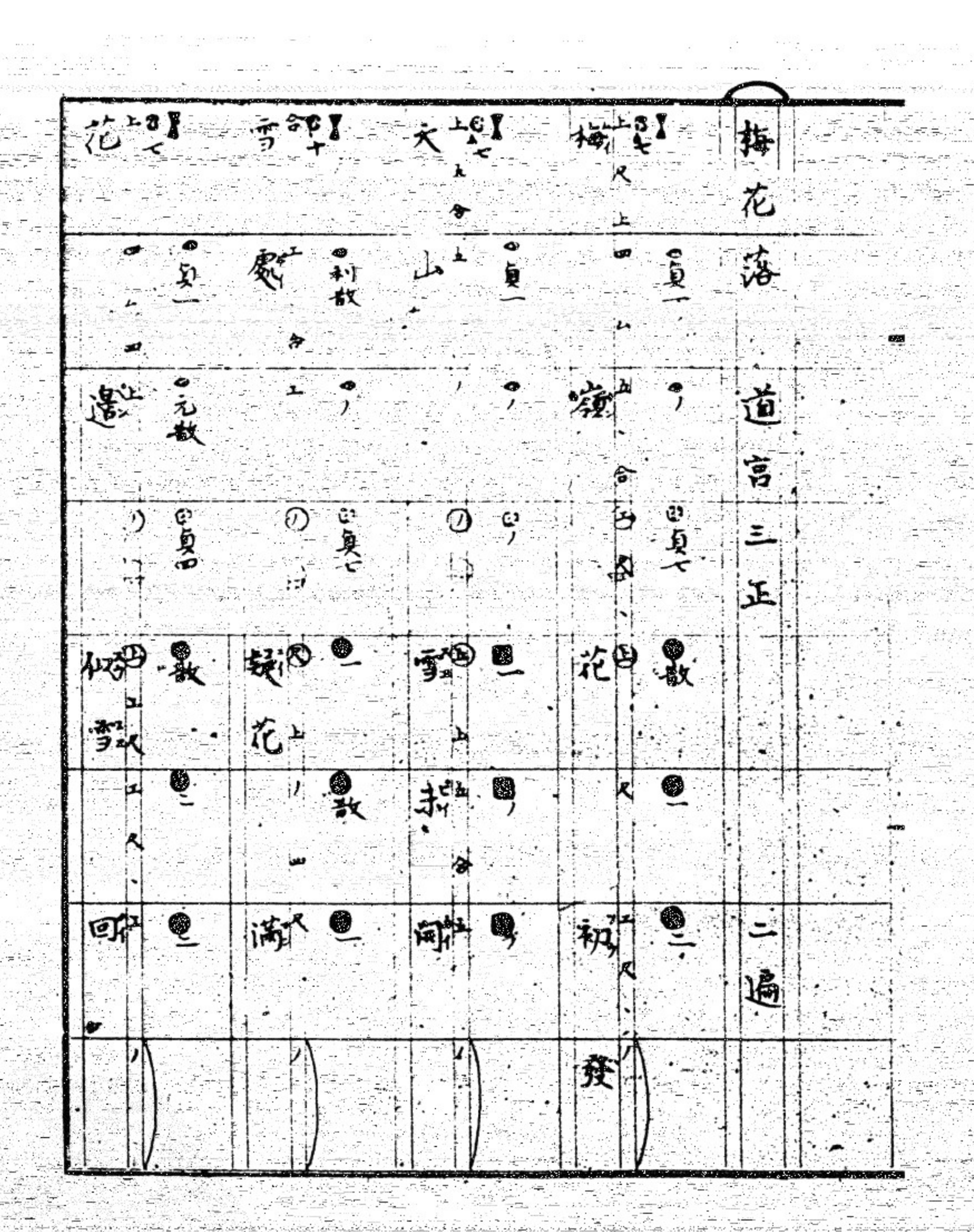
二 柏 ノ 上 人 二 邀 人 散 上 九 挟 利散 絆 合 真一 路 ノ 八

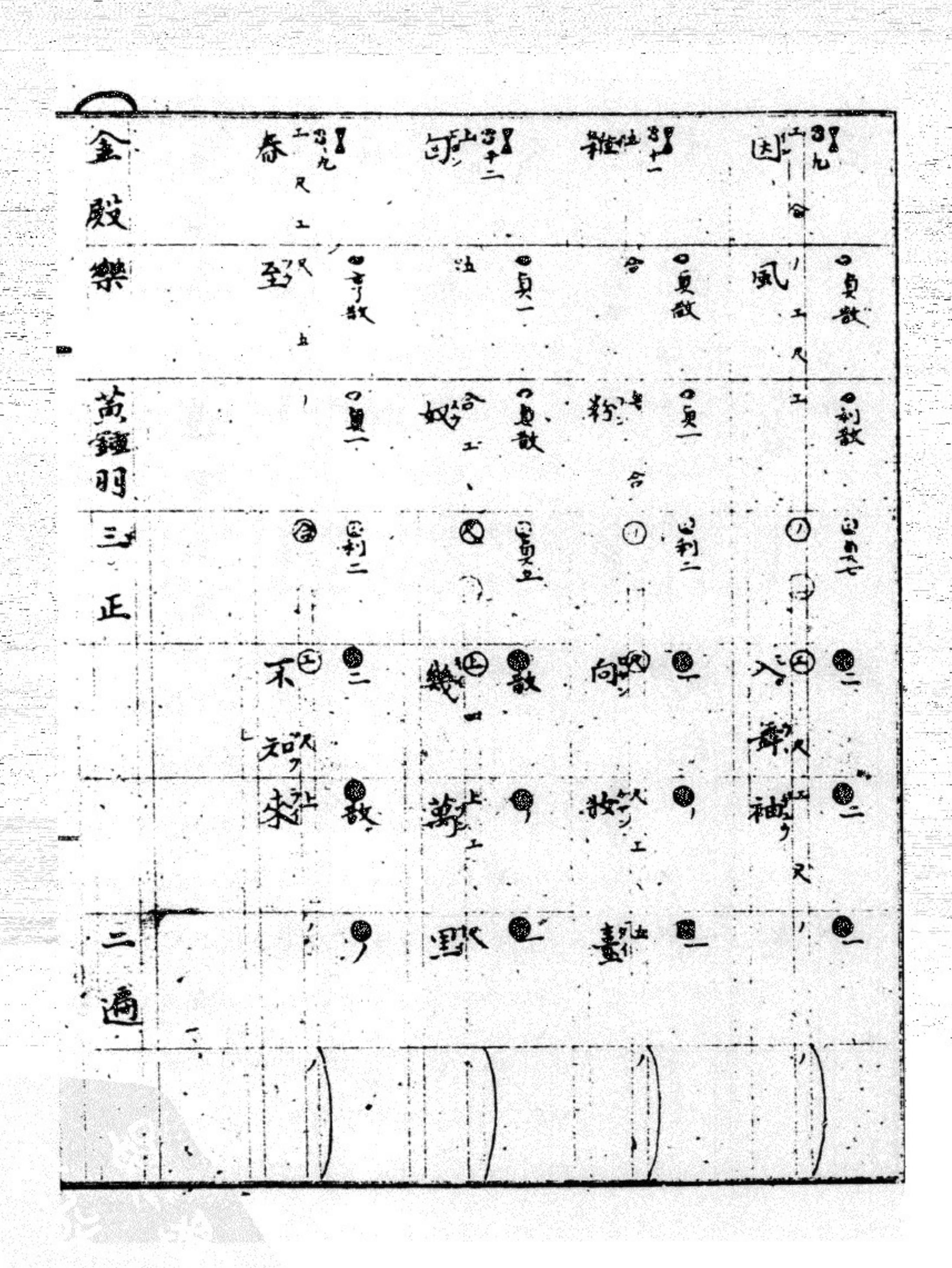
散 駐 駁 二 合 ノ 尺 ノ 工 八 諸 亨散 當 元散 壚 真四 乃


成德樂
道宮三正
二遍






梅花落
道宮三正
二遍


金殿樂
萬鐘明
三
正
二
過

入 合 散 夜 工 尺

砧 合 五 動 千 門

起 上 四 尺 上 尺 工 鄰

不 接 人 上 月 應 學

隴 五 合 五 頭 合 散

人

桂花曲 道宮 三正 二遍

可 憐 天 上

花 飛

我 閑 嫦 娥

更 二 散 上 人 要 二 尺 上 無 七 尺 利散 合 五 工 ノ 負七 合

月 一 ノ 合 言 五 合 工 合 五 幸 十二 五 合 工 利散 合 有 五 負一 負一

閑 散 ノ 五 合 五 ノ 田 十三 地 負五 上 負四 負一

何 一 ノ 合 散 不 工 中 十 人 ノ 亨散 上 央 ノ 負五

植 散 工 ノ 二 ノ 二 合 五 両 十 工 尺 亨散 上 探 ノ 負四

有所思 黄鐘調 三 正 二遍

蕭颯與人鳩遠有所思

山川千里隔

風月兩邊

相對春那劉

相 六 五 ノ 望 合 工 景 合 工 偏 遲 ノ

當 七 上 工 尺 接 ト 分 合 工 別 久 合 工

臺 八 く ノ 來 ノ 還 館 疑 ノ

終南山 道宮 俊正 二過

大 散 乙 近 合 天 五 合 工 合 都 九 天 八 上 七

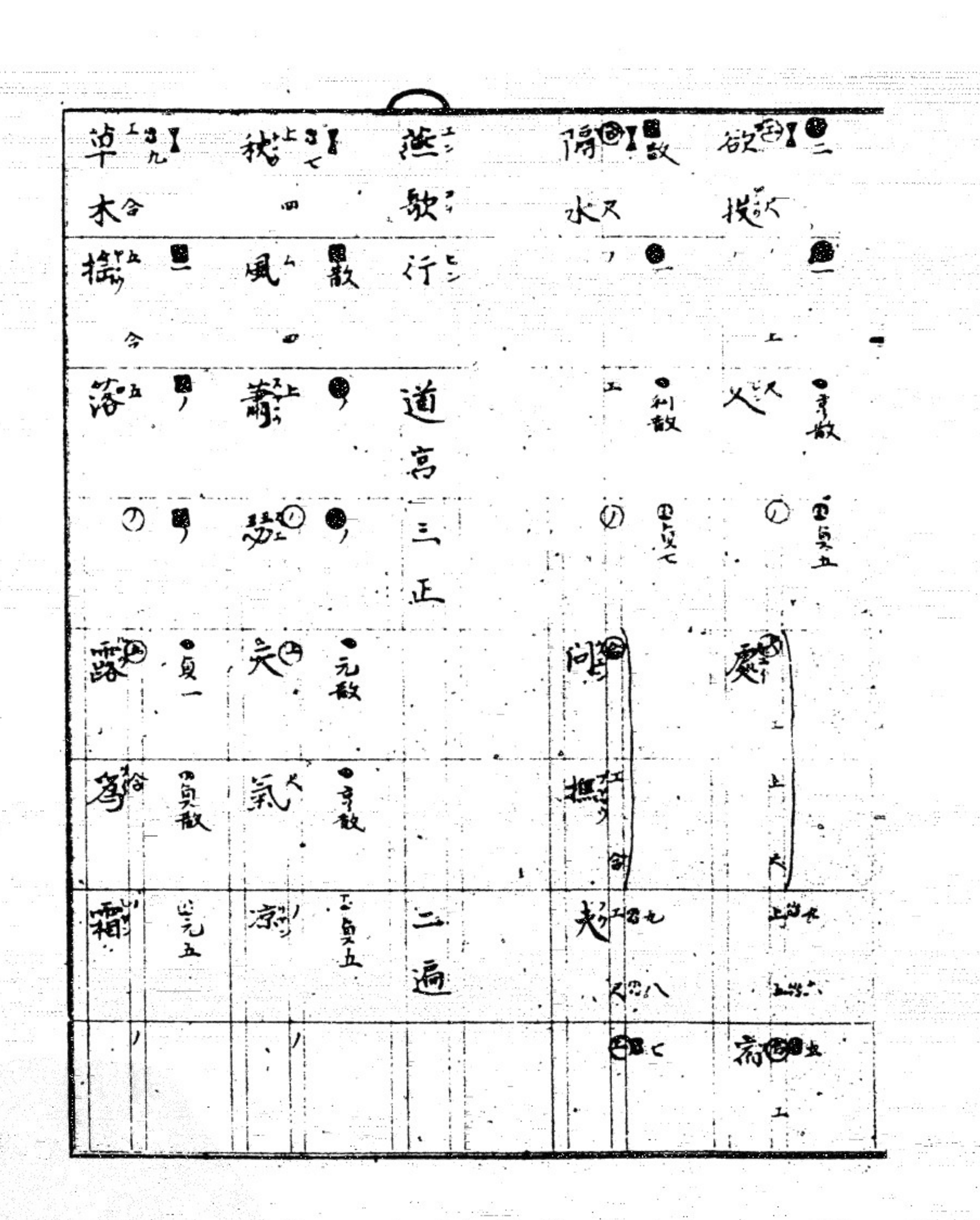
連山到海隅

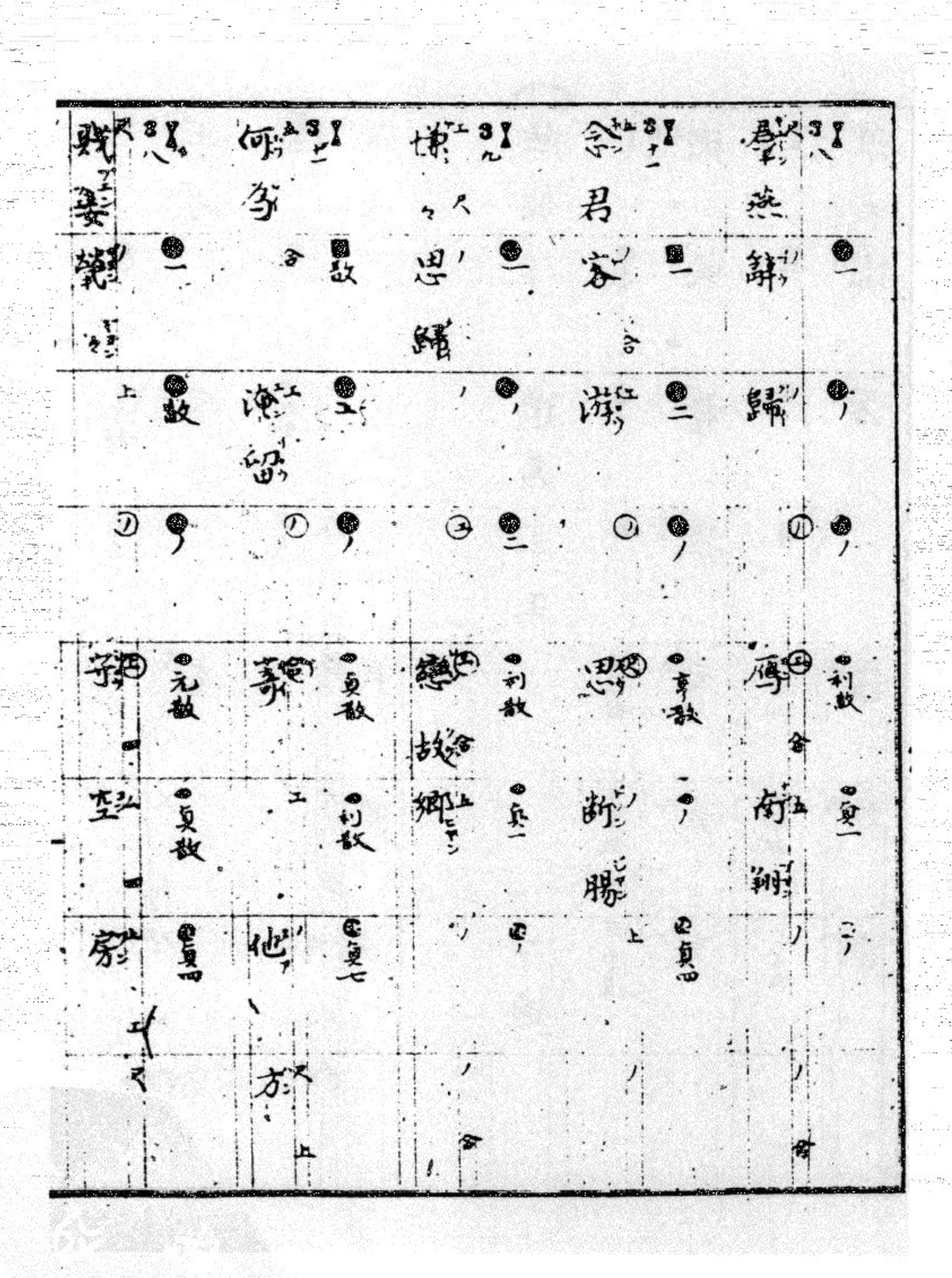
白雲回望合

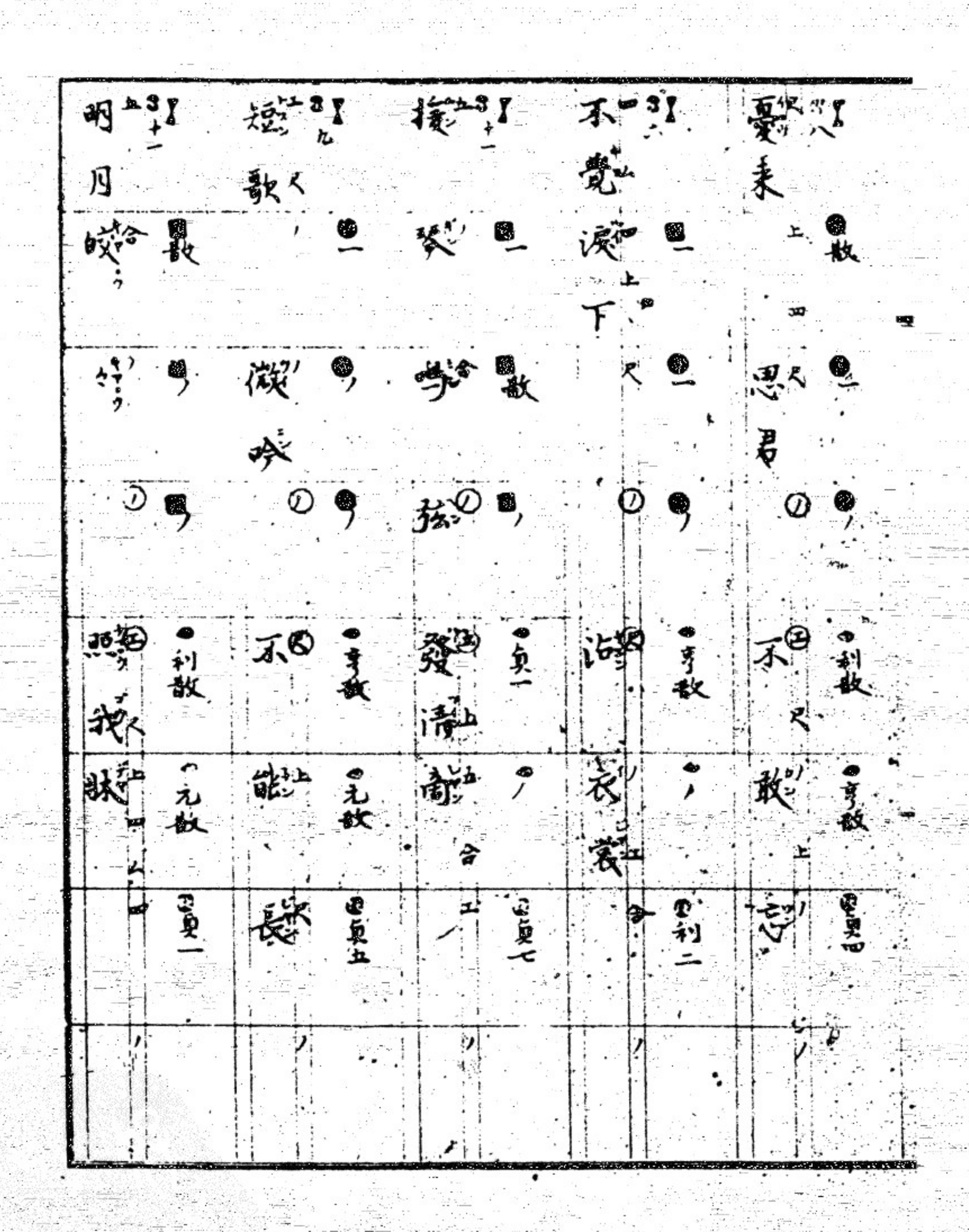
青靄入看無

分野中峰變

陰晴衆壑殊







六 星漢西流夜未央 利敲 亨敲 貞五

十二 牽牛織女遥相望 貞敲 利敲 元五

十 爾獨何辜限河梁 利敲 元敲 貞四

休成樂

小石調 三正 二適

調音三

遍太鼓 搏拍四拍子擊吹笛

拂 崇 擲 哀 綴 縣 數 錫

鍾 石 昭 馱

羽 炫 深 琴 斎 睦 行 風

碑 膺 綴 慶 斎 禮 停 交

四 全 條 傲

寸 月 宛轉歌

心 散 眄 散 歌

斗 散 羽 黃鍾羽 馭

酒 三 正

争 西 軫 齊

芳 散 琴徽

夜 清 二遍

千秋萬歳

同一情

歌莚轉寛轉

凄以哀鐃笋醼嶼漢

衫影兴徘徊

姫人怨 道宮三正 二遍

天寒海水慣相知

空床明月不相宜

庭中芳桂憔悴葉

井上疎桐零落枝

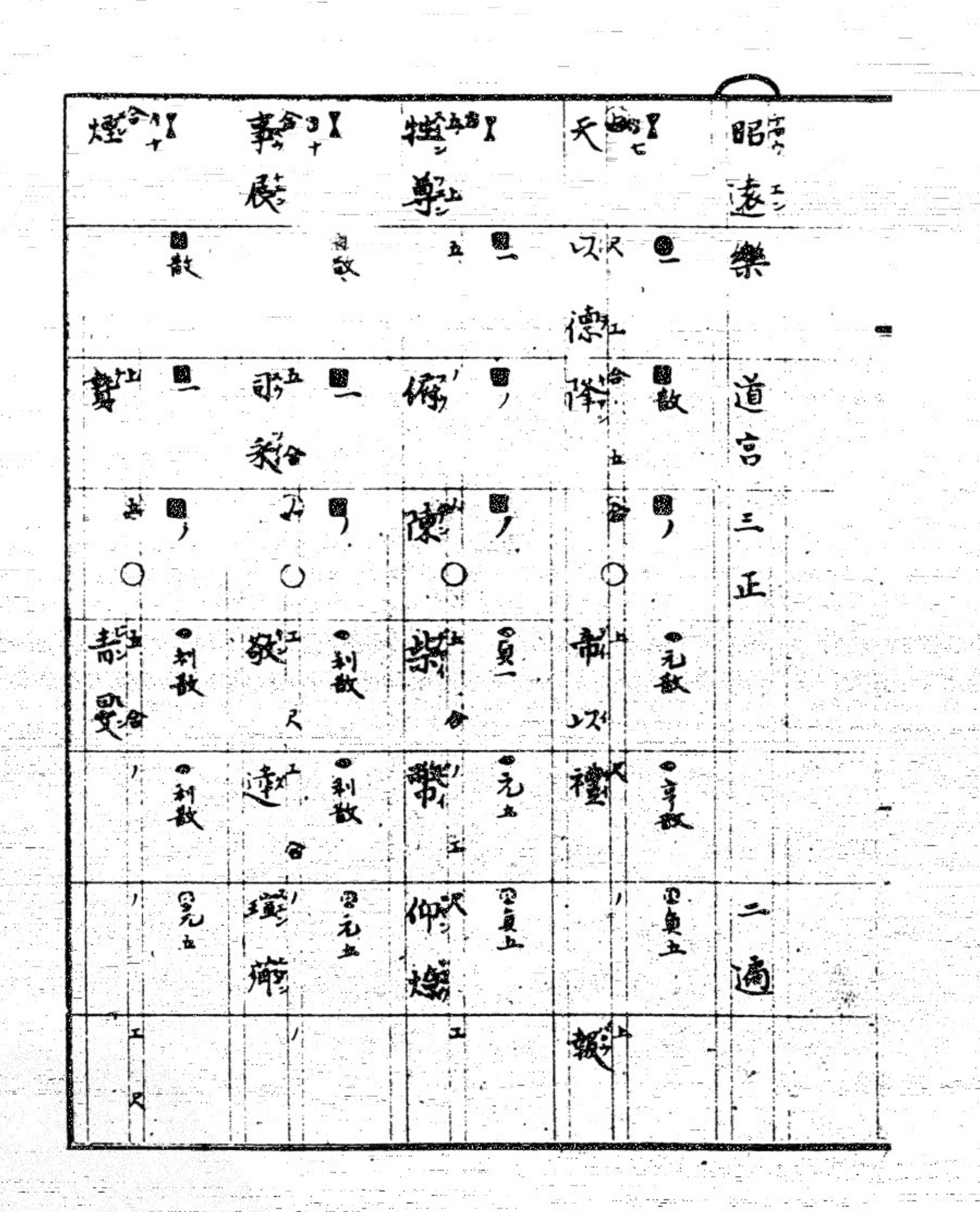
寒燈依花蓋夜遠

霜厚多憶

恒結伴

非爲隣水望秦川

直思君勝白断


昭遠樂
道宮三正
二適

震 鷺 紫 增

陳 馨 祁 粢

齋 忒 宗 禮

禮 非 物 備

福 唯 識 陳

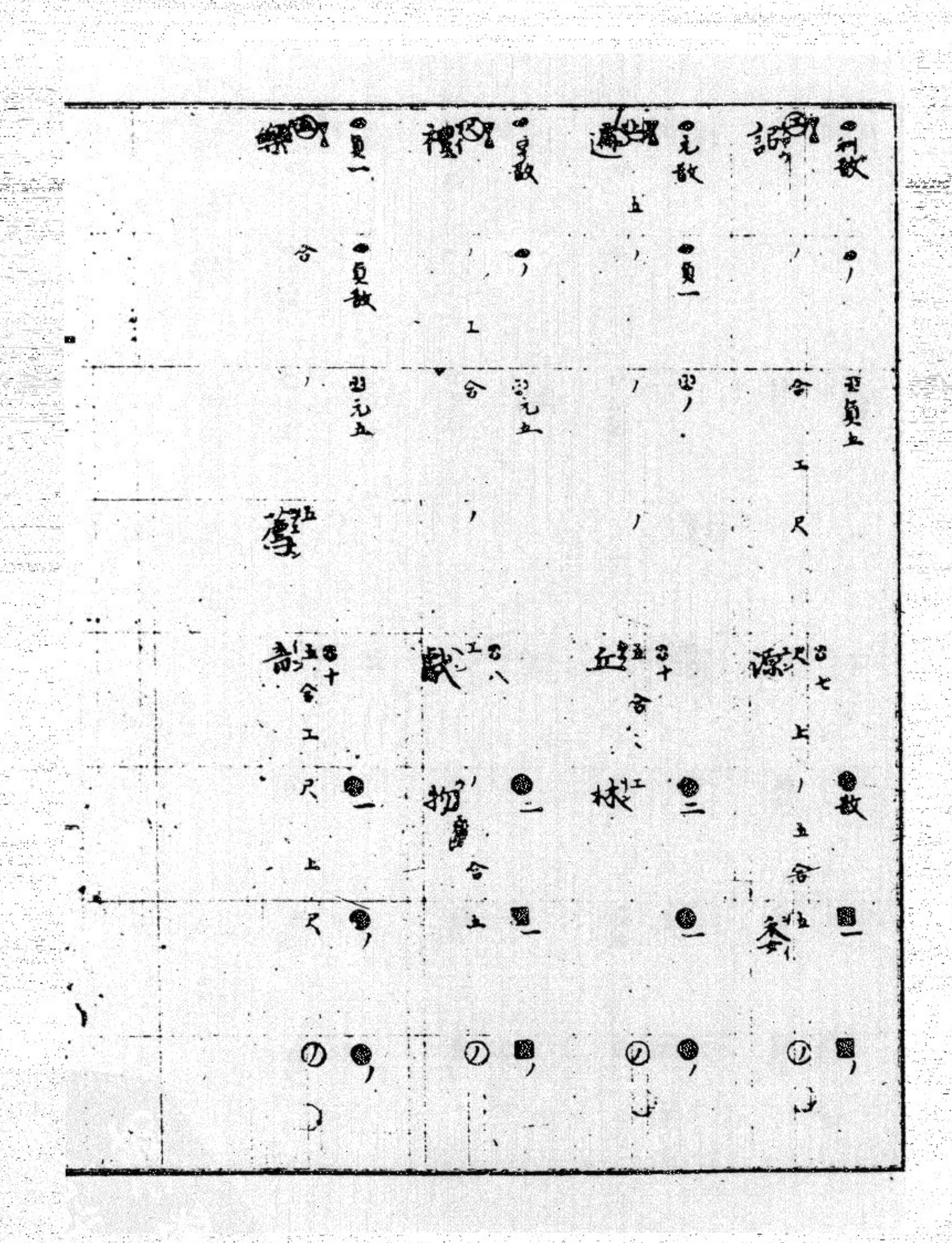
凱容樂 黃鍾羽 三正 二遍

錫 方 兵

端 國 陰

撫 瑤 響

仰 靈 心



寒夜怨搊指 正平調 三正

調音三遍

二遍

五 負一 ノ 合 工 尺 上 尺 負五 工 尺 上 尺 散 上 尺 ノ

工 剔散 尺工 元散 上 尺 合 負七 工 尺 工 五 五 合 五 ノ

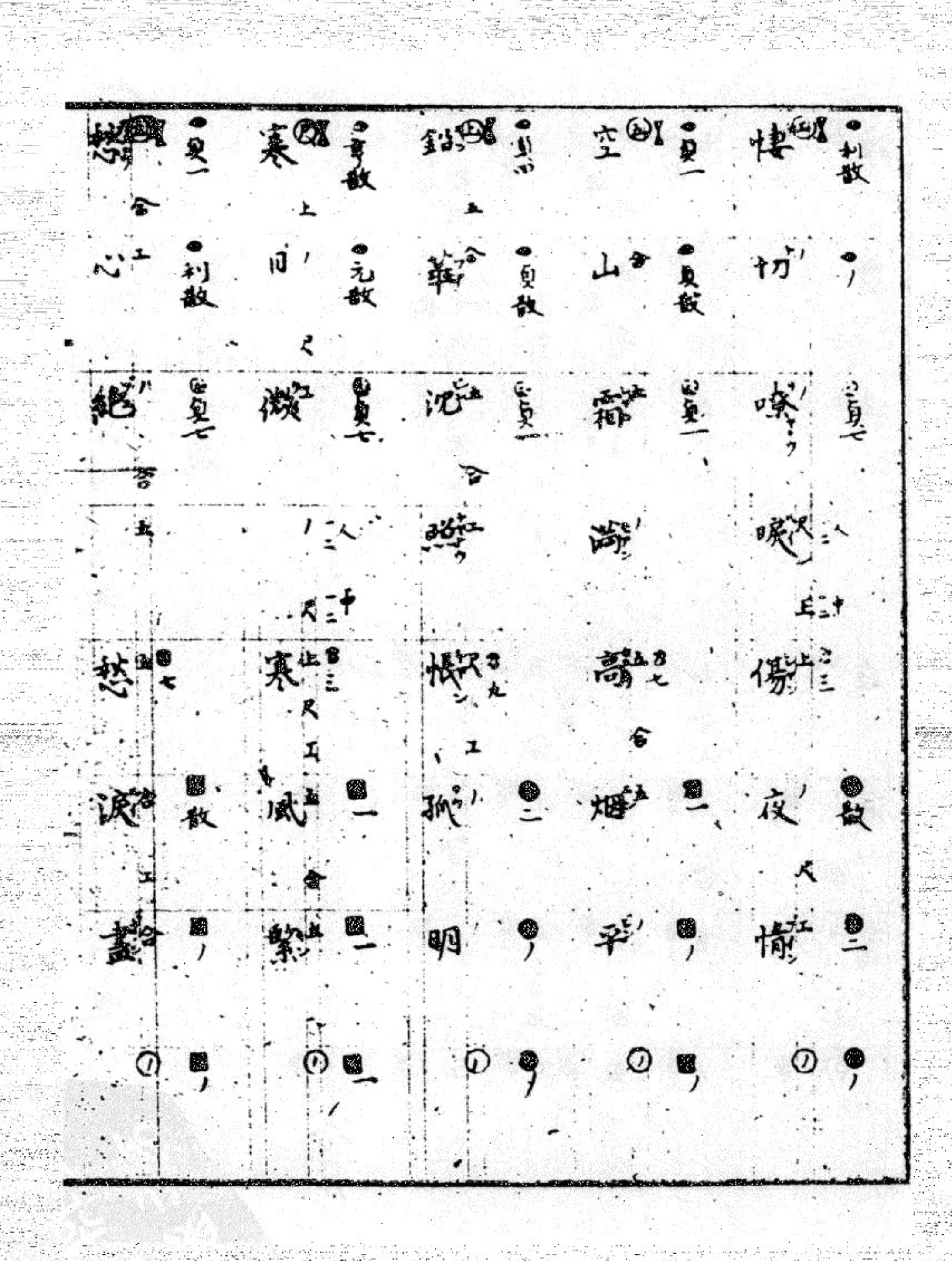
上 負四 ノ 上 五 合 上 ノ 五 合 工 二 尺 上 尺

尺 剔散 尺 剔散 工 工 尺 負五 ノ 上 八搯 一 五 合 五 ノ

五 負一 ノ 合 五 ノ 五 合 工 五 二 合 五 ノ

負一 ノ ノ 一 二 ノ

夜 雲 合 生 五 夜 濤 合 驚 工 尺


悽切
傷夜情
空山霜
高煙平
華沈
帳孤明
塞日微
寒風緊
心絶
愁涙盡

情人不勝怨

恩來讓能忍

宜春苑 越調 三正 二遍

東風已綠 流潮華

紫殿紅樓 覺春好

池南柳色半青々

縈煙嫋娜拂綺城

垂絲百尺挂雕楹

上有好鳥相和鳴

間關[illegible]得春風懷

春風 春入 碧雲 封

千門 萬戶 識 春 聲

是 時 君 王 在 鎬 京

五雲 飾 裡 宮 瞻 紫 禁 瀋

伏出 金 宮 臨 日 轉

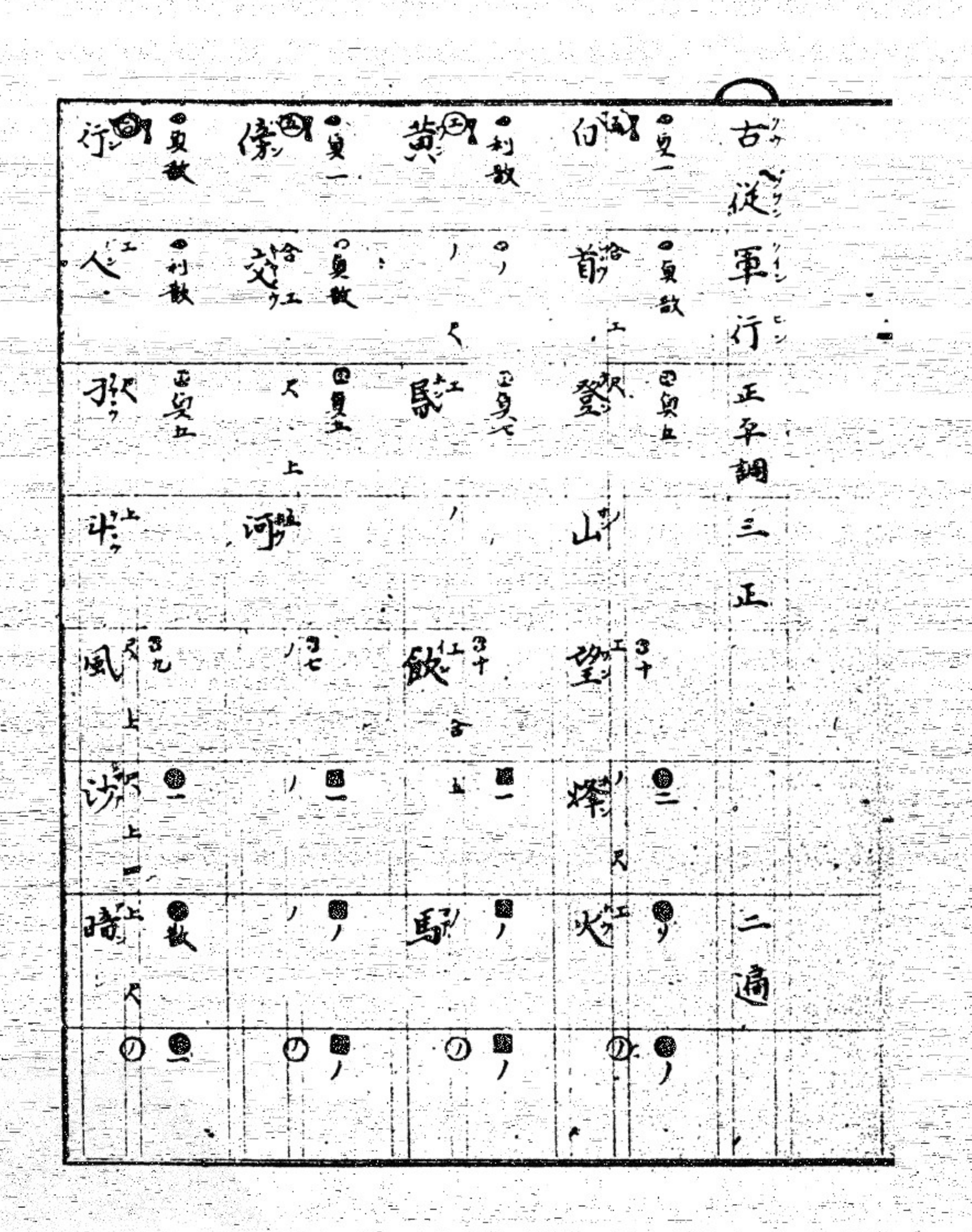
天可玉葉繞花行

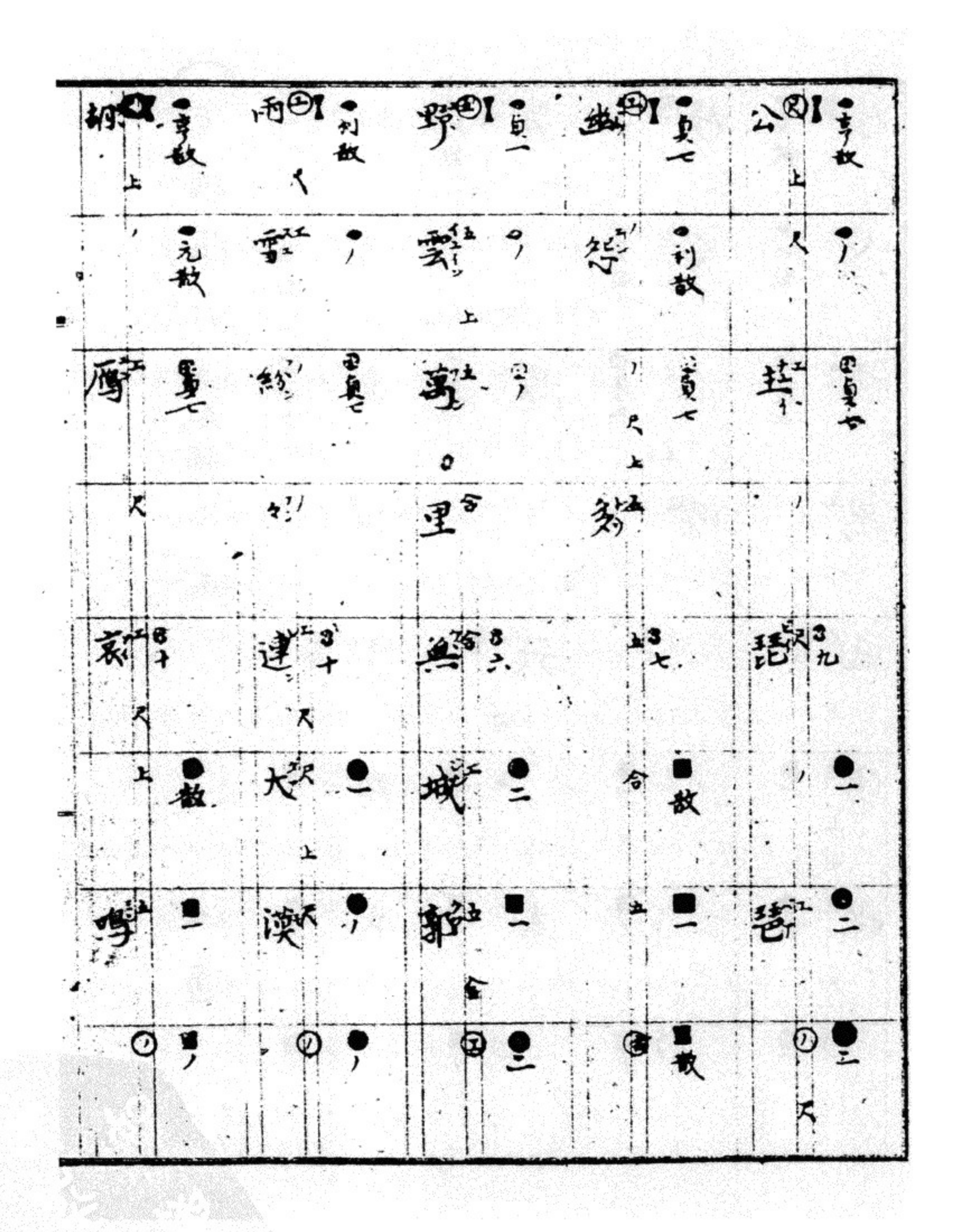
始向蓬萊看舞鸞

遙遙滄石聽新鶯

新鶯飛繞上林花

入簫韶雜鳳笙


古従軍行
正平調 三 正
二適
白首登山望烽火
黄駅飲駅
傍交
河
行人刁斗風沙暗


公琵琶
幽怨多
野雲萬里無城郭
雨雪紛紛連大漠
胡雁哀鳴

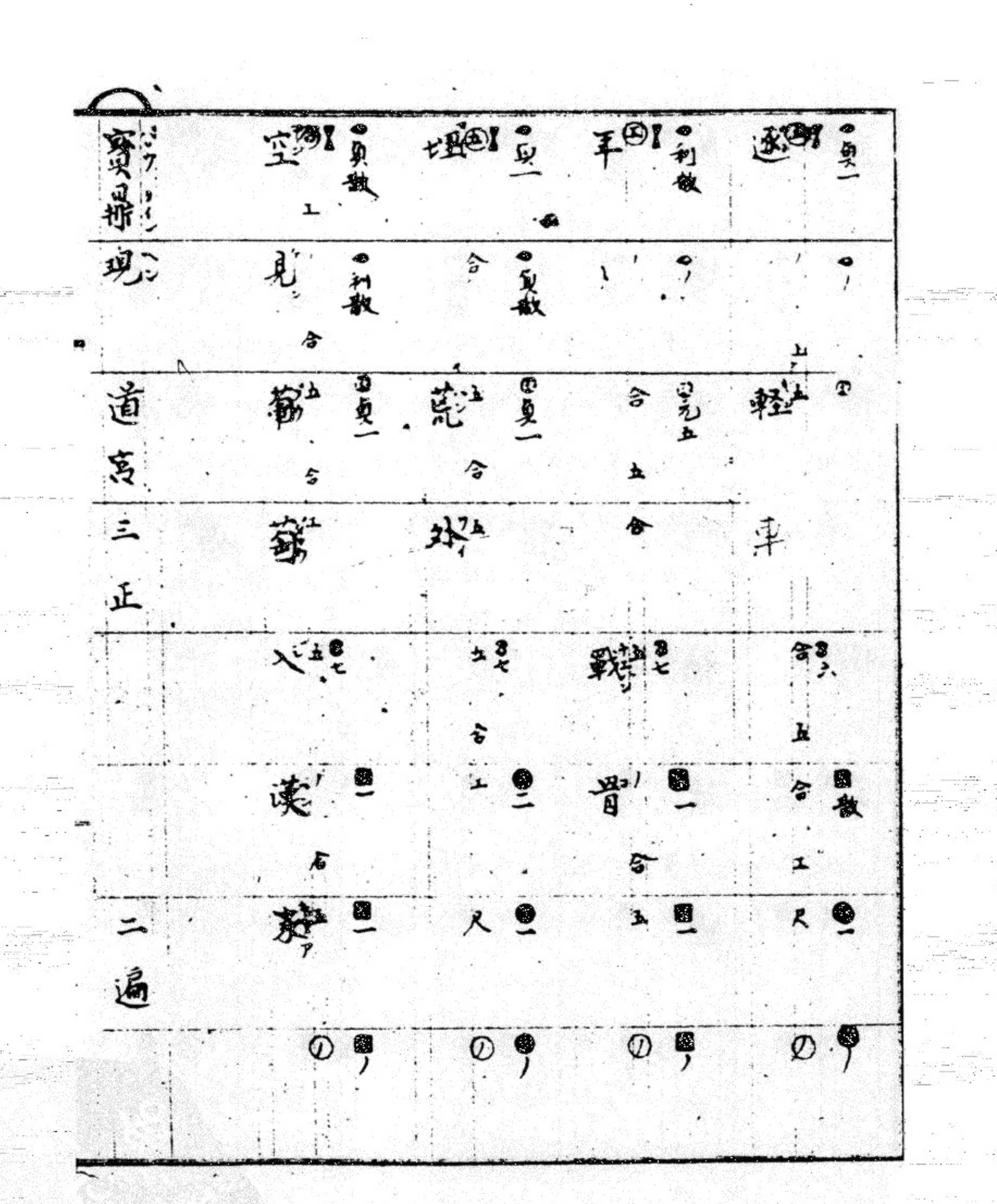
夜 飛

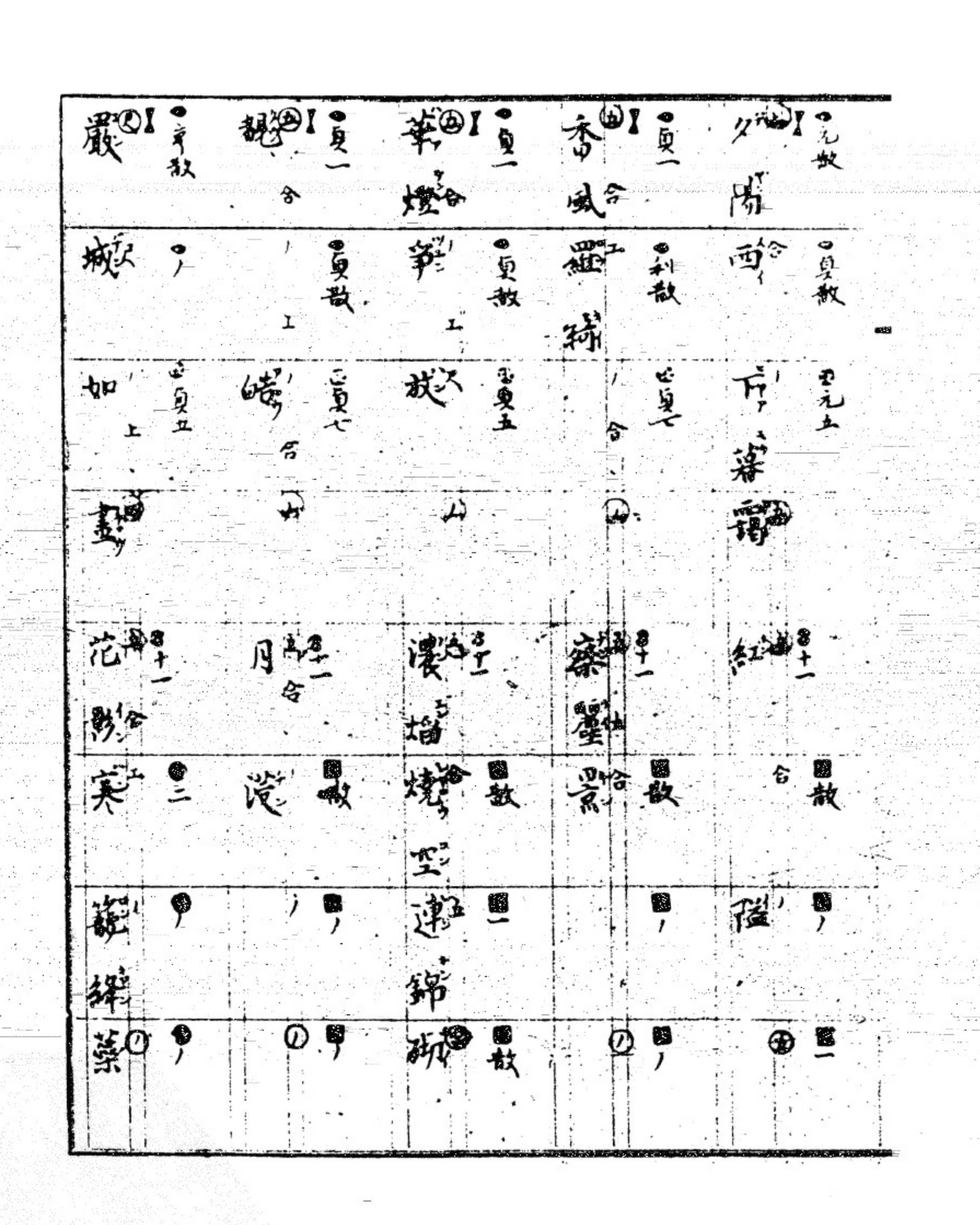
胡 兒 眼 淚

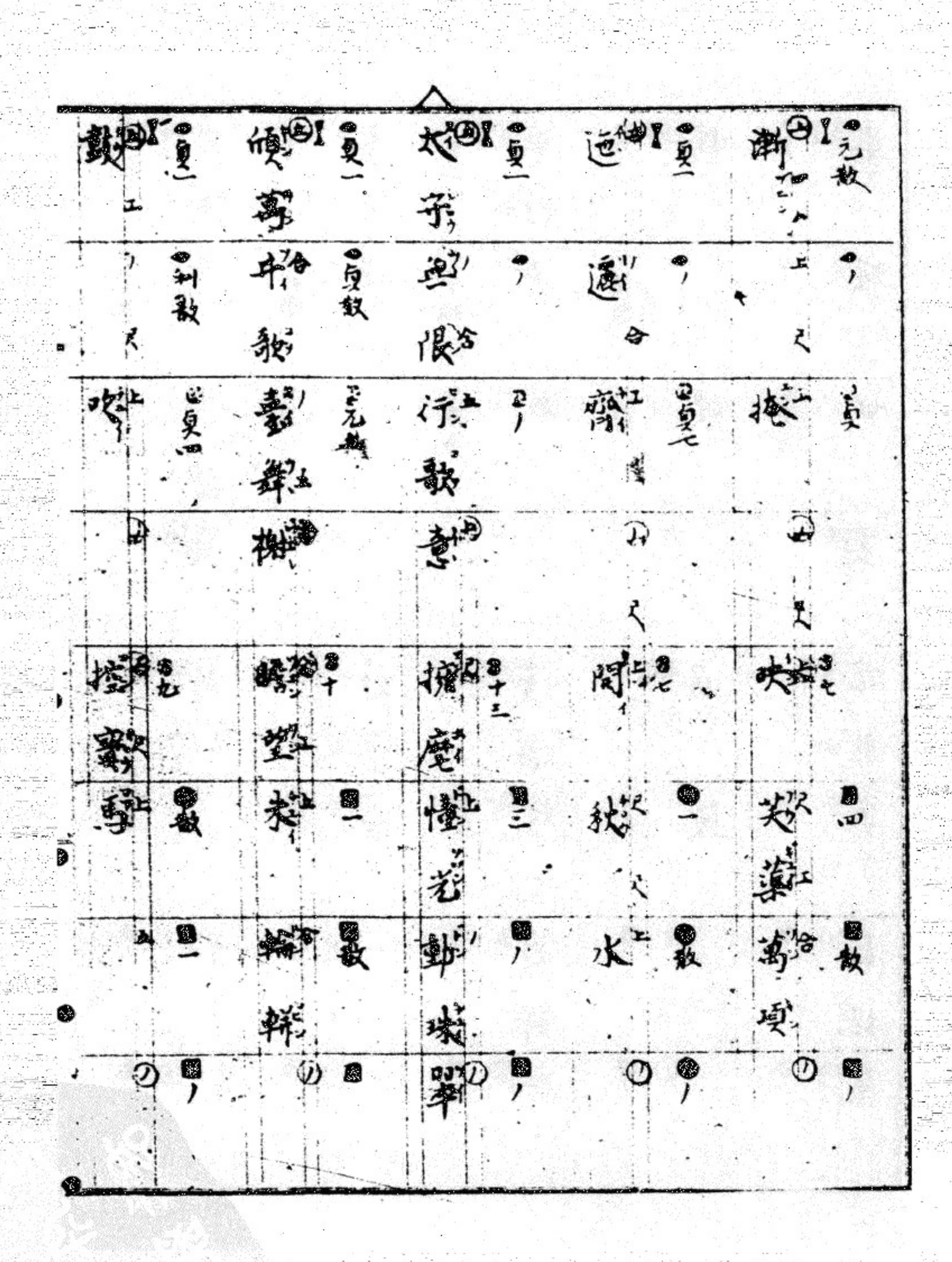
雙 落

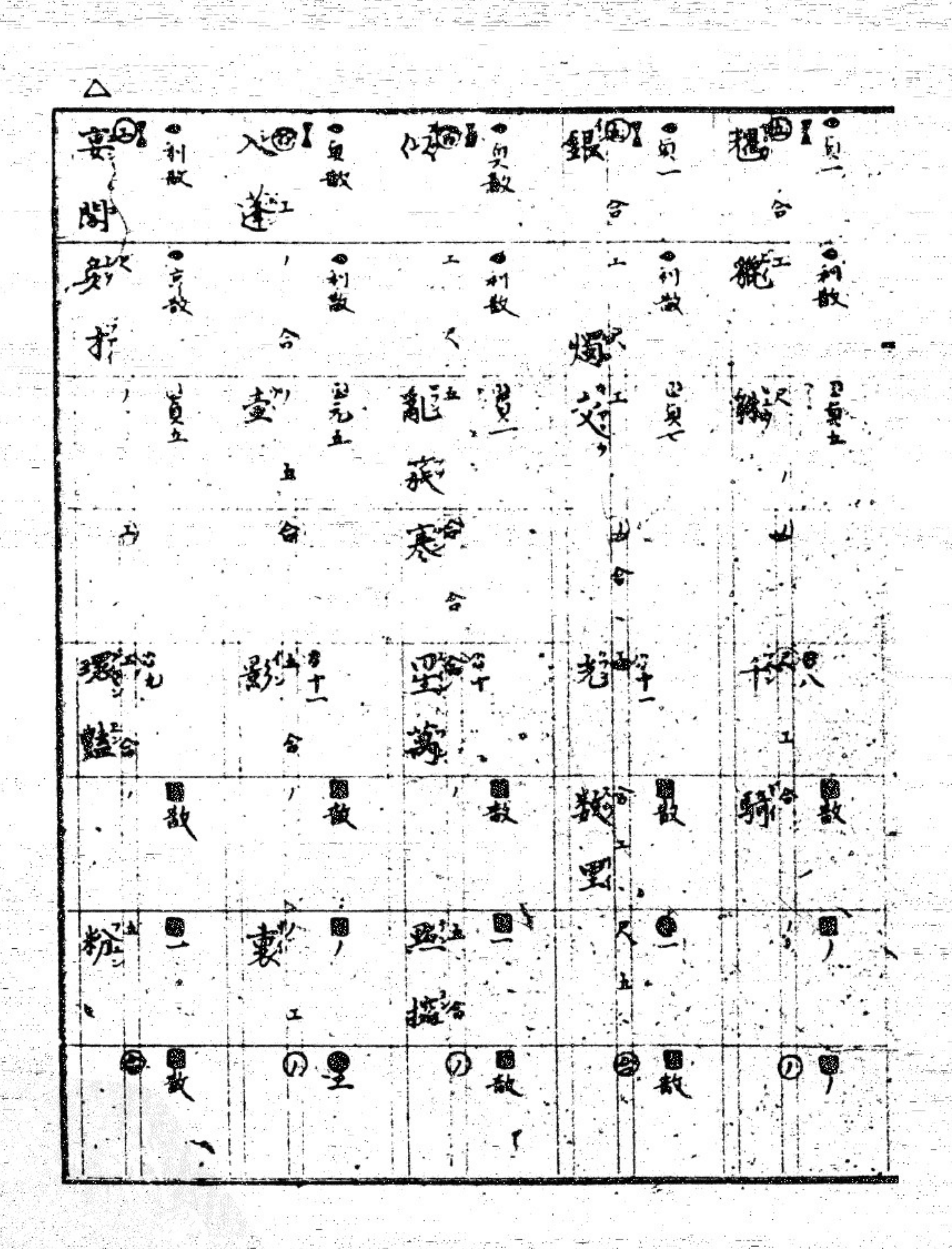
聞 道 玉 門 猶 被 遮

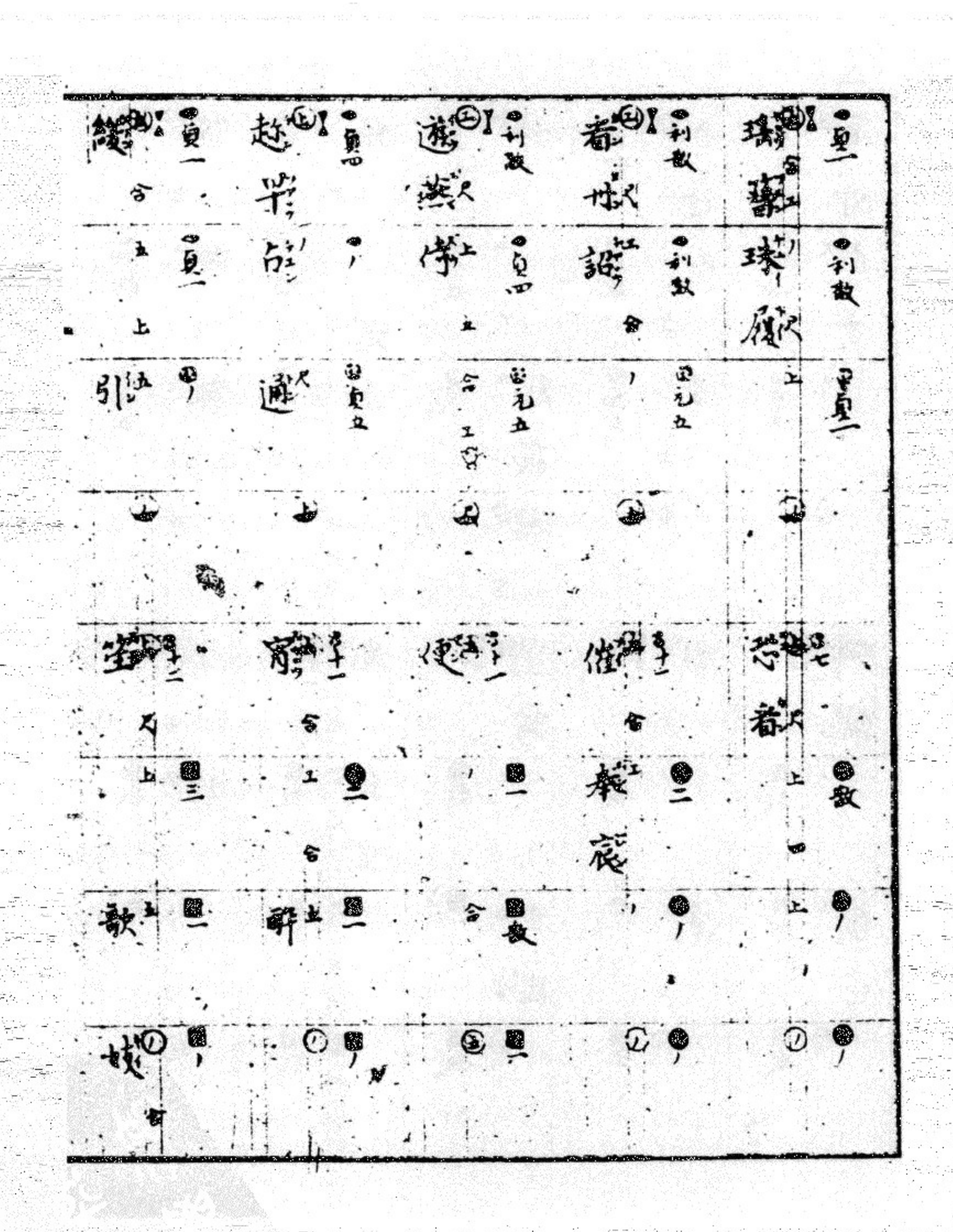
應 拚 性 命

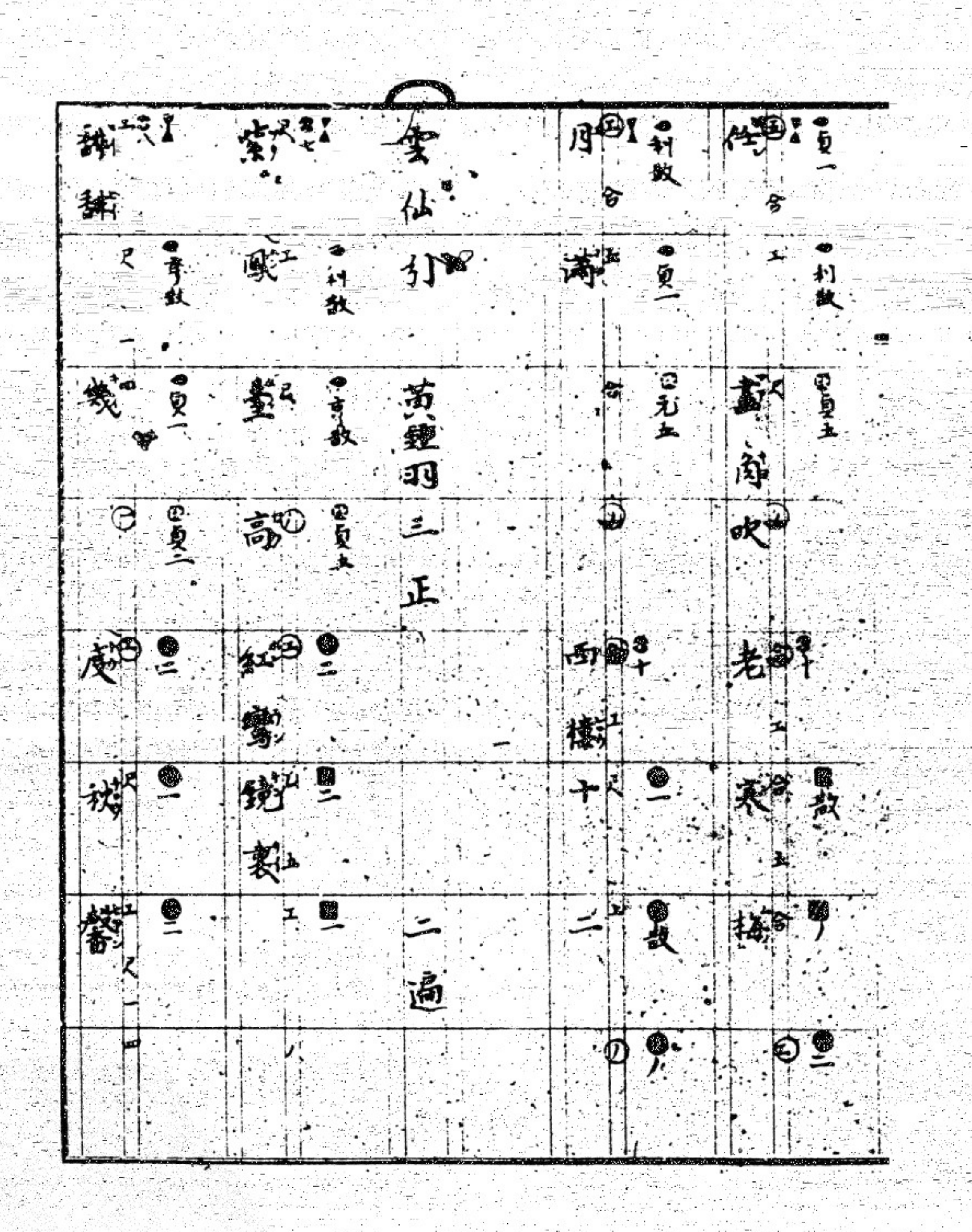

道高三正
二遍

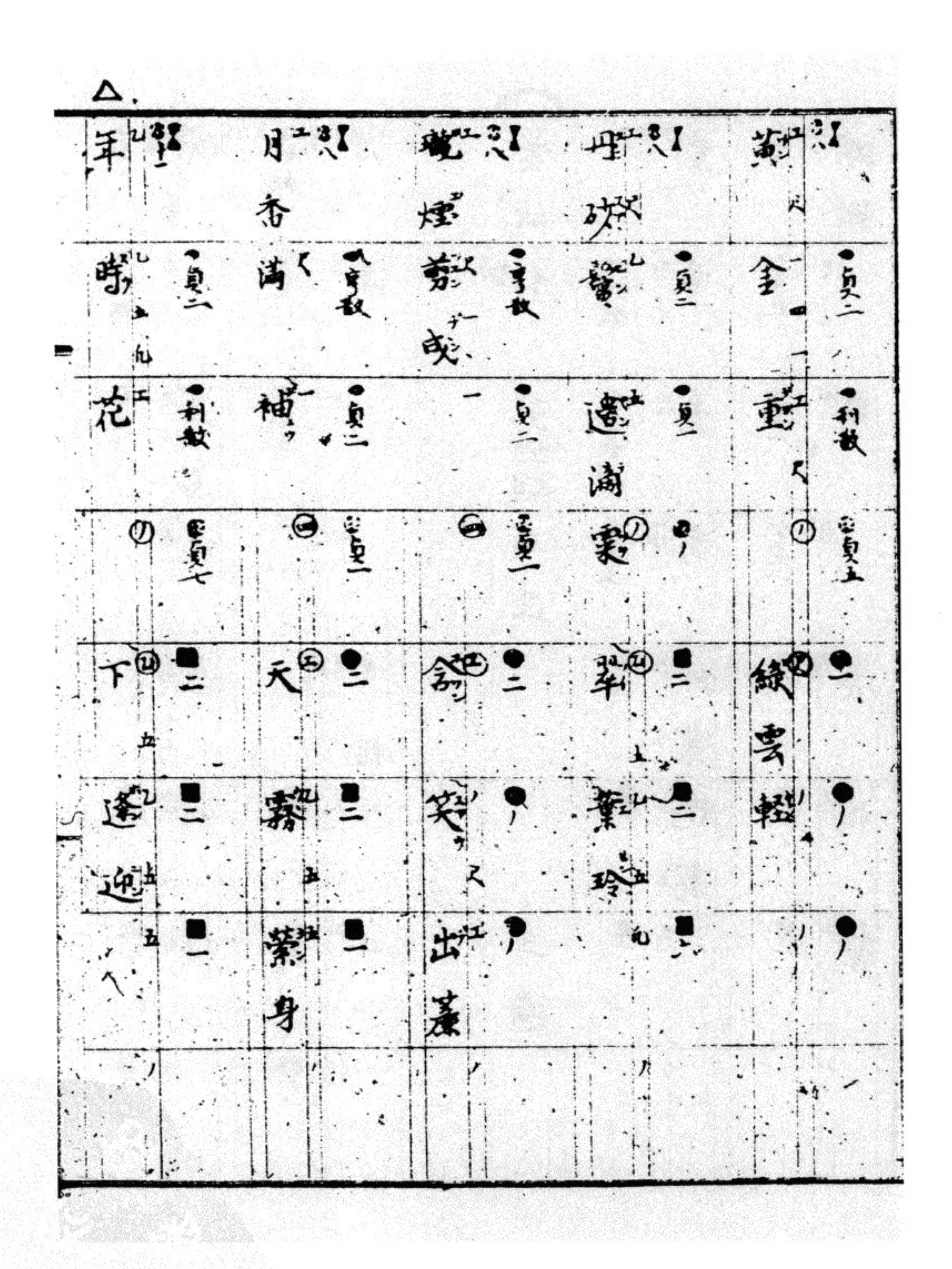




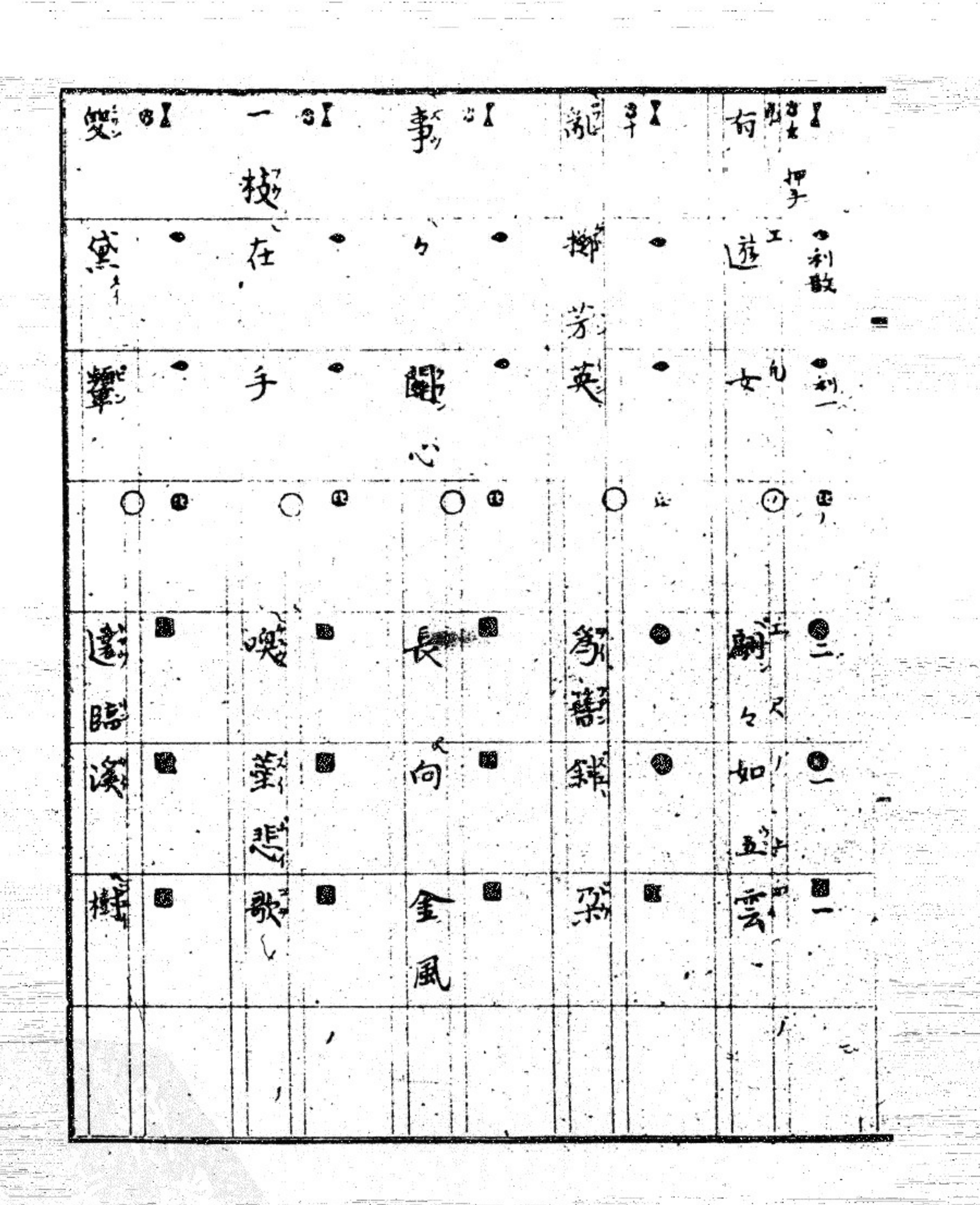





雲仙引
黃鐘羽三正
二遍



萬
金
重
綠雲輕
丹砂
鬱
遙滴
霧
翠
葉玲
龍煙
剪成
翁
笑
出蓬
月香
滿
補
天
霧
縈身
年
時
花
下
逢迎



鮭初絃月
露
下

更深

陽浦蓮
道宮三
正
二遍

元故
皇四
皇
一

新篁
搖
動
翠
篠

旦一
利故
皇七
九
二
二

曲徑
通深
窈
要
果
妝
新脆

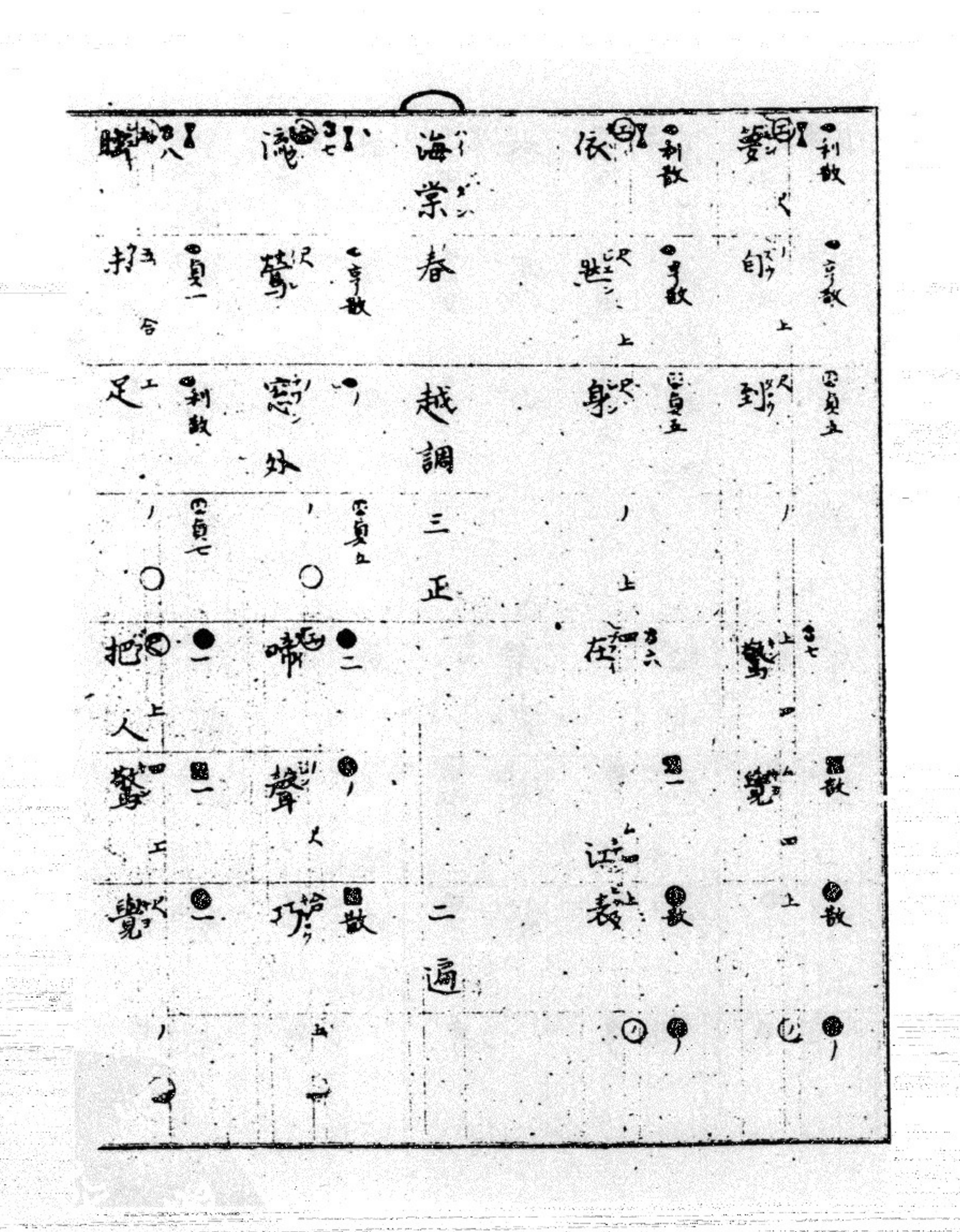
次浴鷺飛鳥懷露遂岸草

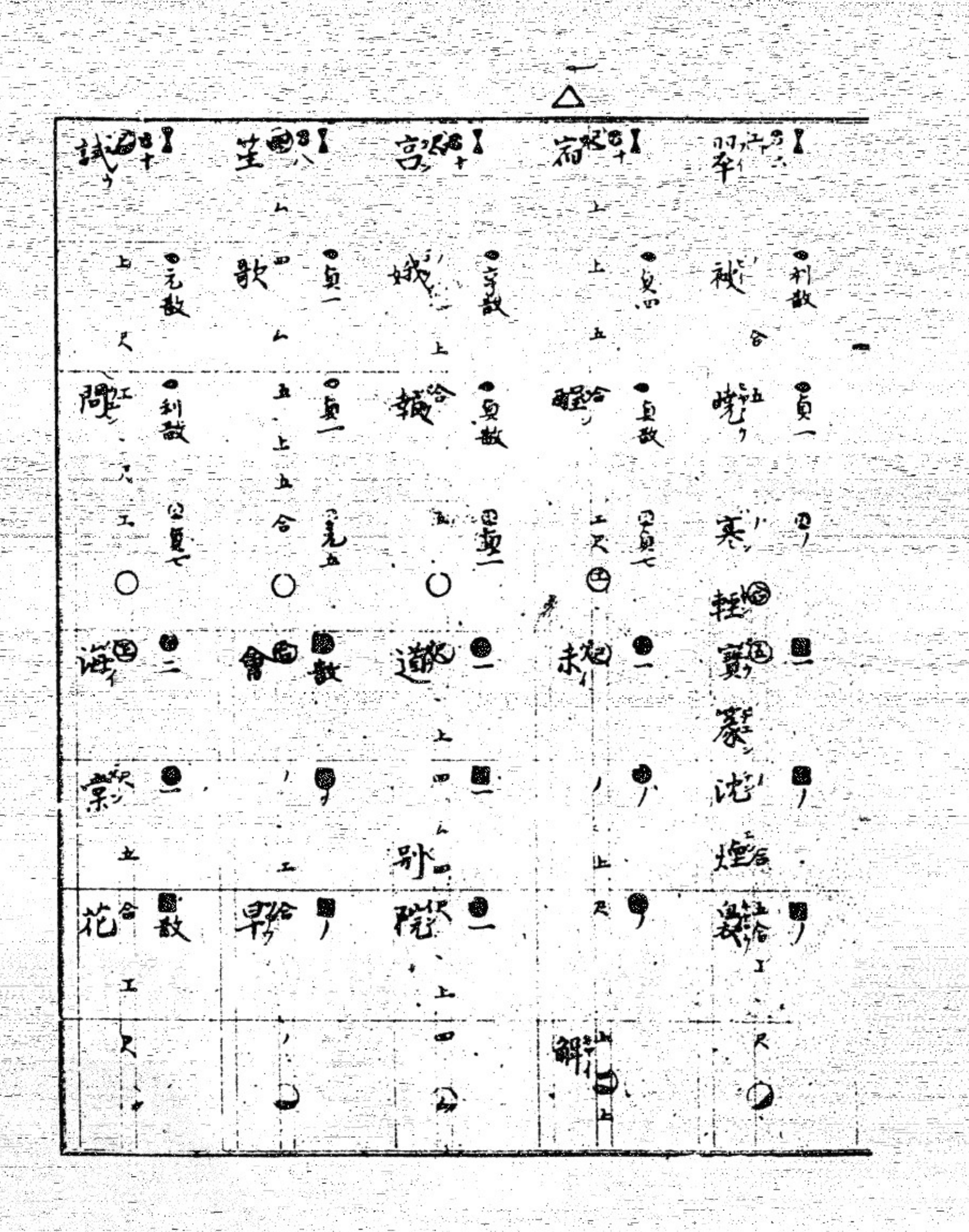
蛙聲閙驟雨鳴池沼

水亭小漾藻破處

簾花簷影顚倒綸巾拂簷

[illegible]眠北窓淸曉屛裏吳山


海棠春
越調三正二遍


翠被曉寒輕寶篆沈烟裊
宿醒未解
宮娥報道別院
笙歌會早
試問海棠花

望江南 黄鐘羽 三正 二遍

昨夜閑多少

湖上花天水邊靈芽

淺蓋水邊分玉粉濃艶天外

蘚明霞只左列仙家

霜天曉角　道宮中指　二遍

閑孏嬛　掩鬢若相遮

水殿春寒　幽冷艷

玉軒晴照　煖添華

清英忍　何賒

△

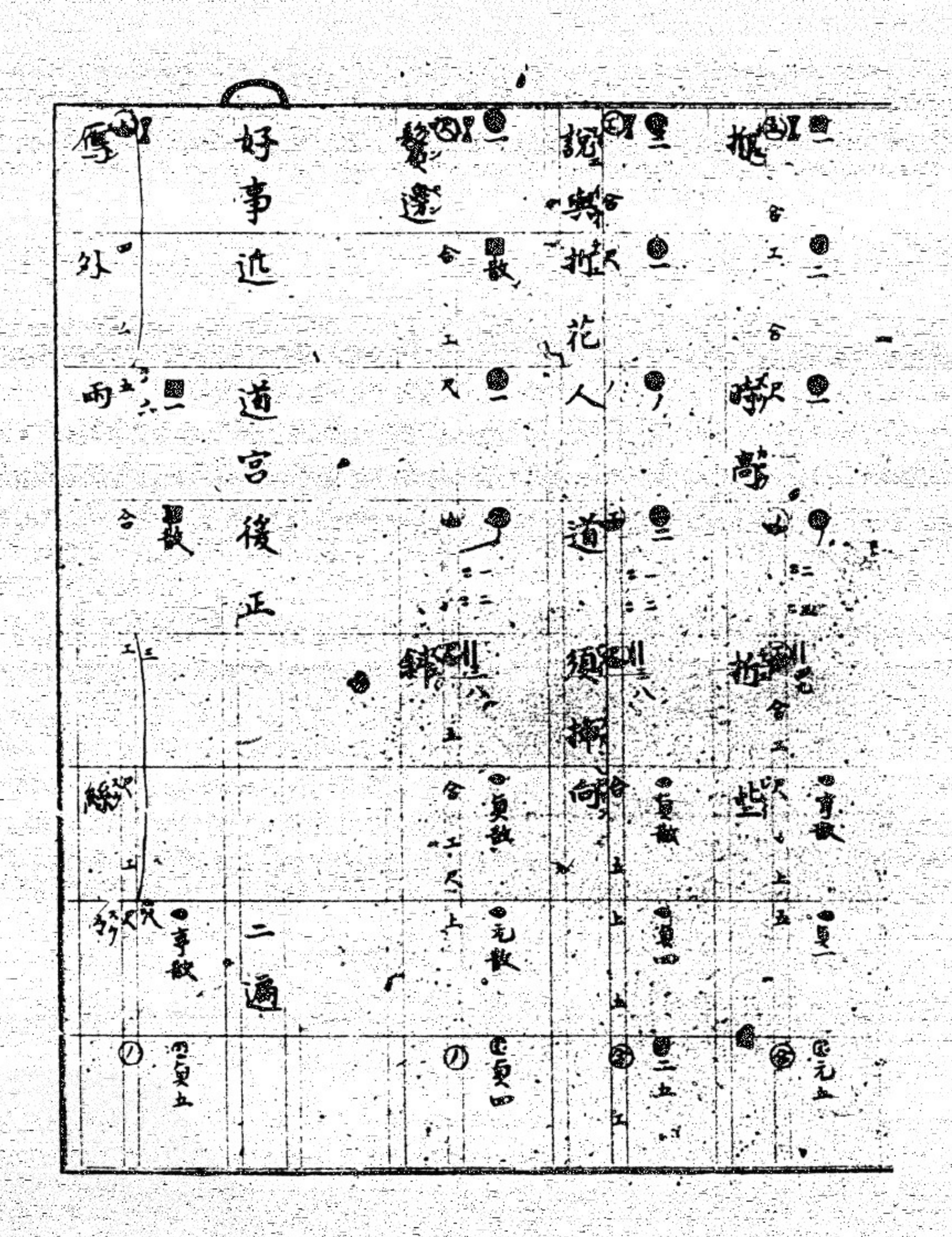
人影寫鈔

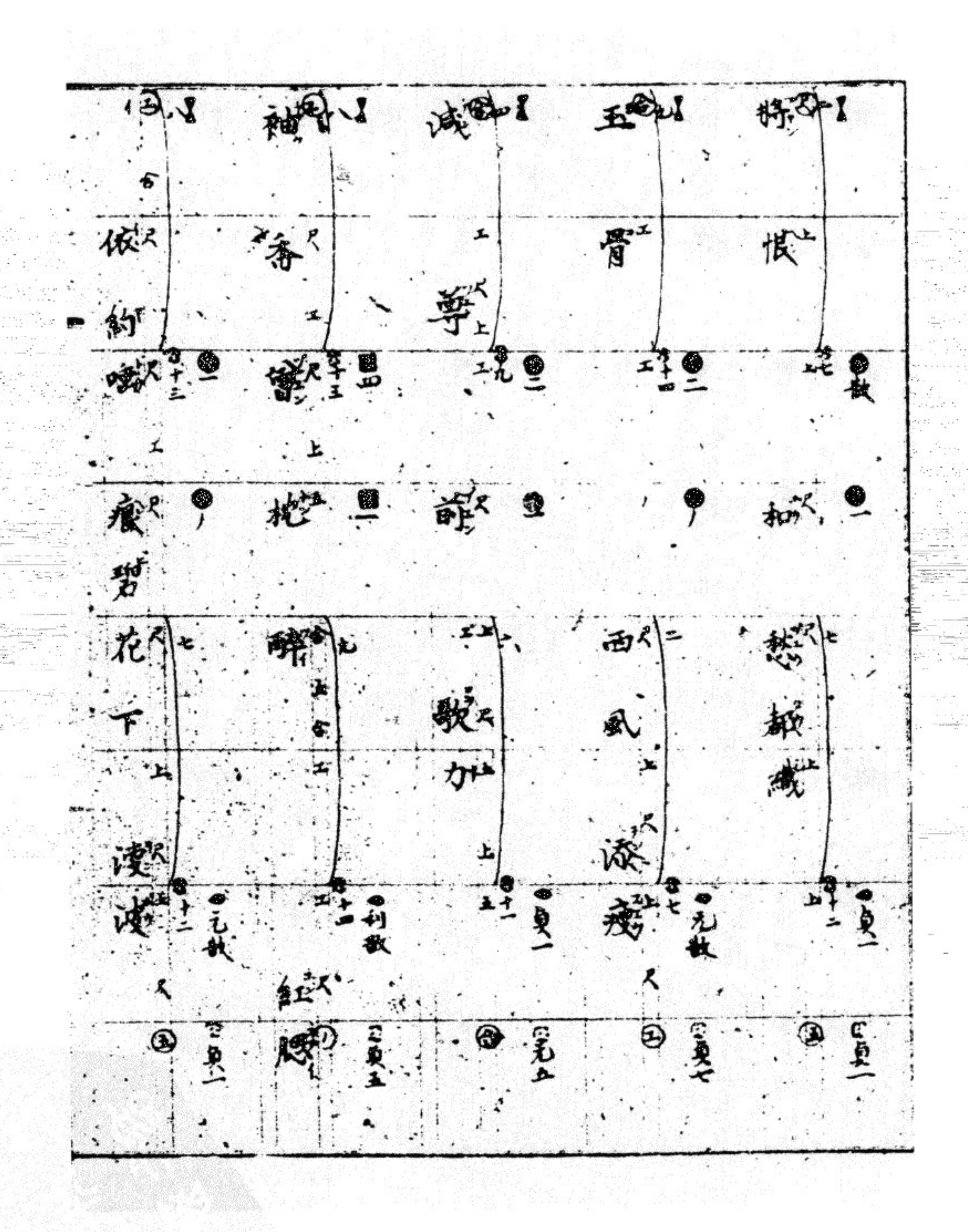
是誰來折花

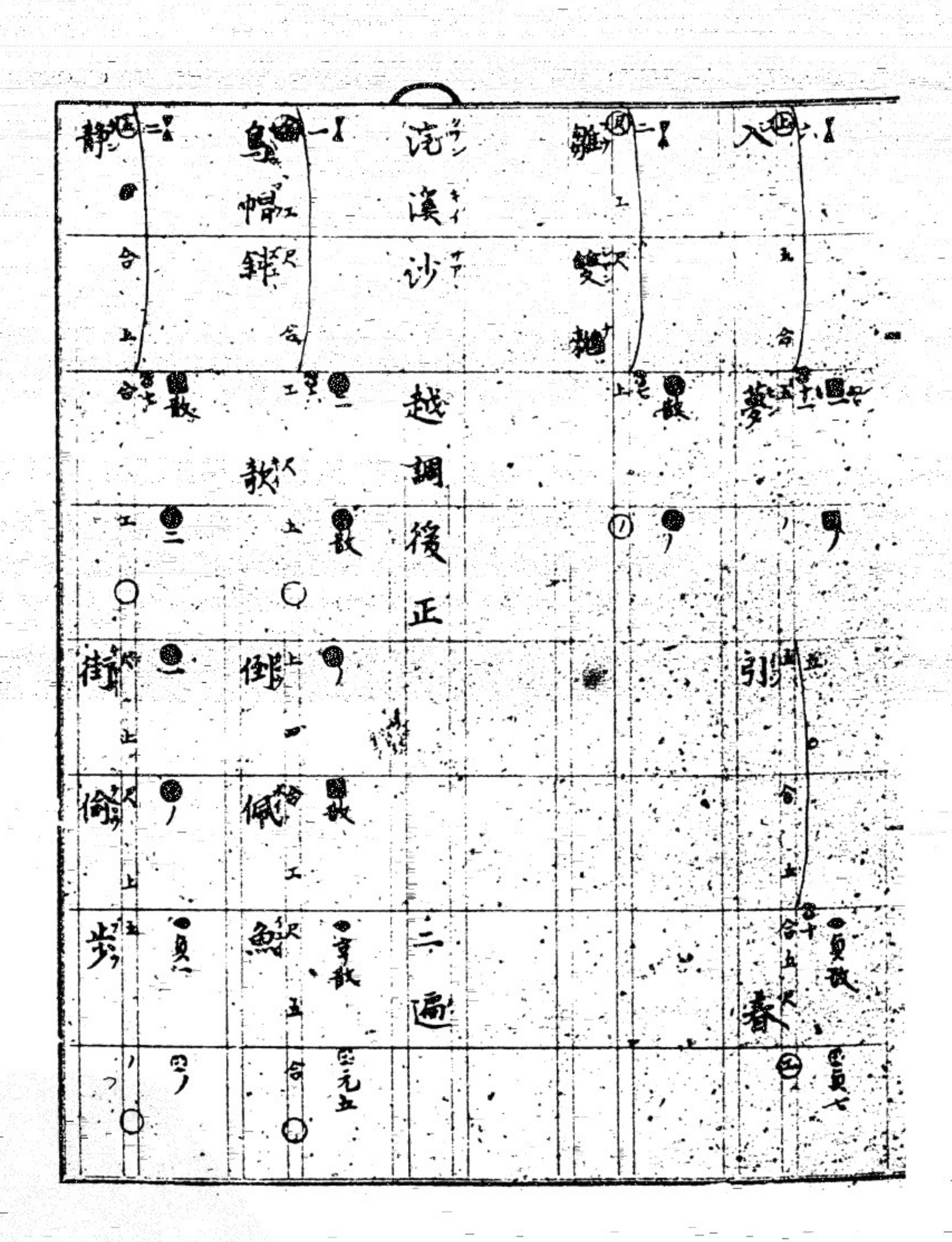
折虹從他折去

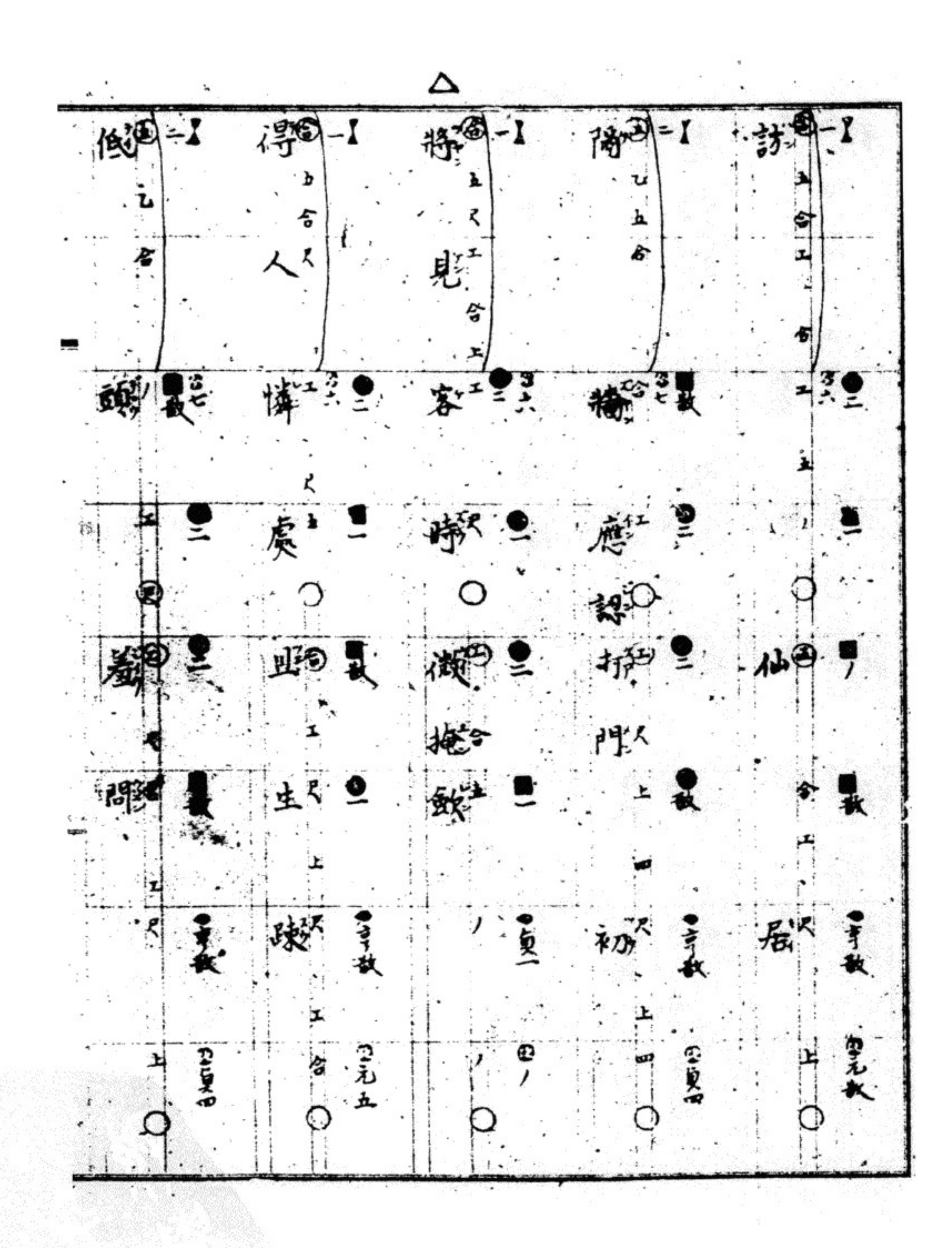
知折去句誰家

簪牙稜最衙

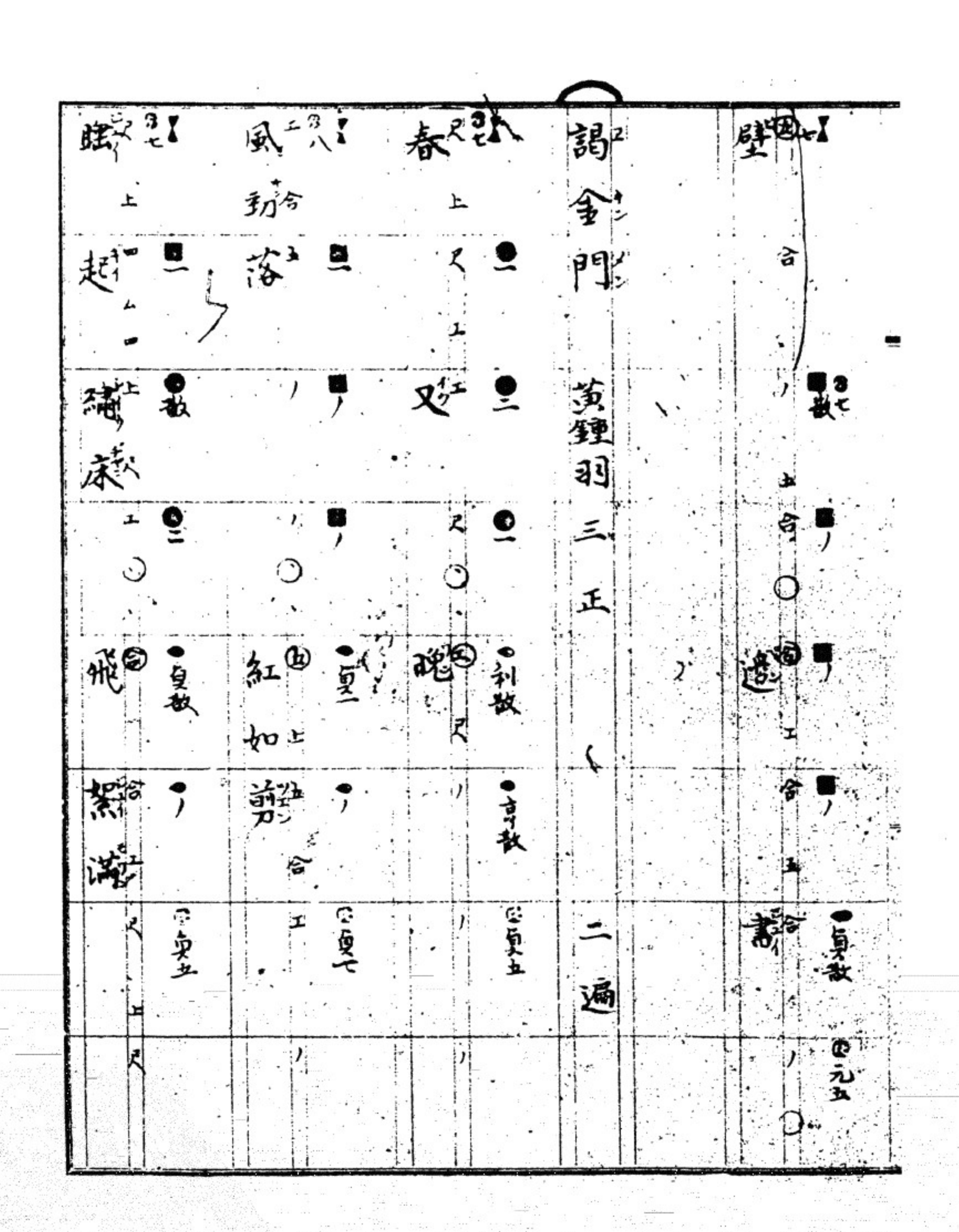

說與折花人
道
好事近
道宮後正
二遍


將 恨
愁 都 纖
五
西 風 添 瘦
減 尊
歌 力
袖 香
醉 紅 腮
依 約
花 下 淺 波


浣溪沙
越調後正
二遍



訪仙居
隔橋應認打門初
將見客時徹掩斂
得人憐處且生蹤
低頭羞問


謁金門
黃鍾羽三正
二遍

△

日長門半掩

不管離腸欲斷

聽盡梁間雙燕

試上小樓還不見

樓前芳草遠

寒翁吟

道宮三正

二遍

晴 葉 啼 風 雨

上 聽 外 曉 色 瓏 璁

散 水 盡 小 池 東

亂 一 岸 芙 蓉 蘄 州 簟 展

△

雙鮫浪
輕悵翠縷如空

夢遠別
淚痕重淡

鉛粉
鉎紅

怖
怖中
咬憔悴新寬帶結

羞艷冶鄰鏡中
有蜀箋堪憑寄恨

等今夜灑血書詞前燭親封

萬藏瀟花翠曉成花

教見薰風

風入松

道宮三正

二遍

一春常費買花錢

△

日日醉湖邊

玉驄慣識西湖路

驕嘶過沽酒

樓前

紅杏香中歌舞

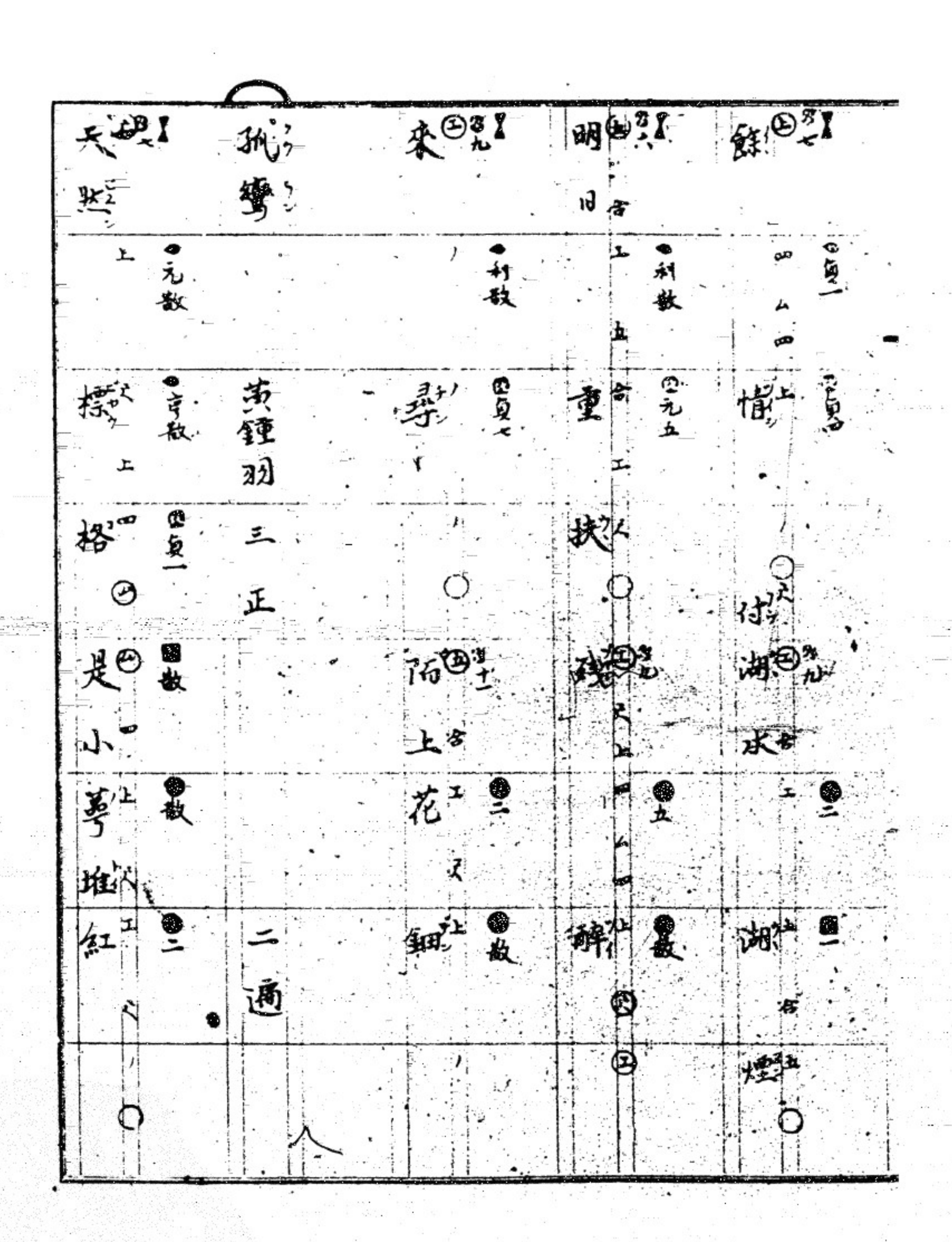
綠楊影裏鞦韆

暖風十里

麗人天

花壓鬢雲偏

畫船載得春歸去



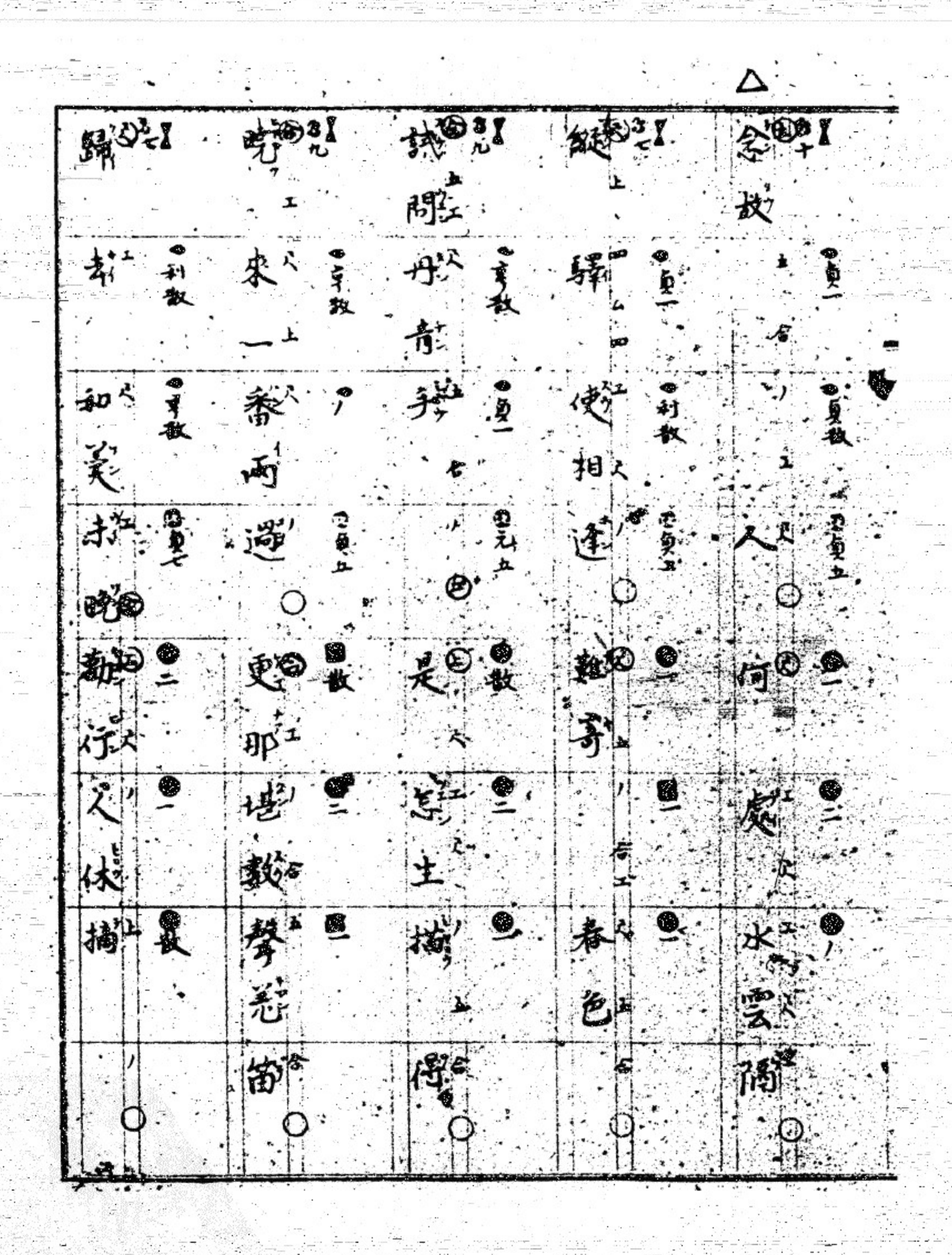
芳姿凝白淡粧新

浅點壽陽宮額東君想留學意

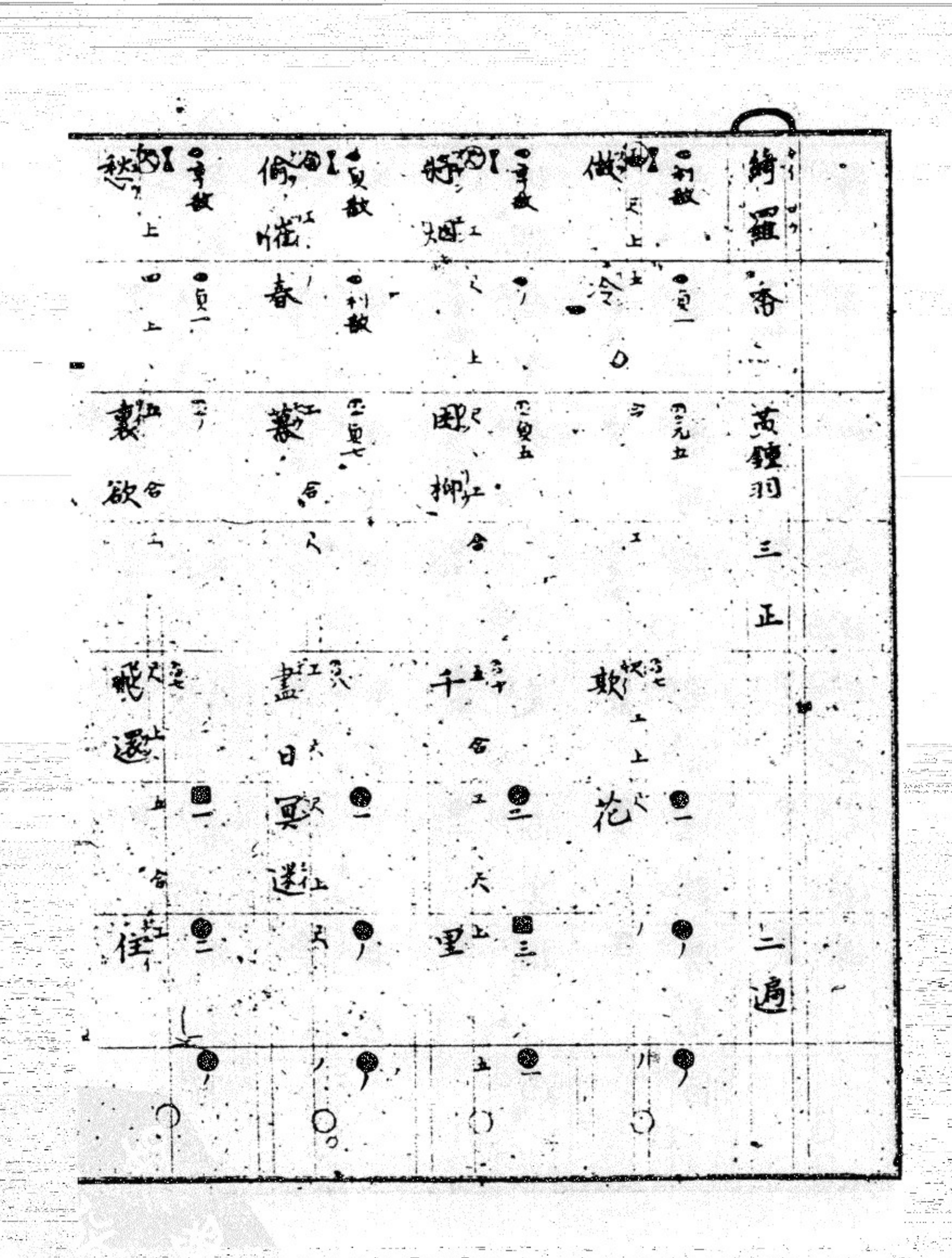
倚羊與[illegible][illegible]息

昨夜前村雪裏

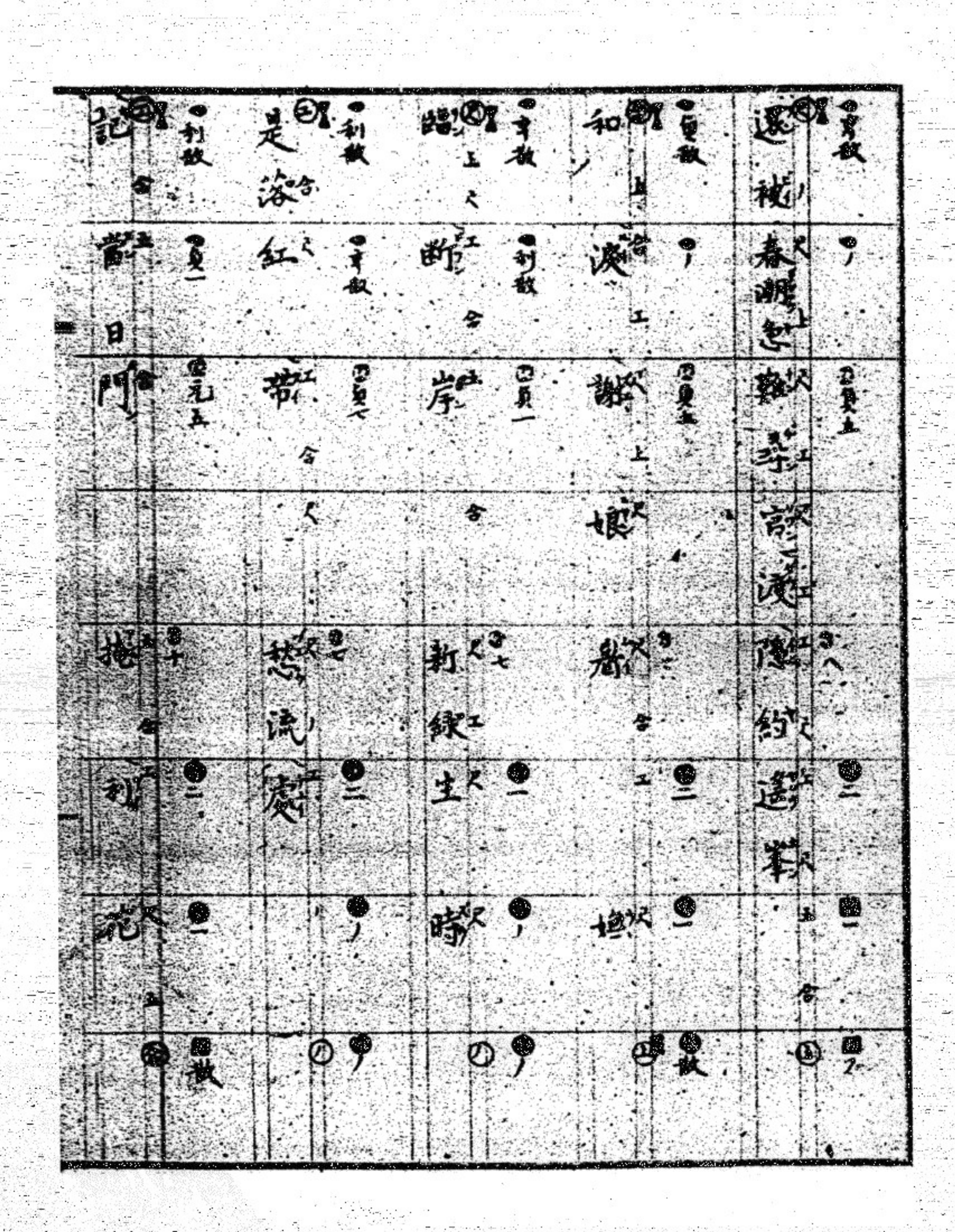
有一枝光折



念故人何處水雲隔
縱驛使相逢難寄春色
試問丹青手是怎生描得
曉來一番雨過更那堪數聲羌笛
歸去和羹未晚勸行人休摘


綺羅香
黄鍾羽 三 正
二過
做冷
欺花
將烟
暝柳
千里
倚催春
蘸
盡日冥迷
秋上
裹欲
飛還
住

△



藹 煙淡 夜語

江神子 道宮三正二過

晴 香撲路 月

曉風吹 曉風吹 花影飛春

先出歲寒枝 畢竟一年春事了

三十一
浄 冷澹 有誰知

賀新郎 正平調三正 二遍

二十七
渓上 牧残雨 倚危欄 擲詩綿 下脱

二十二
日陰 亭午 閙市不知

四十
春色處 故在荒園 廢墅

謝小白長紅無數客子雖非河陽令
也隨緣作鶯花主那可貌
瘦中醪碧雲四合
千巖叠恨絮絮余方有事
子城歸去趁取春芳扶攜落

一剪梅 黃鍾羽 三正 二遍

曉日提壺訴數 撥激電光陰如許

同靜 明年 何處在

問桃 花 誰記劉郎否

公笑 醉中語

階上行々怪廠公

遥是文窮還是詩窮

下車王馬太匆匆

來是春風去是秋風

[illegible]

西江月

正平調

三正

二遍

瞻到 纖縷 不須提起興知音

嗅 作 溪 翁

嗅 作 山 翁

耕耦 鋤 紅 帶 柳

璚 璚 璣 綠 采 橋

人 閒 風 月 正 新 娥

不 數 江 南 蘇 小

恨 寄 飛 花 數 數

惆 隨 流 水 遊 遊

鯉魚風送木蘭撓

廻欄荒鎖報曉

柳梢青　正平調　三正　二遍

岸草平沙呉王故苑

柳嫋煙斜雨後寒輕

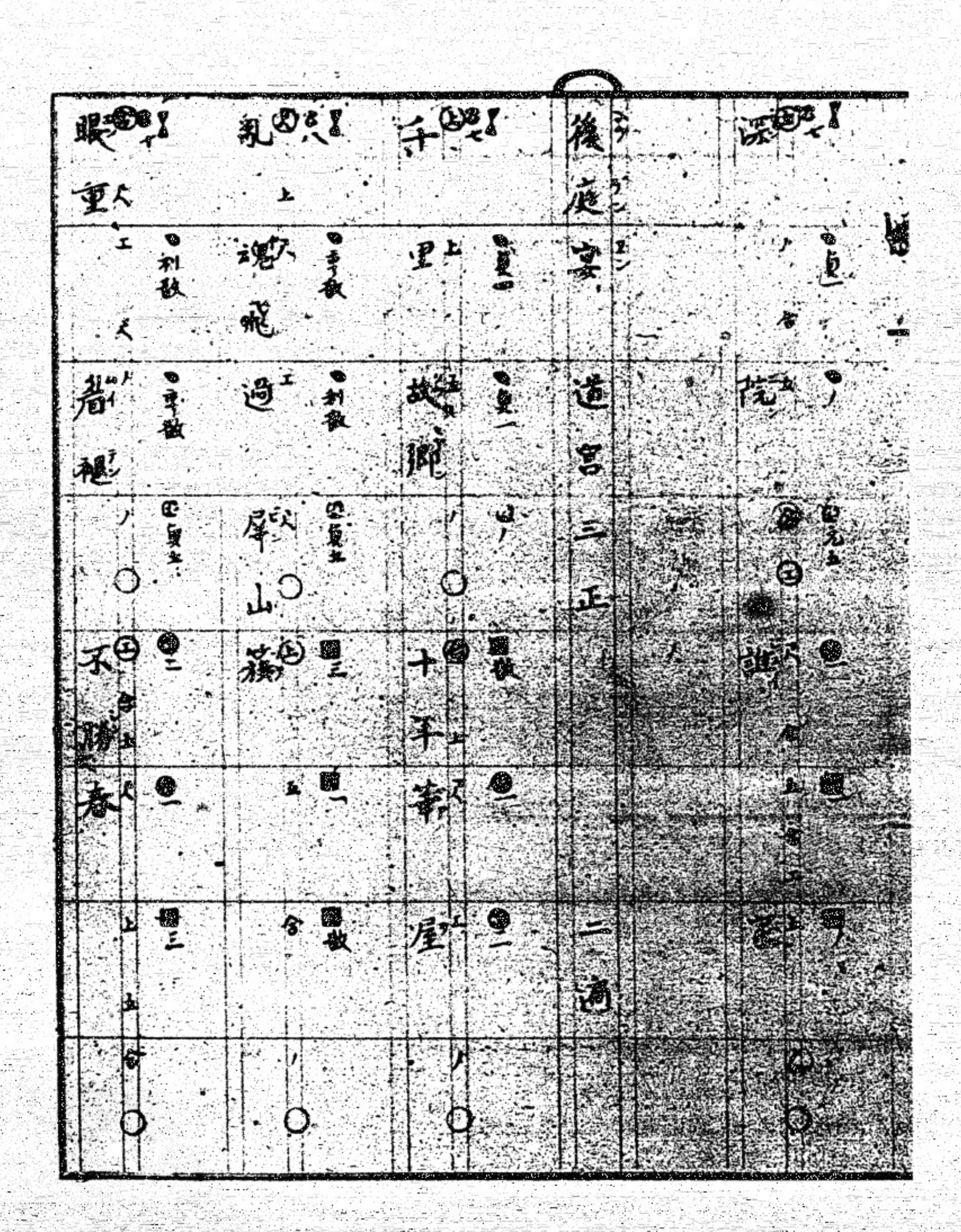
風前香軟春在梨花

行人一棹天涯

酒醒處殘陽亂鴉

門外鞦韆

牆頭紅粉



△

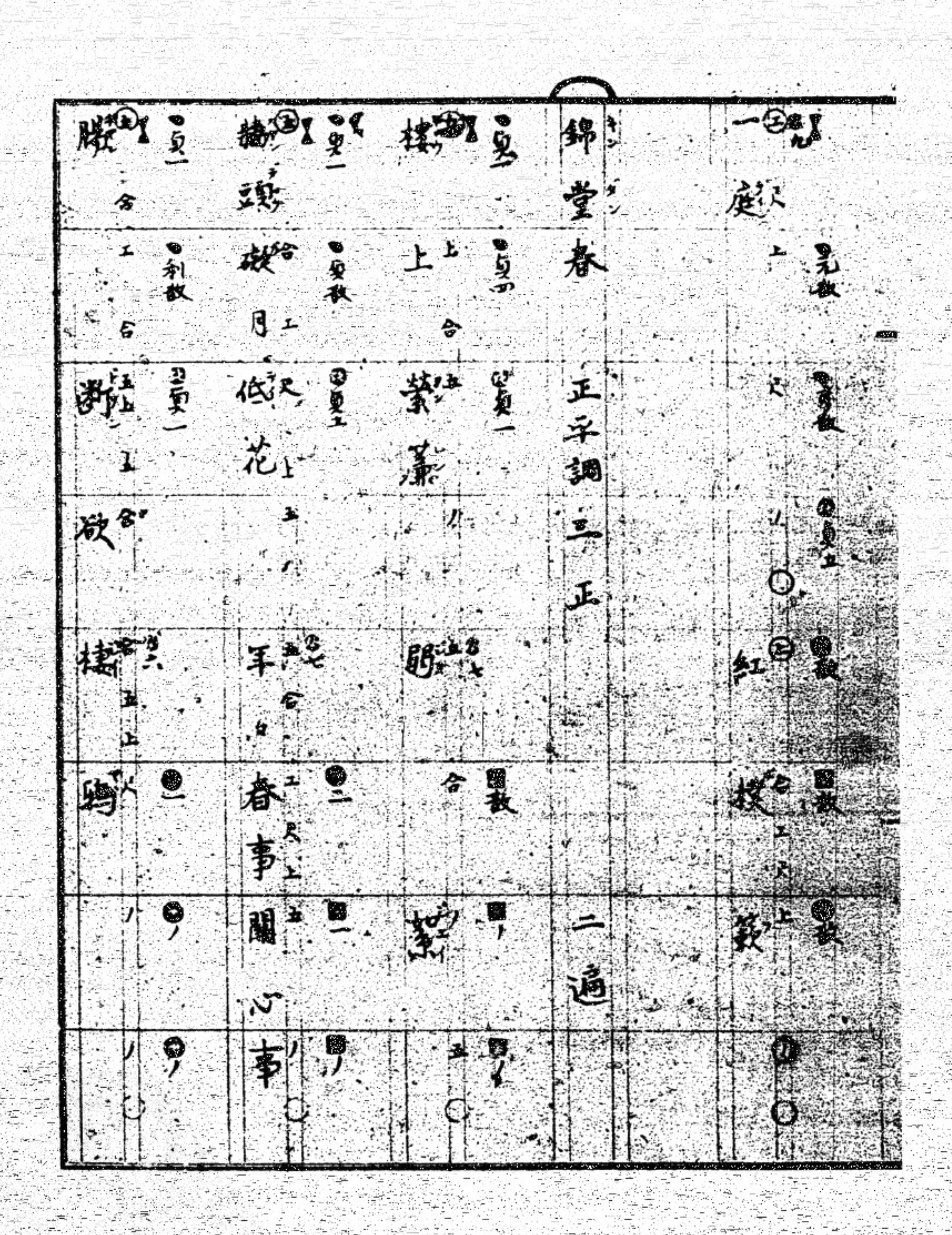
菱花知我鏡香玉

雙雙燕子歸來

應解笑人幽獨斷歌零舞

遠恨清江曲

蕩撥綠色迷


錦堂春
正平調
春事關心事

彝鏡鸞衾翠減

嚼珠鳳蠟紅銷

重門不鎖

相思夢

隨意遠天遥

滿庭芳 正宮調三正 二遍

漢漢漢春陰 蹊蹊春雨

鶯喚起春眠 小園人靜

獨倚欄干 又見紅蕊雪

芳徑裏都 是花鈿

三三 三三 △

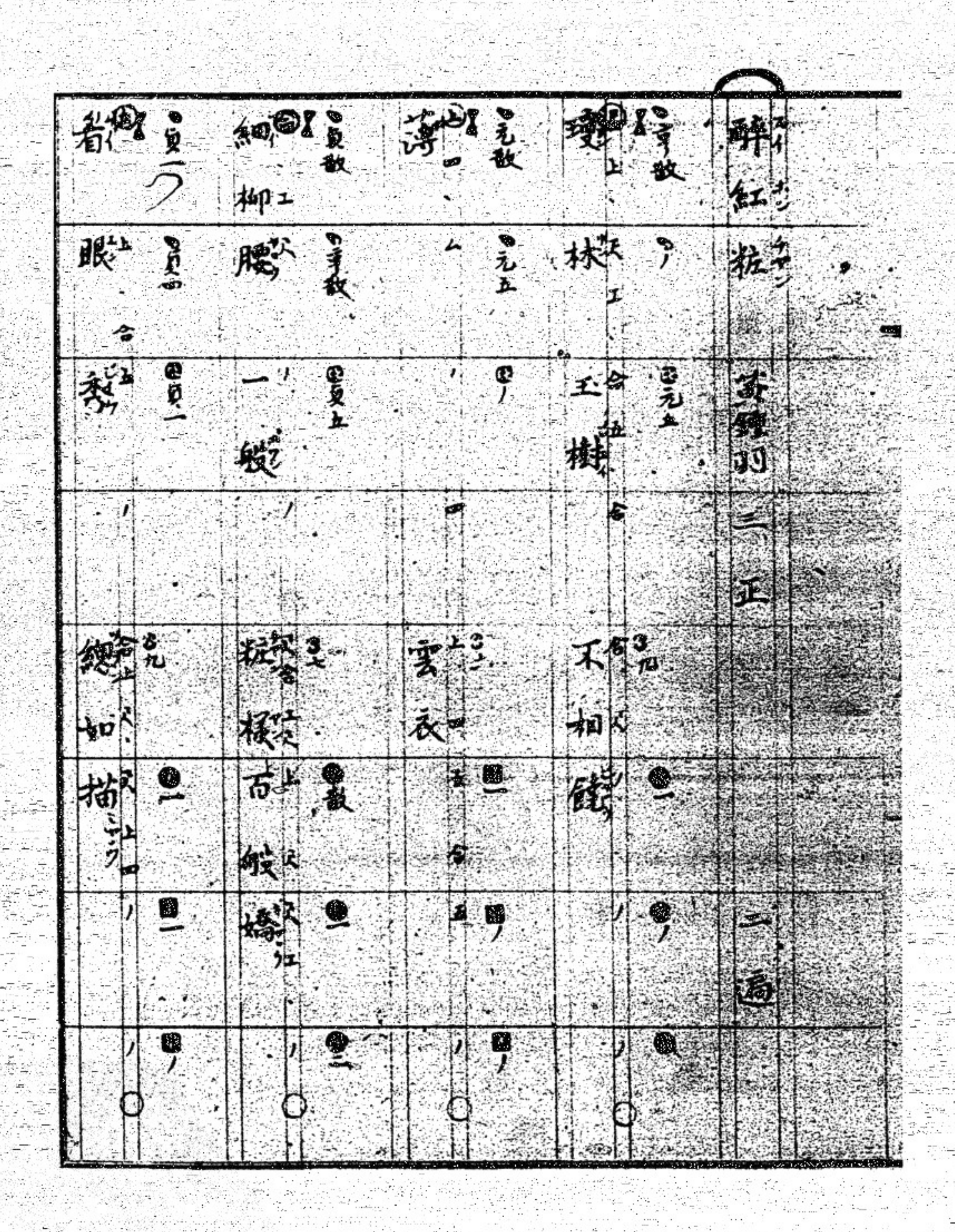
年年事 閑愁 閑閑 掛在綠 楊邊

尋思 都遮了 功名 竹帛 富貴 貂蟬

但身 爭利 鎖 心被 名牽

爭似 依山 傍水 數椽 外 二頃 良田

無縈絆 炊粳 釀秫 長是 好花天


醉紅粧
黄鐘羽
瓊林
玉樹
細柳
腰
雲衣
不相饒

東風搖草黏花飄

恨無計上青條更起雙歌郎且飮

郎未醉有金貂

戀繍 令散 萬聲路 三 正 前一遍 後二遍

橋 花 風 信 滿 園 香

摘 青 梅 衛 自 愉 萬

向 緑 窓 紅 臉 處

書 擲 逢 飛 下 一 雙

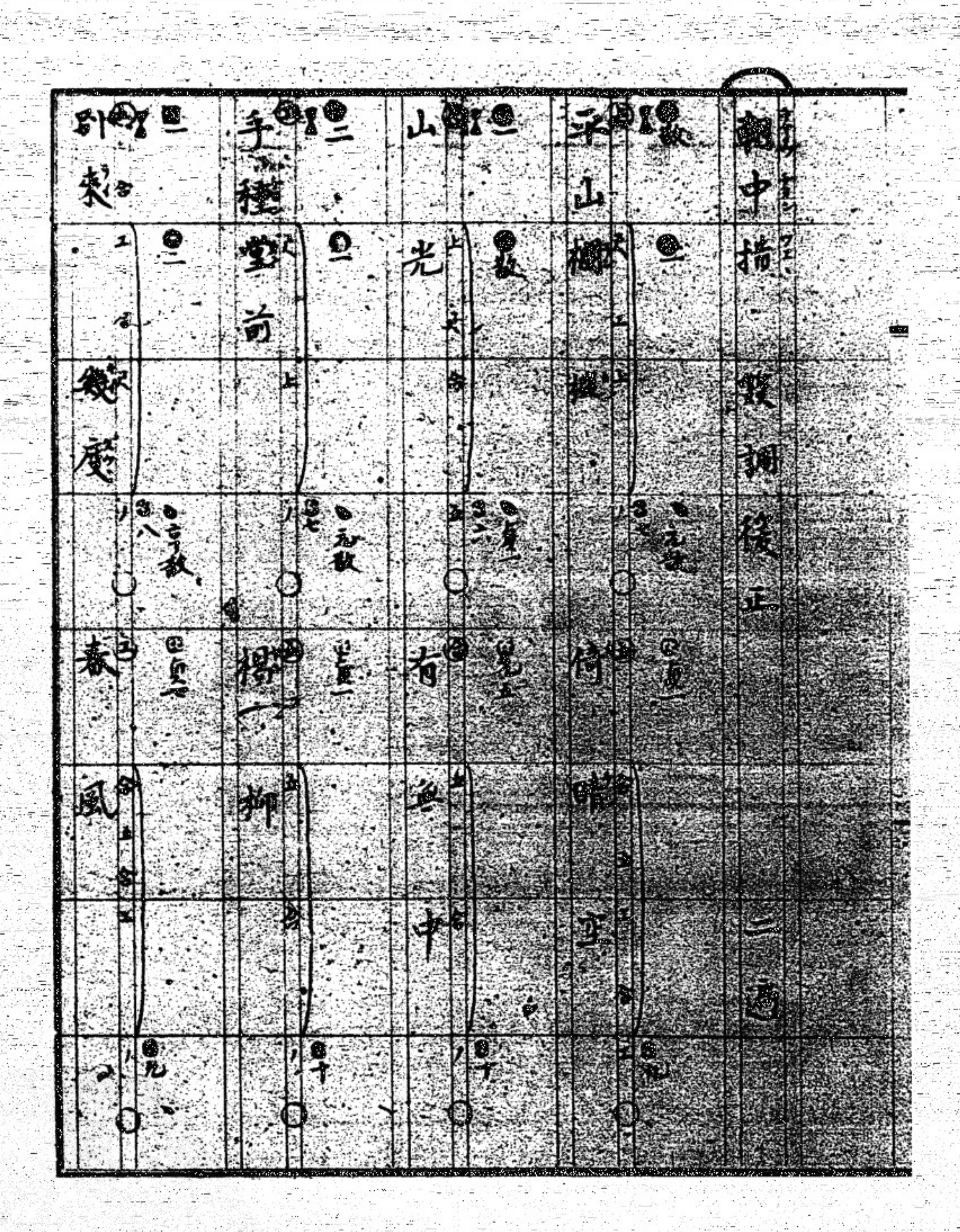
△

墻檣 墻惜 還 墻 愛

嗟 青 衣 插 上 繡 隱

瞎 記 潯 倦 殿 語

對 菱花 嘯 擬 晚 粧



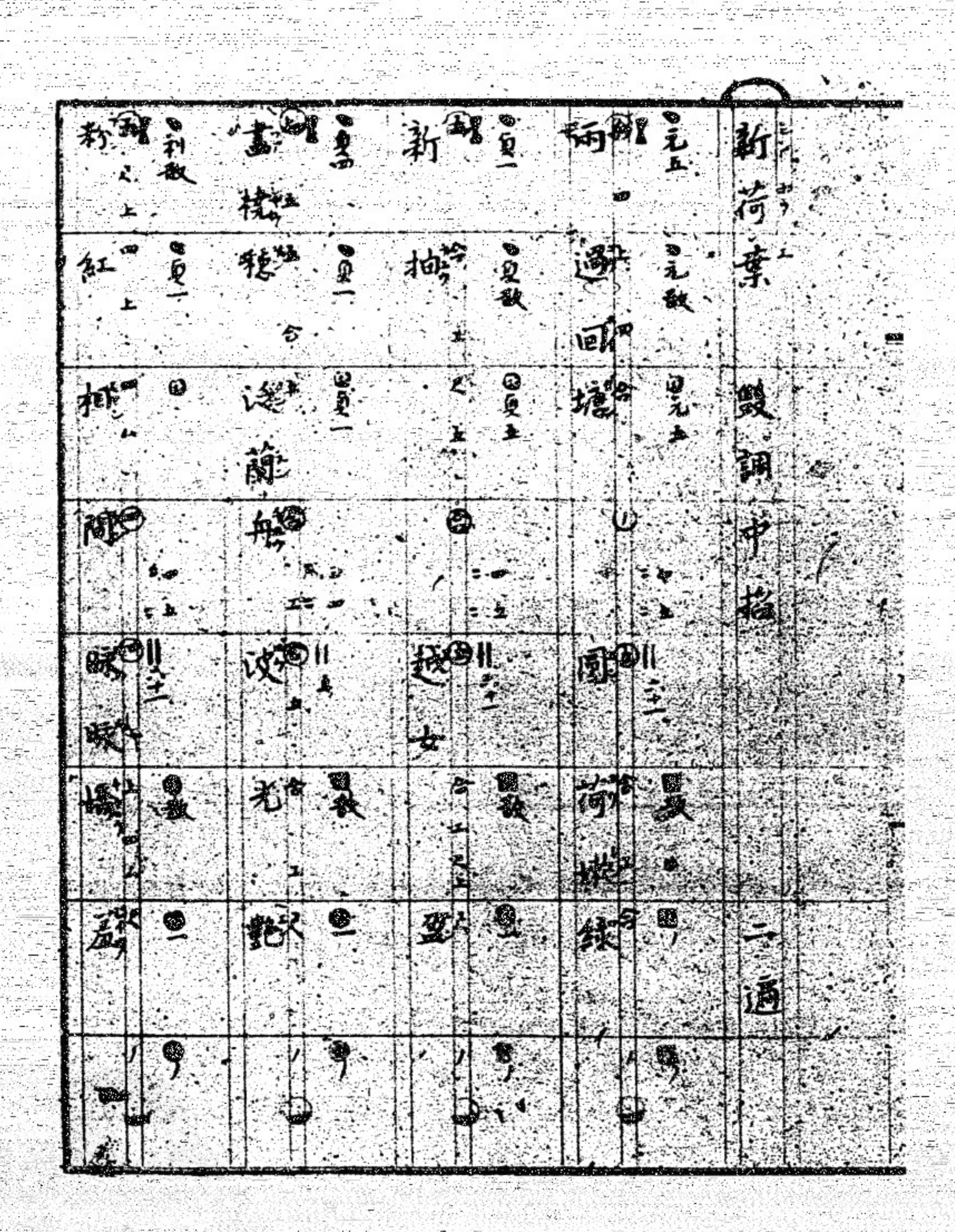
調中描數調後正二過

文章太守揮毫萬字

一飲千鍾

行樂直須年少

樽前看取衰翁


新荷葉
殿調中指 二逼

△

菱歌隱隱漸遙依約凝眸

堤上郎心波間粧影遲留

不覺歸時暮天碧襯蟾鉤

風蟬噪晚餘霞映幾點遊鷗

漢南不適有人獨倚危樓

魚遊春水 萬鐘羽中指 二遍

秦 樓 東 風 裏

燕 子 還 來 尋 舊 壘

餘 寒 猶 峭 紅 日 纔 綿

嫩 草 方 抽 碧 玉 茵

嫋柳輕拂黃金樓

鶯囀上林奧送春水

錢游閣下過停

又是一番新桃李

佳人 [illegible]

四圍竹 道宮 中指 二遍

梅 猶 淚 洗

鳳 簫 聲 沈 孤 雁

望 斷 譙 滅 無 雙 鯉

雲 山 萬 重 寸 心 千 里

瀟 雲 護 月 樹 簸 滿 朱 欄

鐵 搖 暗 壁 螢 度 破 窓

倚 人 書 燈 秋 意 濃

開 詩 立 庭 梧 影 裏

好 風 一 襟 袖 光 知

△

夜 ‖二八	心知 ‖六十	臆断 ‖三八	[illegible] ‖二十三	詩 ‖五十
何 元敬	譲 更一	蕭 剰敬	猶在 更一	霄 剰敬
蕚 更敬	與前 更敬	娘 ノ	絨 更敬	夢 ノ
ノ	眺 更七	更七	[illegible]	更一
江南 二	奈何 敬	鳥 二	雁 敬	又 敬
隠 一	燈前 敬	三	信 ノ	稀 一
遊 三	臨 敬	声 ノ	絶 一	敬
重山人 ノ	涙 ノ 一二	ノ 五六	ノ 三四	ノ 九八

魏氏樂譜　第四卷

魏氏樂譜

最高樓

品令

雙々燕

玉燭新

南浦

霜葉飛

武陵春

滿芳行

醉春風

闘百花

應天長

桂枝香

歸朝歡

丹鳳吟

夜遊宮

漁家傲

解佩令

天仙子

師師令

燭影搖紅

憶帝京

八聲甘州

摸魚兒

感皇恩

木蘭慢

江城梅花引

粉蝶兒

滿園花

風流子

大酺

魏氏樂譜

罘高樓 黃鍾羽 中播 前一遍 後二遍

長安道[illegible]光傍道歸

[illegible]下古來[illegible]落花[illegible]前[illegible]夜

[illegible]煙[illegible]淚小山時

△

ア謝除須彌酒更吟詩

也莫向竹邊辜負雪

也莫向柳邊辜負月

閒過了總成癡種花事業無人問

惜花懶(?)只天知

寒山中雲出早鳥歸遲

醉春風 道宮 三正 二遍

陌上 請明 近 行人難 偎聞

風流 何處 不歸來

閑閑 閑 醉 歸前

△

九 戯奥 淡 上 試歌 芳 信

八 夜永 蘭膏 燼 春醸 鐙

七 枕々 邊 珠 淚 數 詩 乾

六 恨 恨 恨 啼 有 窓 前

十 過 來 朗 月 照人 方寸

品令　越調三正　二遍

鳳舞團團餅　恨分破教孤另

金渠體淨　隻輪慢碾　玉塵光瑩

湯響松風　早減二分酒病

味濃香永　醉鄉路

成 佳 境 恰 如 燈 下 談 人

萬 里 歸 來 對 影 口 不 能 言

心 下 快 活 飴

闘 石 花 道 宮 後 正 二 遍

照 色 諧 老 暱 嬉 輕 露 低 籠 芳 樹

△

池塘淺蘸煙蕪簾幕閑垂風絮

春困懨懨拋擲鬭草工夫

冷落踏青心緒終日扃朱戶

遠恨綿綿淑景遲遲難度

年少傳粉依前醉眠何處

深院無人[illegible]聴

空鎖満庭花雨

雙々燕

過宮ふ節

二遍

遍春社了

度簾幕中間

去年塵冷

差池欲住

△

試入舊巢相並

還相雕梁藻井又軟語商量不定

飄然快拂花梢

翠尾分開紅影

芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛

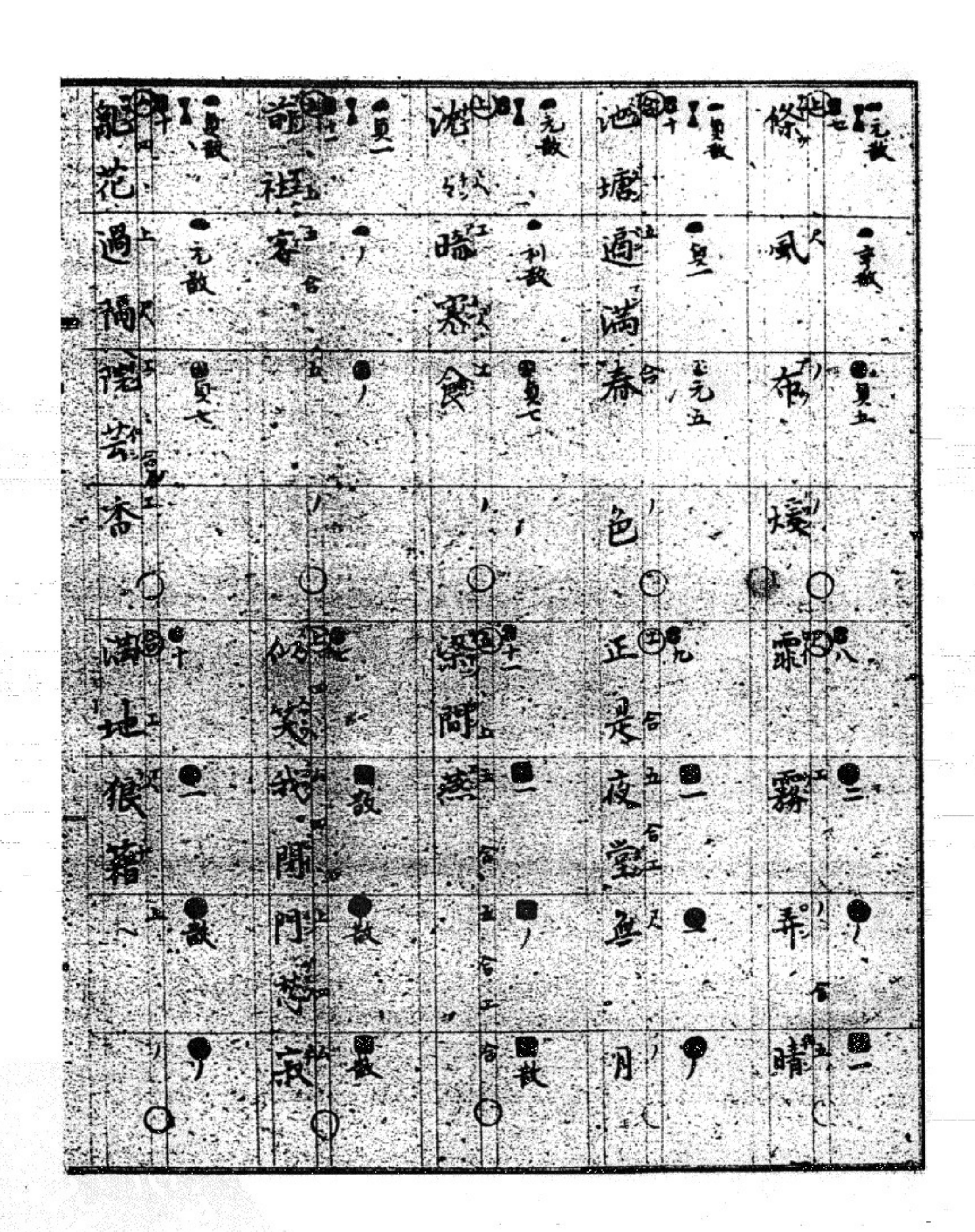
應天長 道宮 三正 二遍

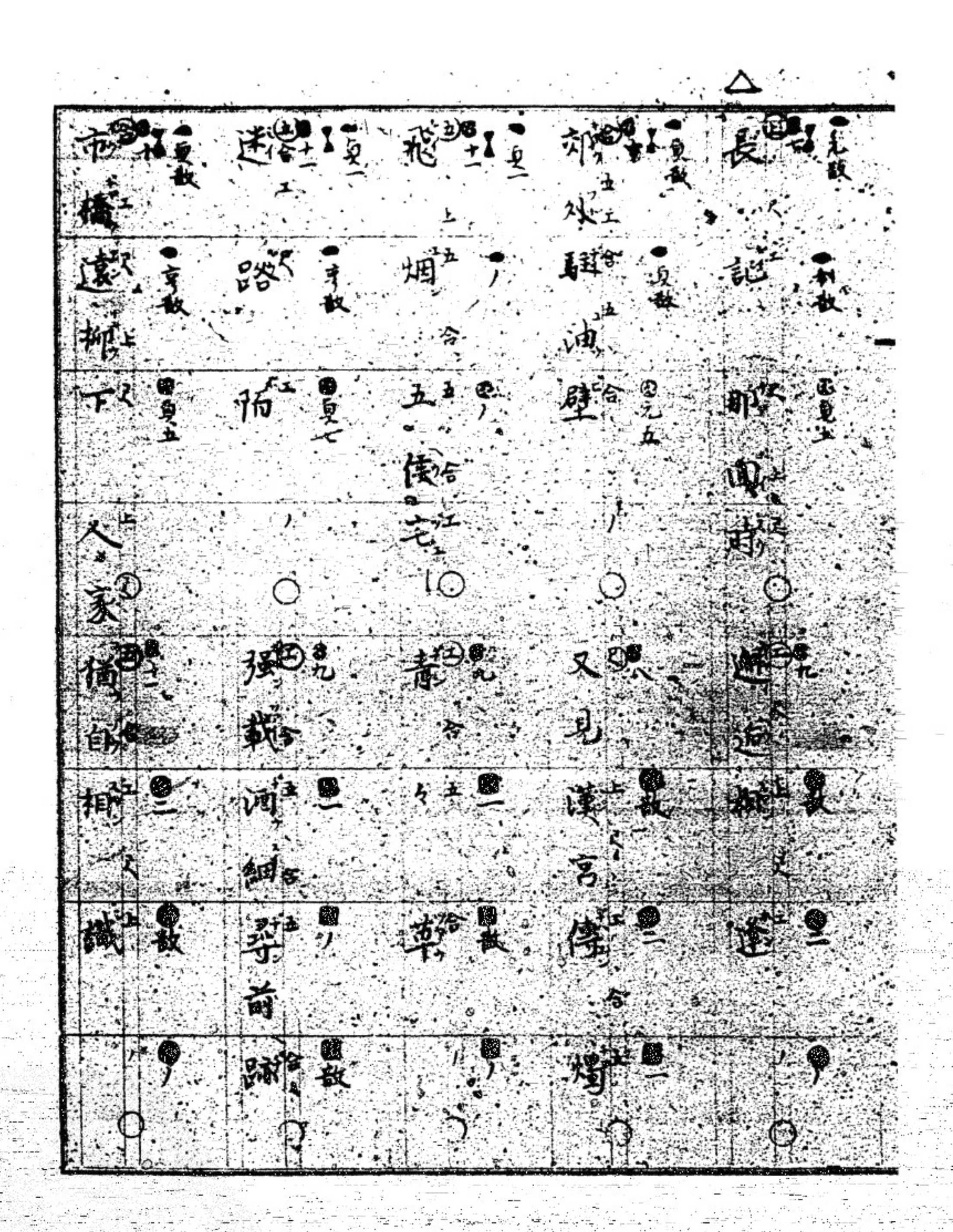
日晝欄獨倚

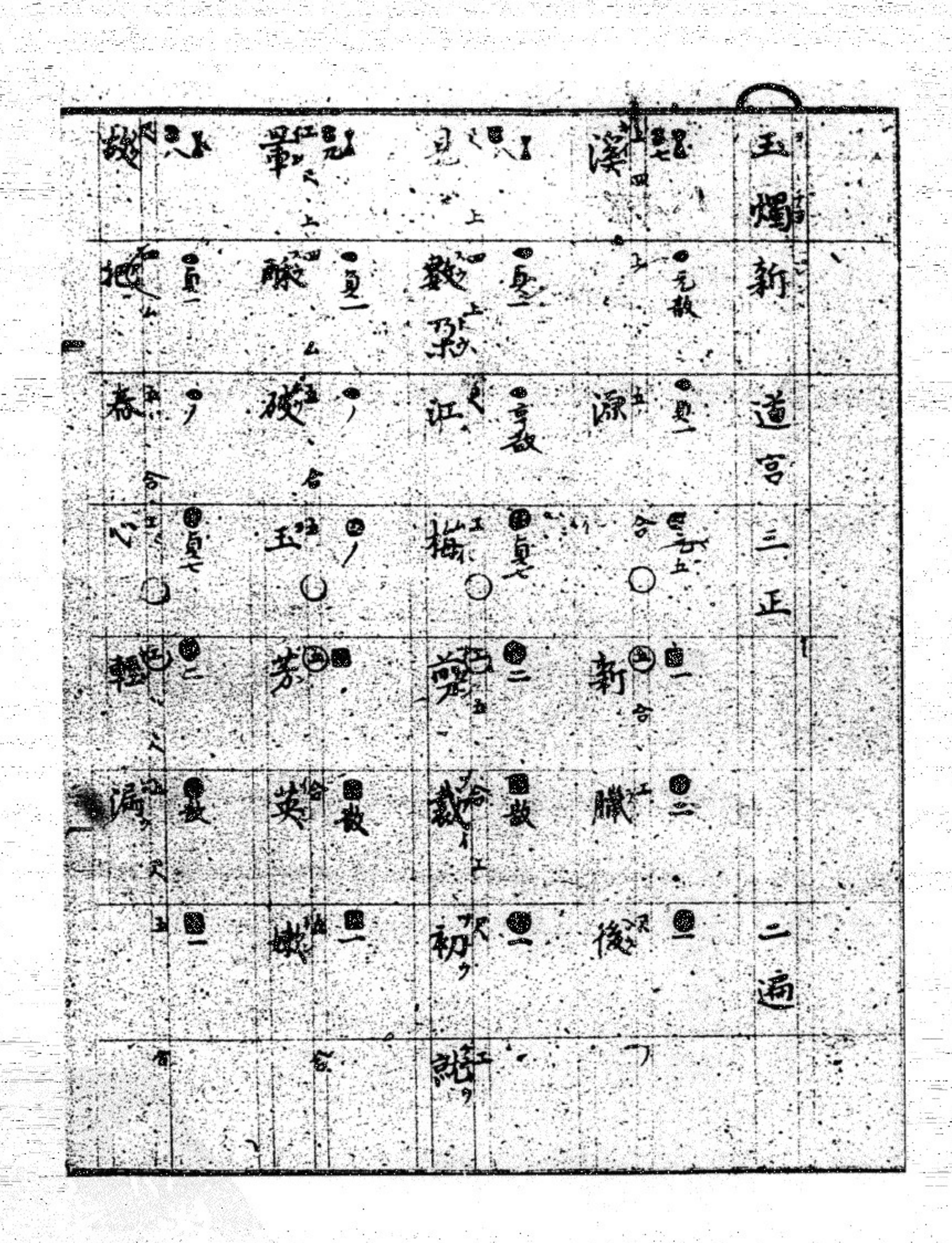
便忘孫天遲茅信愁擬翠變蝶

看足柳欲花暝應

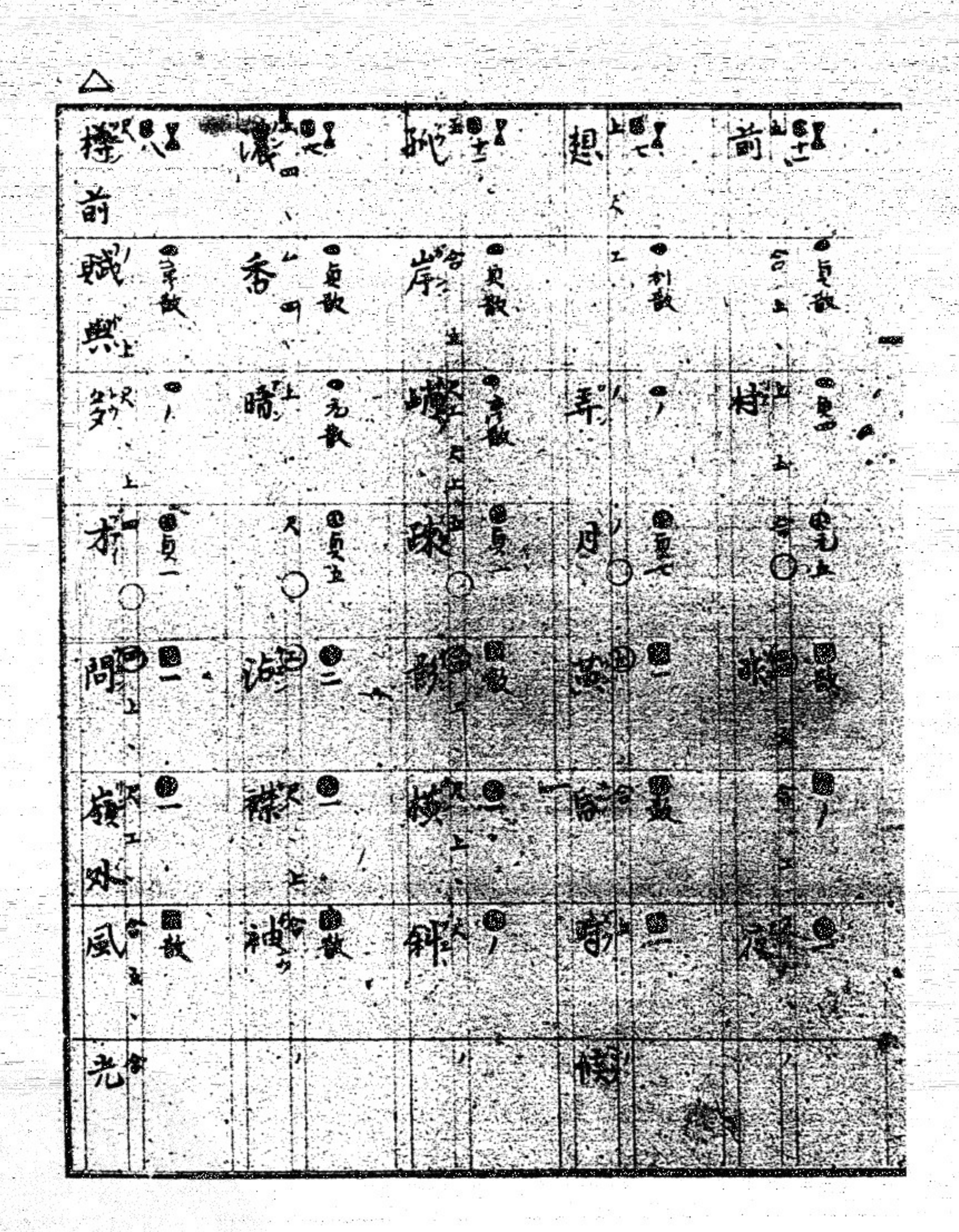
競誇輕俊


霏霧弄晴
池塘過滿春色
正是夜堂無月




玉燭新
道宮三正
二遍

△



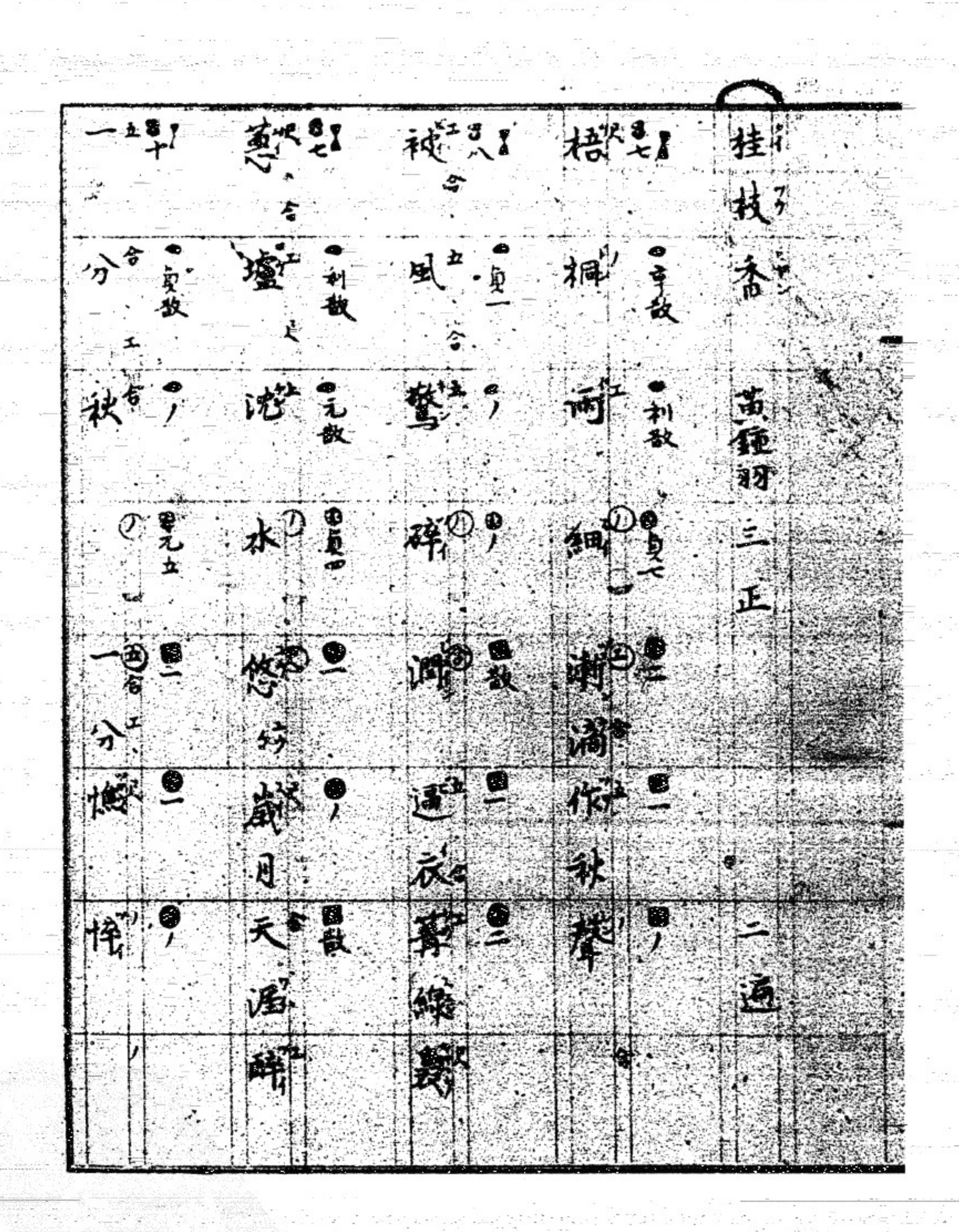
故人知否壽陽謳闋

終不似照水一枝清瘦

風嬌雨秀

好亂插繁花盈首須信道羞顏無情

春春又奏



桂枝香
黄鐘羽 三正 二遍
梧桐雨細漸滴作秋聲
被風驚碎潤逼衣篝線裊
蕙爐沈水悠悠歳月天涯醉
一分秋一分憔悴

△

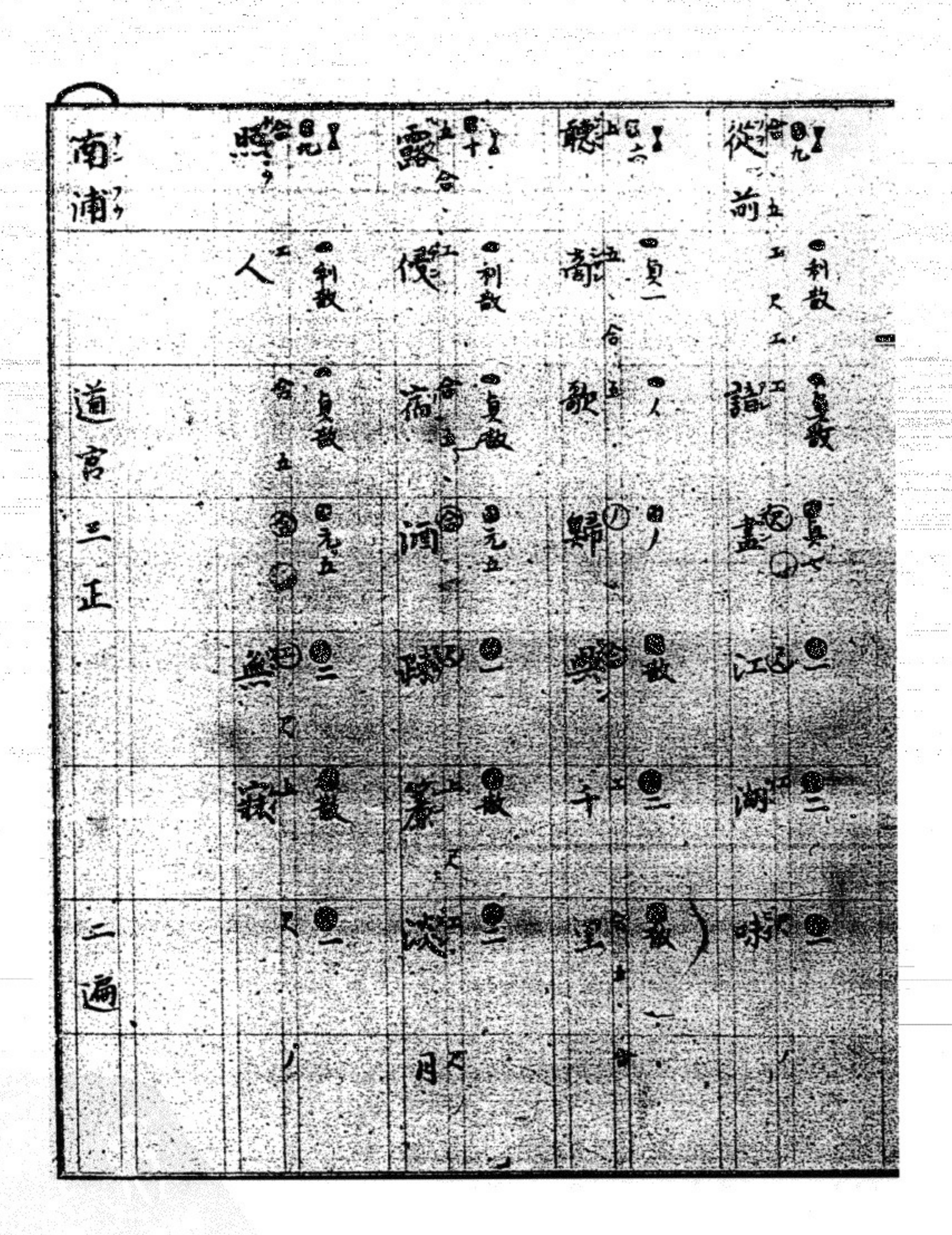
紫簫吟斷素箋恨切

夜寒鴻起

又何苦淒涼客裏

負草堂春綠竹溪空翠

落葉西風吹老幾番塵世


南浦
道宮 三正 二遍
從前諳盡江湖味
聽商歌歸興千里
露侵宿酒疏簾淡月
照人無寐

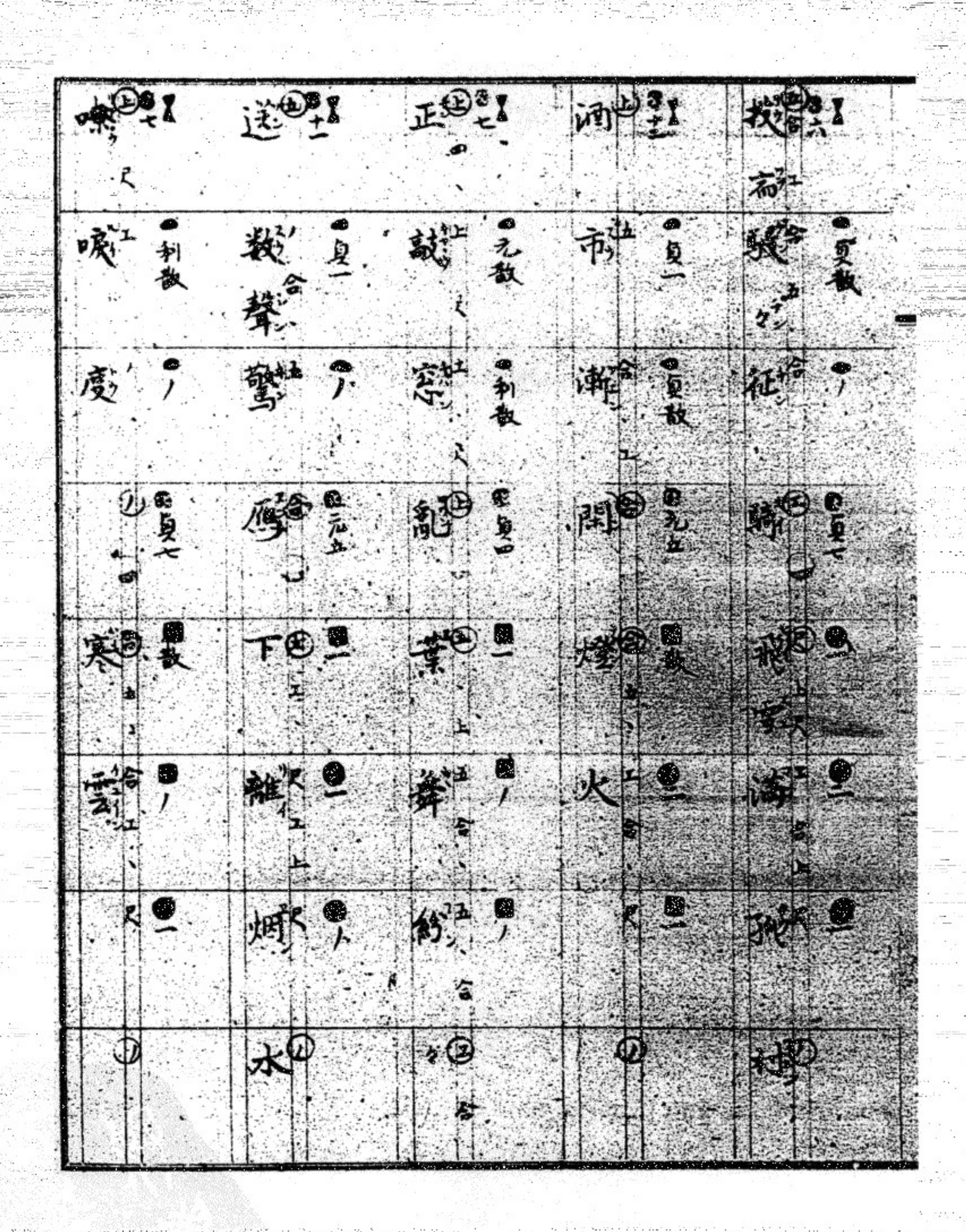
上 上
五合五
二、
丿
乙
二、
五
丿

合
工
尺上、
尺
五合
工尺工
乙
丿

合 工
尺、上
尺
丿
工合五
工尺
上
丿

風
悲
畫
角

聽單于三弄落譙門



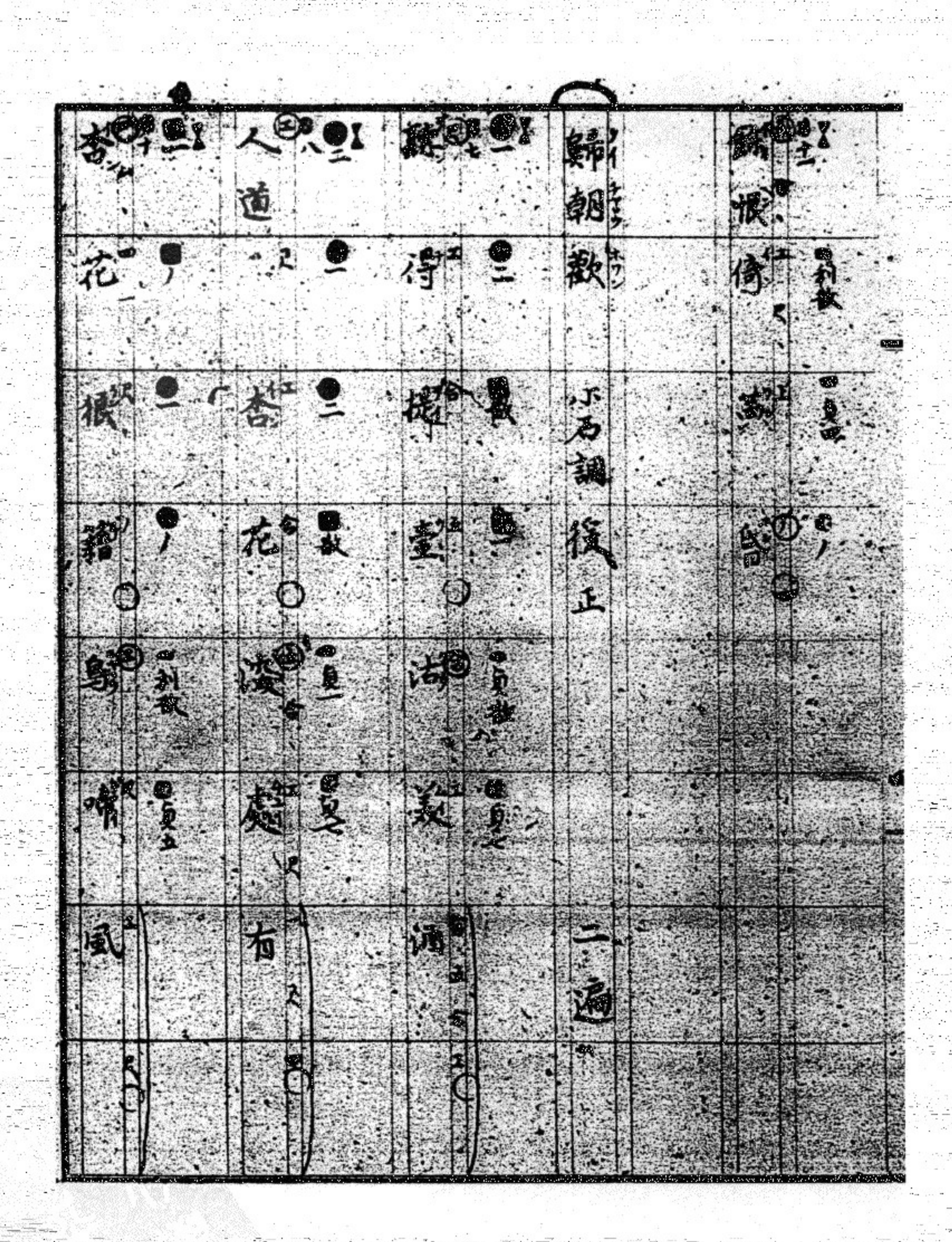
好在半朧溪月到如今無處不銷魂

故國梅花歸夢愁損綠羅裙

爲問暗香閑豔也

相思萬點付啼痕

算翠屏應是眉


歸朝歡
不爲調後正
二遍

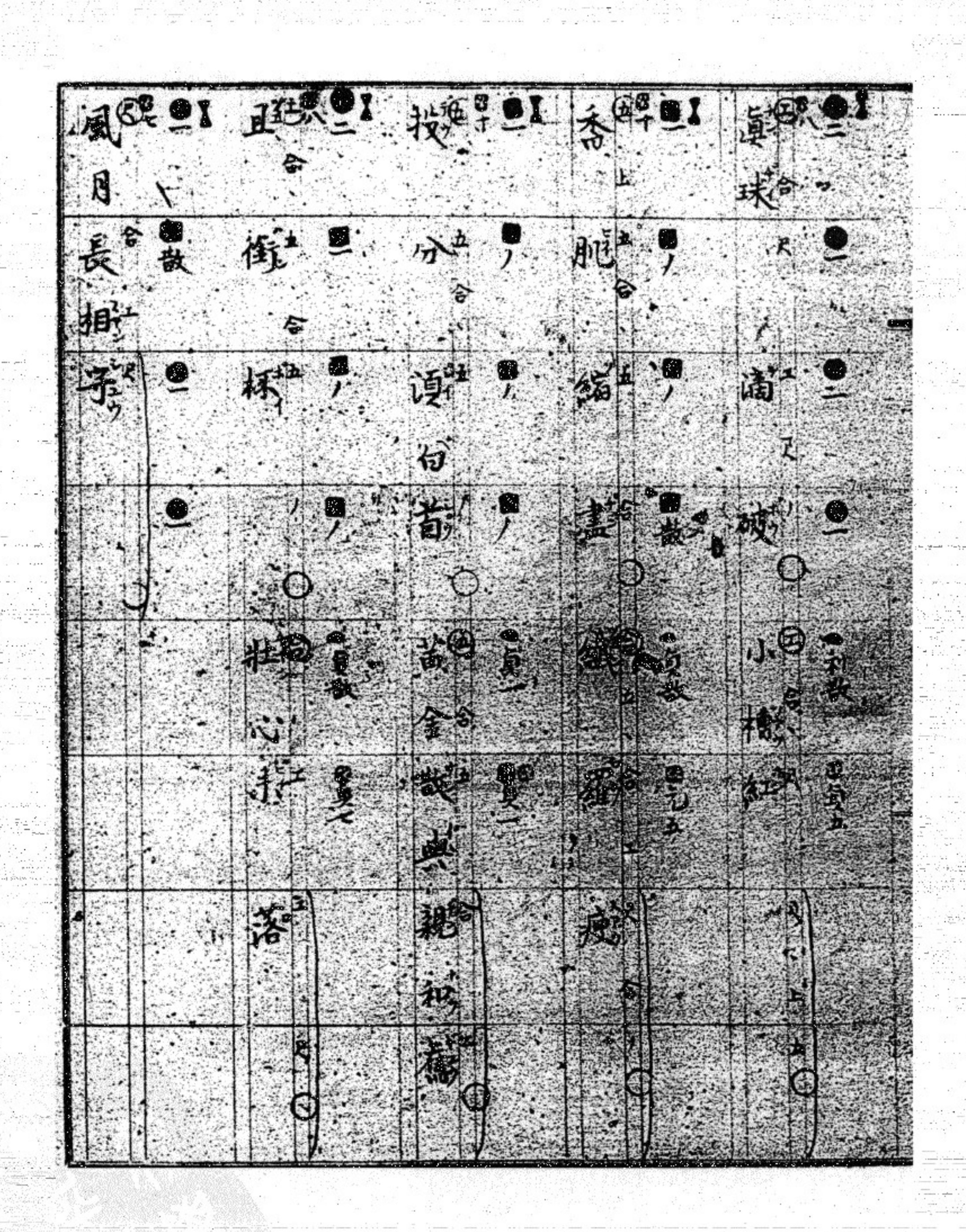
十分春色今無九 燦鎖永晝

青烟飛上庭前柳 畫堂深

不寒 不煖 正是好時候

闌 蘂 月 纖手

斷 借 散 暖 搯 舞 袖



霜葉飛　越調復正　二遍

露迷衰草疎星掛涼蟾低下林表

素娥青女闘嬋娟

正倍添悽悄漸颯颯丹楓撼曉

横天雲浪魚鱗小

見 皓月相看 又 遊入[illegible][illegible][illegible]

持地 留 迴 返 還 望城闕山

波 彩 千 里 廣 如 歲 難 到

戲樓 今夜聽 西風杏 五更愁 抱

想 玉匣哀絃閉了 無心重理相思調

念故人牽離恨屏掩孤顰

淚[illegible]多少

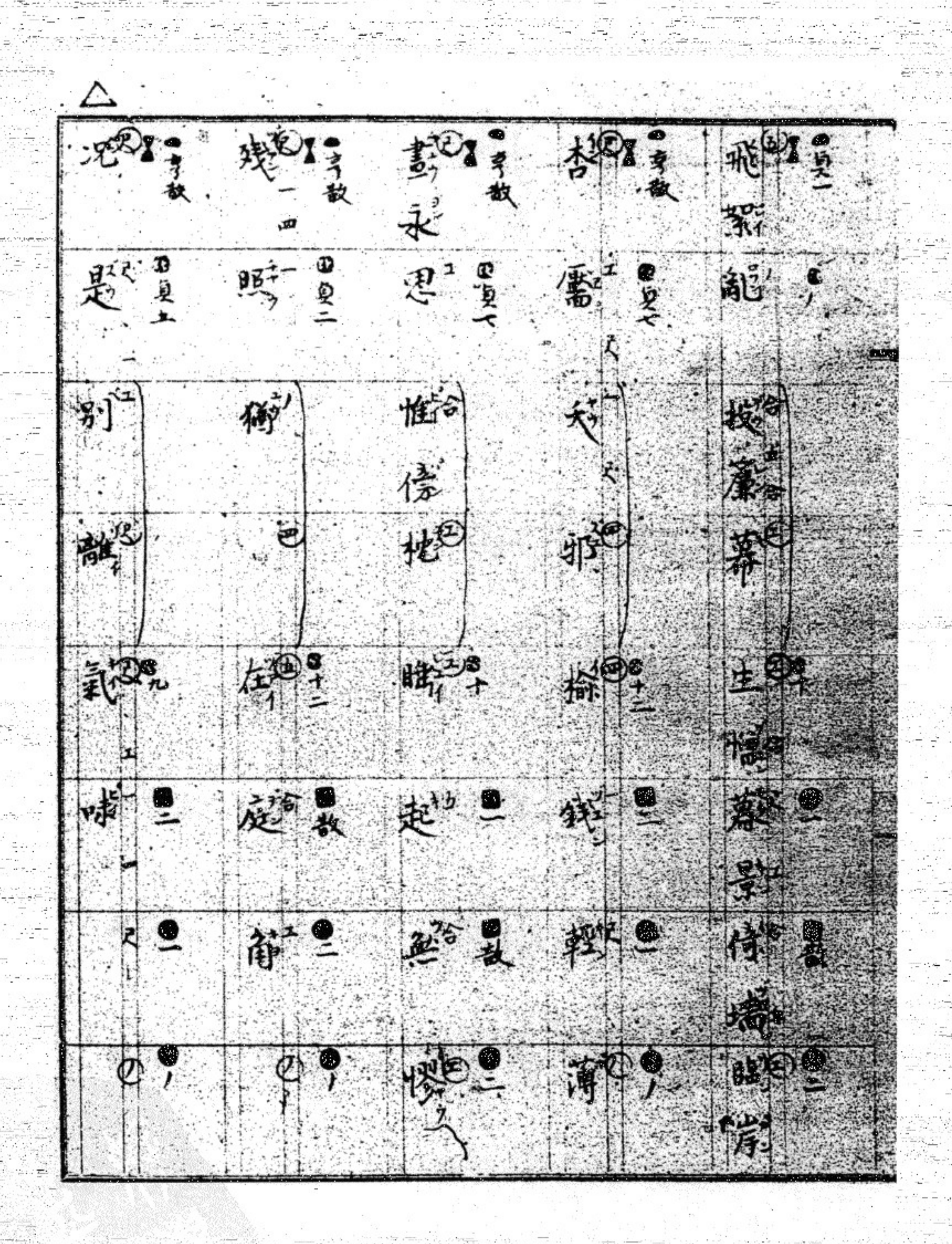
丹鳳吟

正半調後正

二遍

迤邐春光無賴翠藻翻池

[黃]蜂遊閣[朝]來風[暴]



坐來便覺心緒惡

痛引澆愁酒

柰愁濃如酒無計銷鑠

那堪昏暝簌簌半簷花落

弄粉調朱柔素手問何時重握

此時此意長惱人道爲

武陵春 雙角調中搖 三遍

風住塵香花己盡

日晩倦梳頭物是人非事事休

欲語淚先流

△

閑說雙溪春尚好也擬泛輕舟

只恐雙溪舴艋舟載不動許多愁

夜遊宮

道宮後正

三遍

獨夜寒

奈幽夢不成還起

△

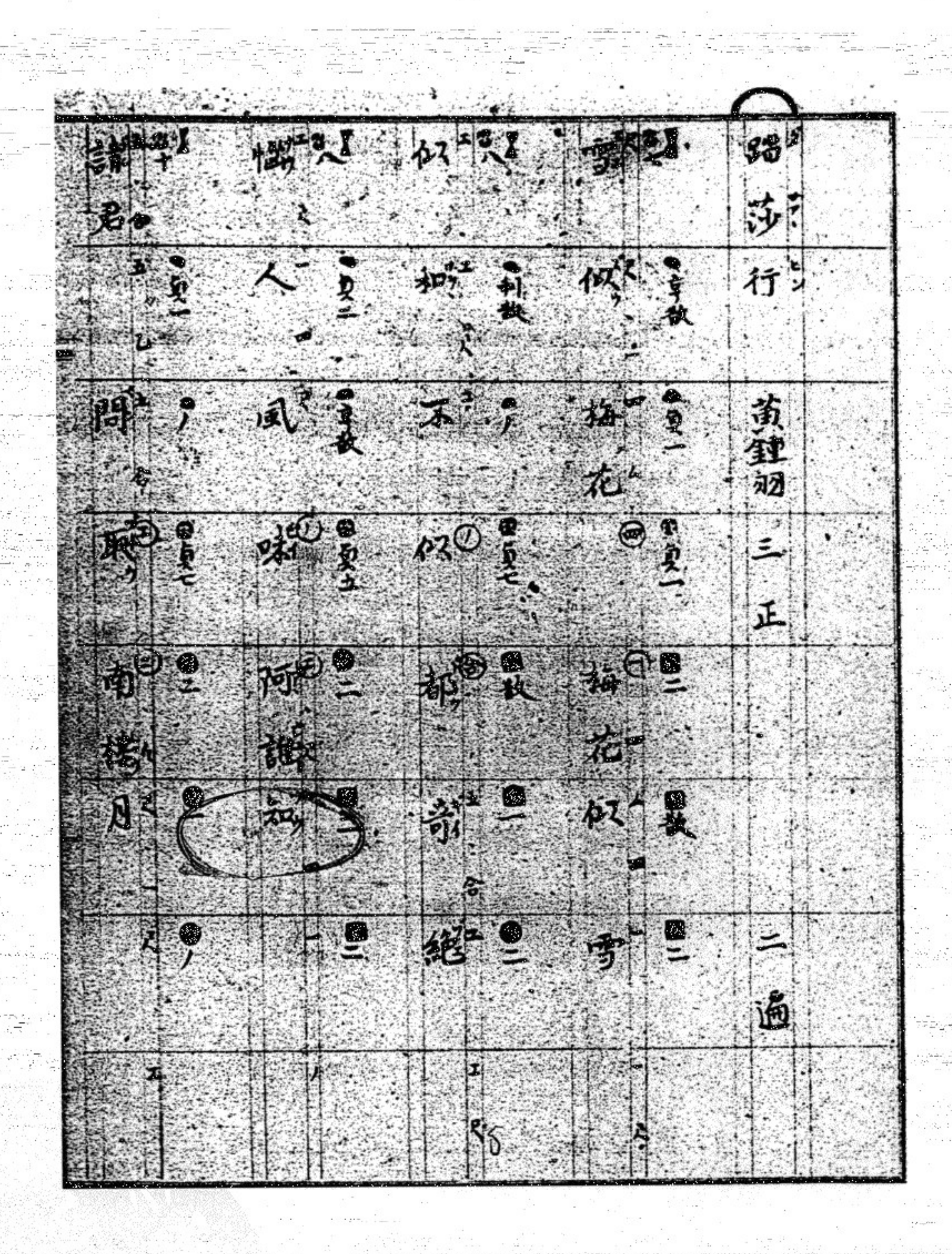
欲 寫 新 愁 淚 濺 紙

憶 来 思 數 餘 生 今 至 此

蘋 々 燈 花 燈 問 此 際 報 何 人 事

怨 尽 長 門 過 萬 里 恨 君 心 似 危 欄

難 久 倚


踏莎行
黃鍾羽 三正 二過
雪似梅花梅花似雪
似和不似都奇絕
惱人風味阿誰知
請君問取南樓月

漁家傲 黃鐘羽 五正 二遍

把得去平採梅時節

老來舊事魚人說

為誰醉倒為誰醒

到今都怡輕離別

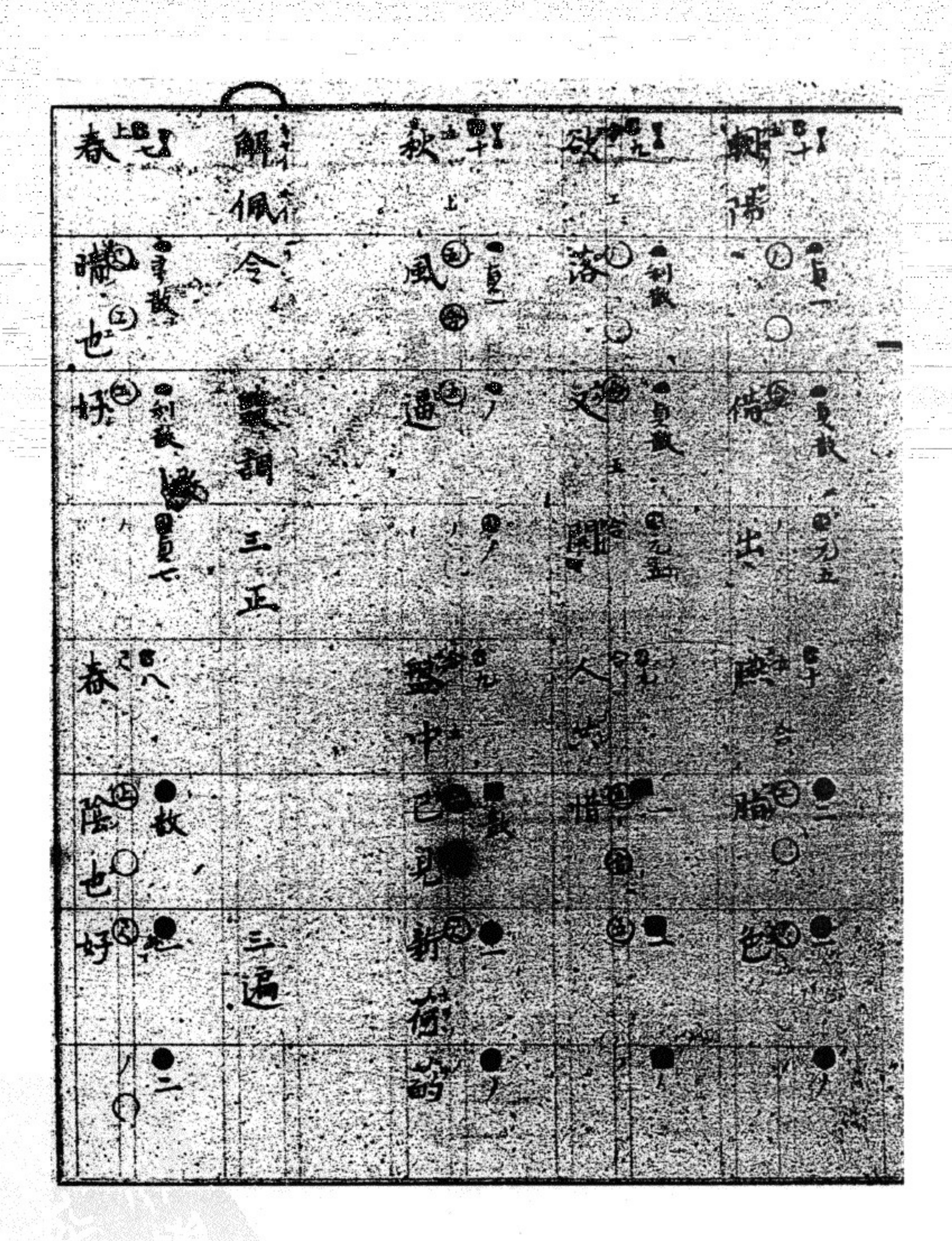
粉 榮 冉 青 播 不 得

金 針 線 牲 切 難 献

誰 傢 暗 香 輕 揉 搐 風 逝 逝

船 踏 觸 哉 雙 潮 潮

夜 雨 深 咸 天 水 碧



△

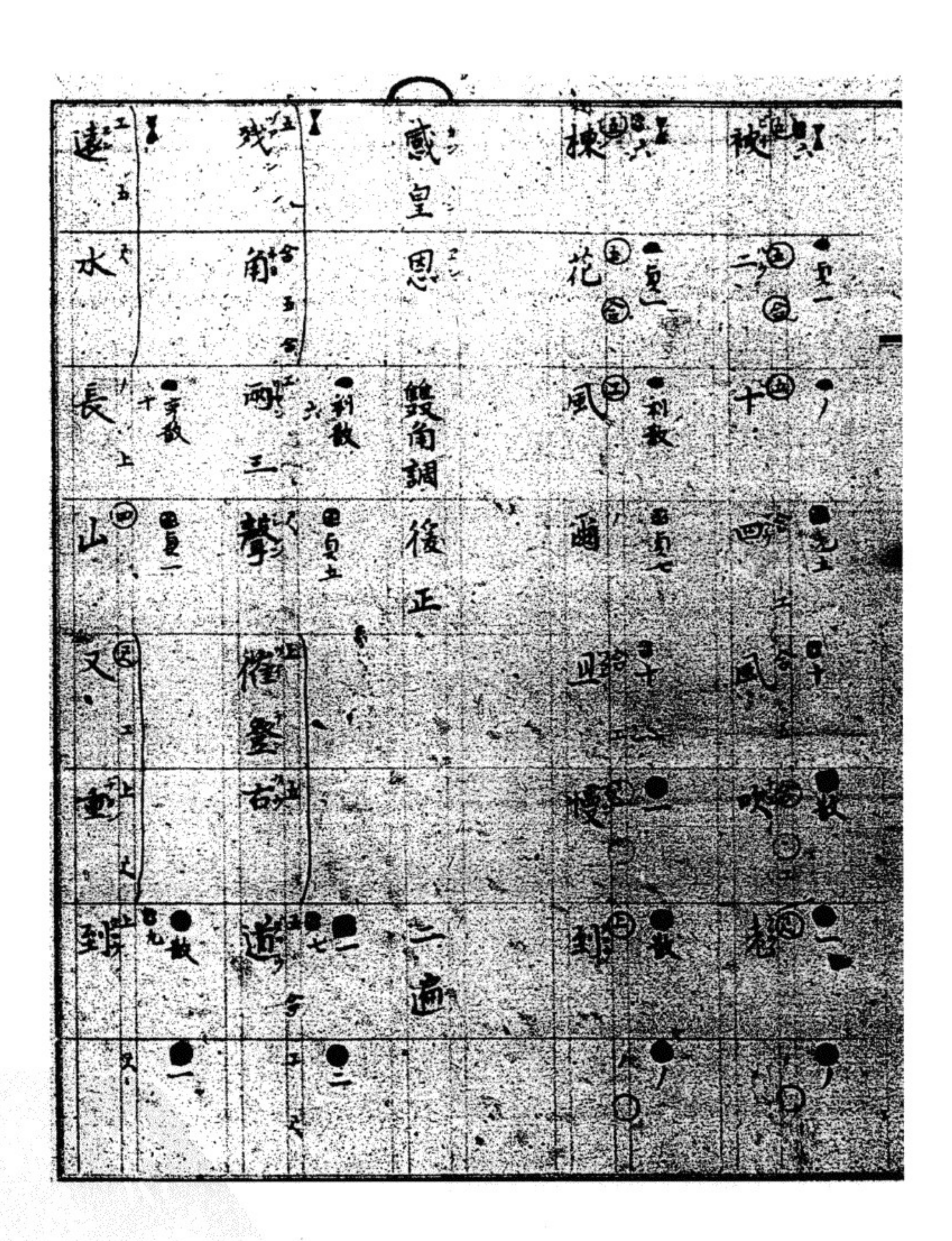
蕭些兒春雨越好春雨如綵

繡出花枝紅裊

毬紫也孟波合皂

梅花風小杏花風小

海棠風拳地寒峭歲春光



△

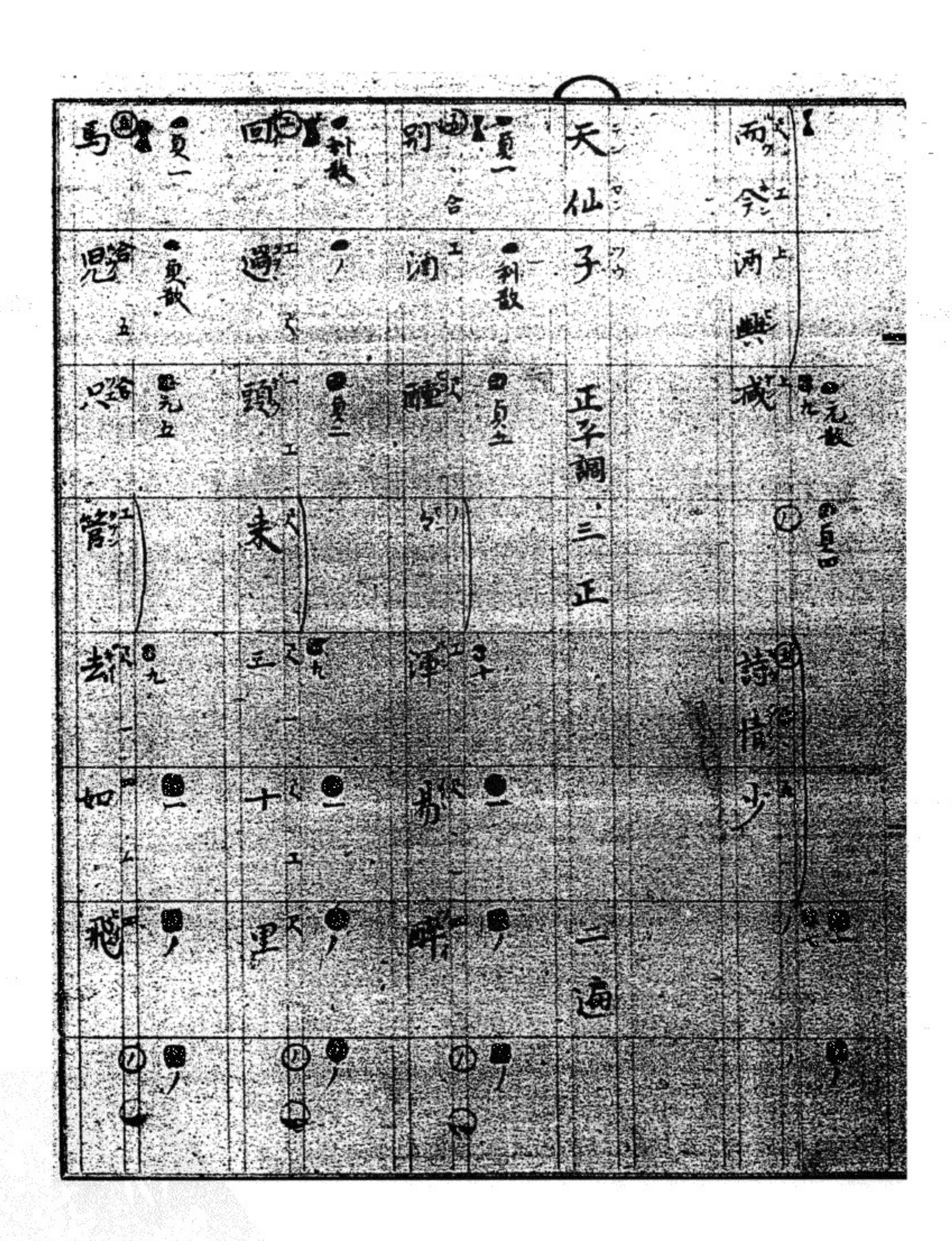
水聲山色 看盡輪蹄皆曉

風頭日脚下 人事老

匹馬嶠時 西征談笑

綠鬢毅顏 正年少

旗亭斗酒 倍是十年傾餘


天仙子
正平調 三 正
二 遍

△

輦一[illegible]坐一聽

斷送殺人山共水

是則青衫終可喜

不道恩情拚待歡

雪逐前路小橋[illegible]

一利散　一亨散　四元五　四九　一二　一ノ　一ノ

佳歳是　哉歳是

一亘一　一利散　一亘五　一二　一二　一ノ

煩惱自家　煩惱你

芳草渡

小石調

二遍

梧桐落

蓼花秋煙

初冷雨纔收

蕭條風物正堪愁

△

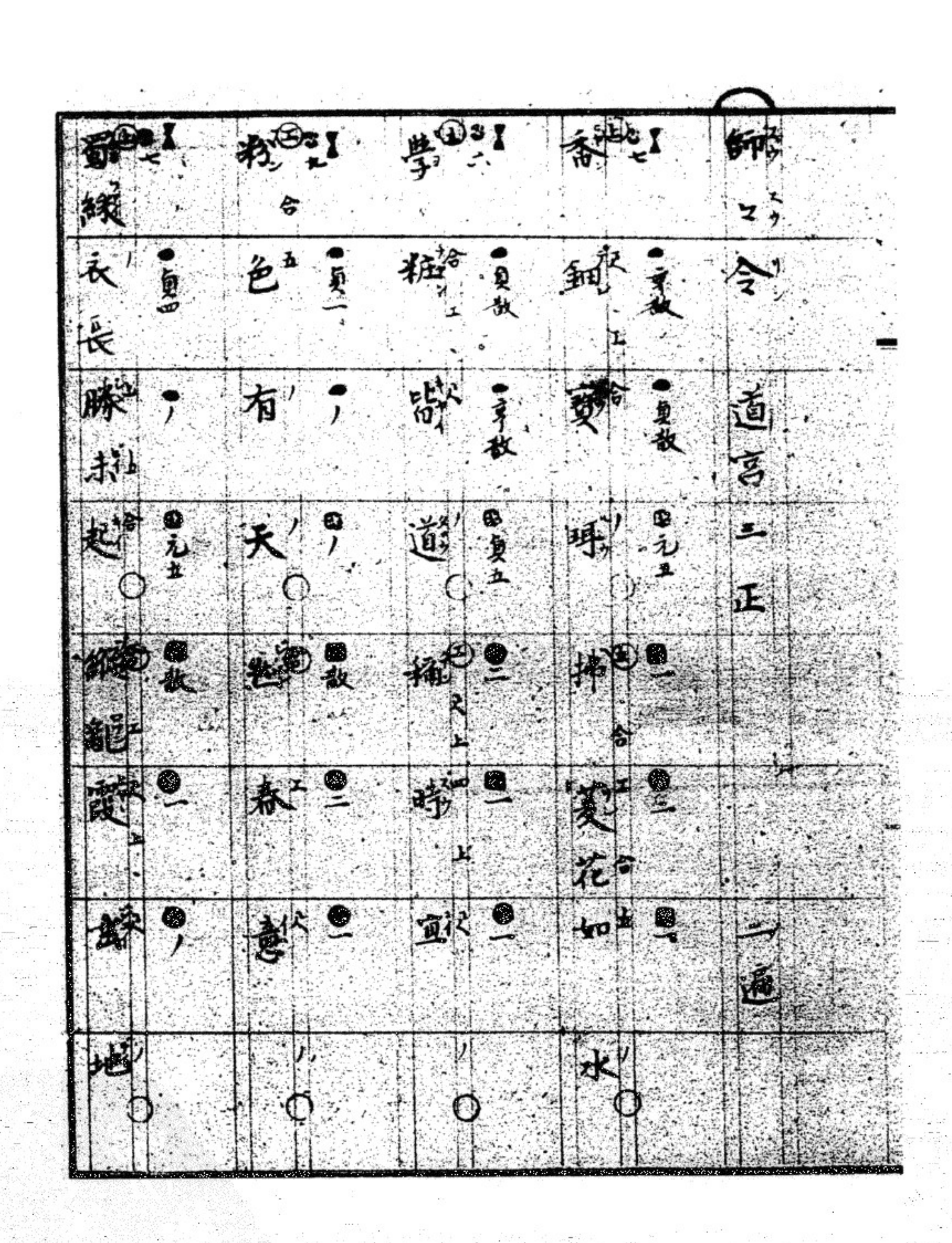
人喆後釣步恨在心頭

燕鴻遠巻茵怨

渺澄波一㞦山如黛

月如鈎笙歌散

夢窕斷倚蕭楼


師子令
道宮三正
一遍

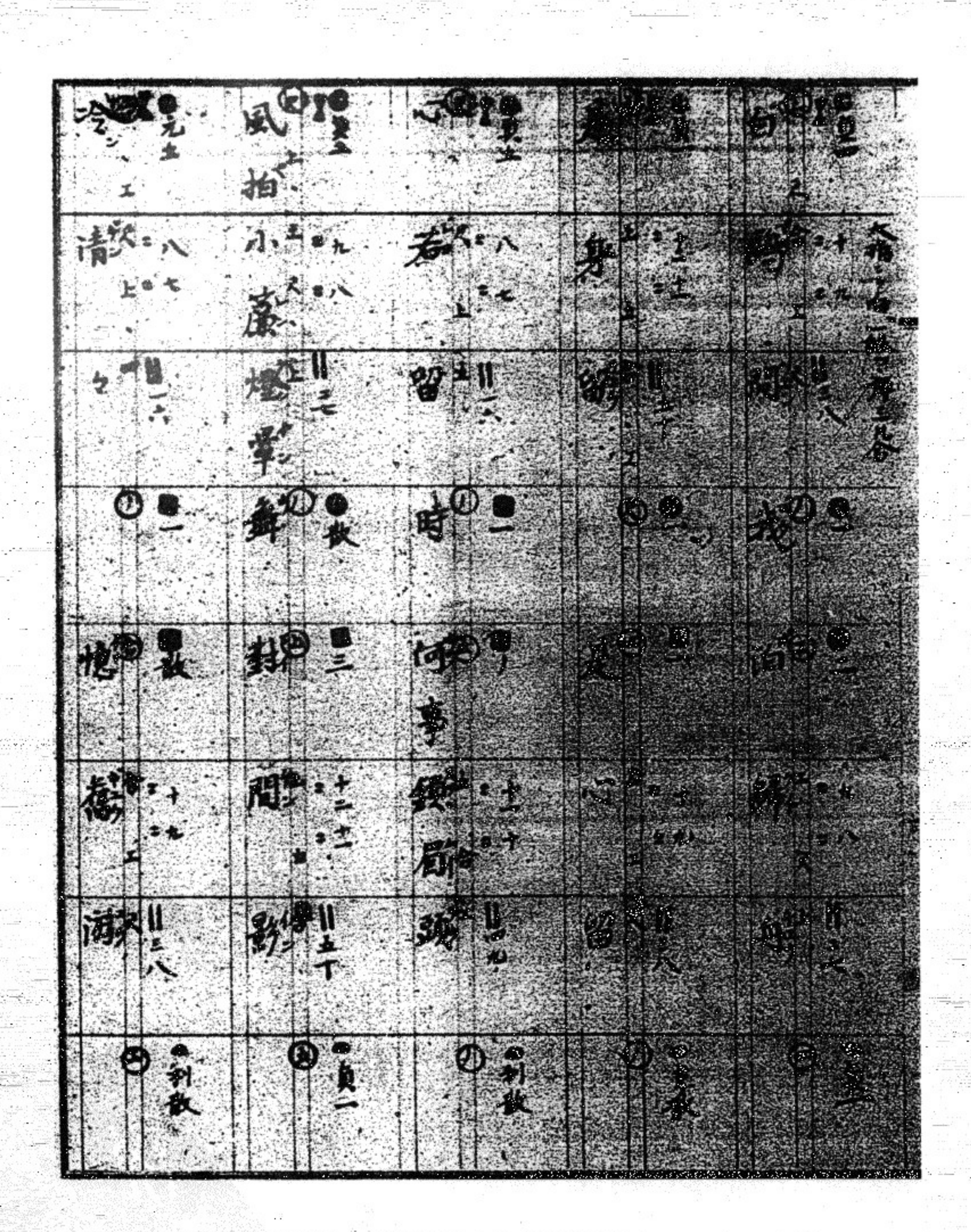
江城梅花引二　道宮大播　二遍

都城池苑謗、桃李

閒東風何似不須畫扇障清歌

唇一點小添朱蘂

正値殘英和月墜寄此情千里



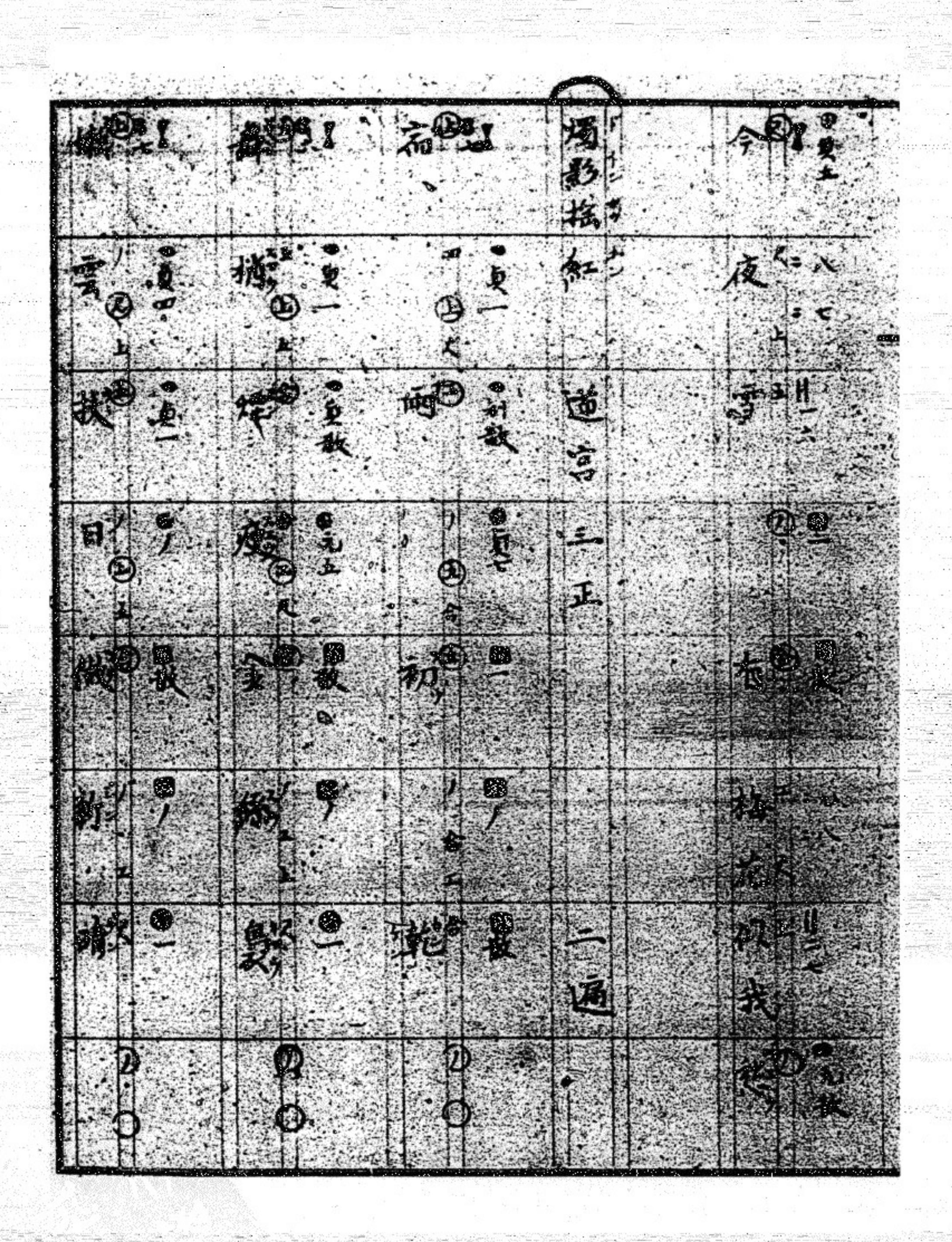
舊遊舊遊今在否

花外樓柳下舟

夢也夢也夢不到

寒水空流漠漠黄雲

濕透木綿裘都道無人愁似我


燭影揺紅　道宮　三正　二遍
今夜雪
梅花似我愁

△

梅 雪 翻 空 翠 幾 空 對 東 風 老

一 霄 闌 了

柳 塘 花 院 萬 粱 紅 連

條 今 年 春 歸 太 瘦

蕭 聲 芳 藥 幽 徑 蘭 芽 尚 小

粉 闔 香 彈 擁 詩

戰 退 春寒 崎 現 樂 散 彈 亂 晩

宴 親 宸 團 團 聞 笑

醉 歸 時 候 月 遙 珠 樓

参 欄 逢 鳥

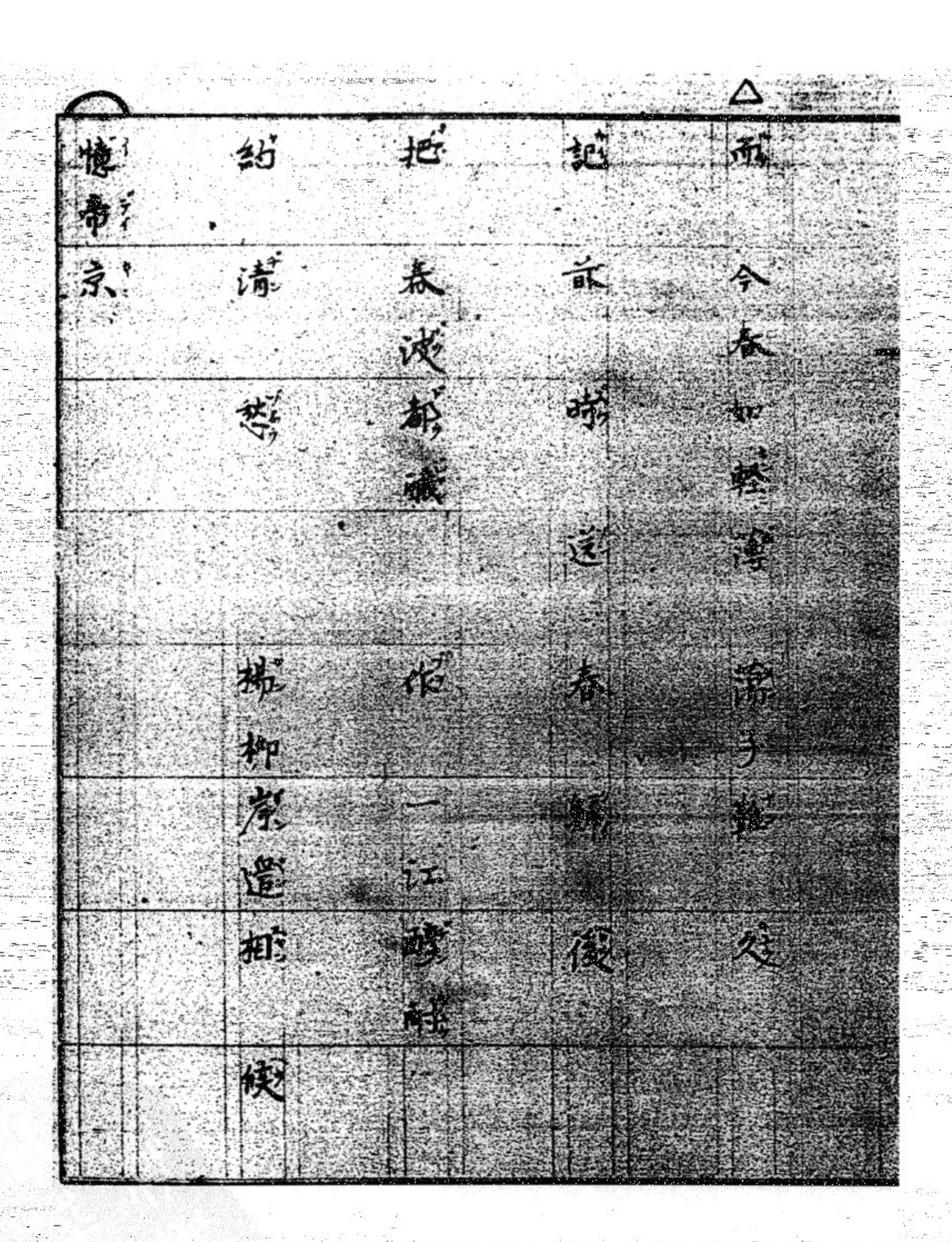
粉蝶兒

昨日春、如十三女兒學繡

一枝々不教花瘦、

甚無情便下得雨僝風僽

向園林鋪作地衣紅縐



而今春如輕夢渝子難忘

記前時送春歸後

把春愁都藏作一江醇酎

紛清愁楊柳岸邊相候

憶帝京

薄衾小枕涼天氣

下覺別離滋味

展轉數寒更起了還重睡

畢竟不成眠一夜長如歲

也擬拋卻回征轡

又爭奈已成行計

萬種思量　多方開解

只恁寂寞厭厭地

繫我一生心　負你千行淚

滿園花

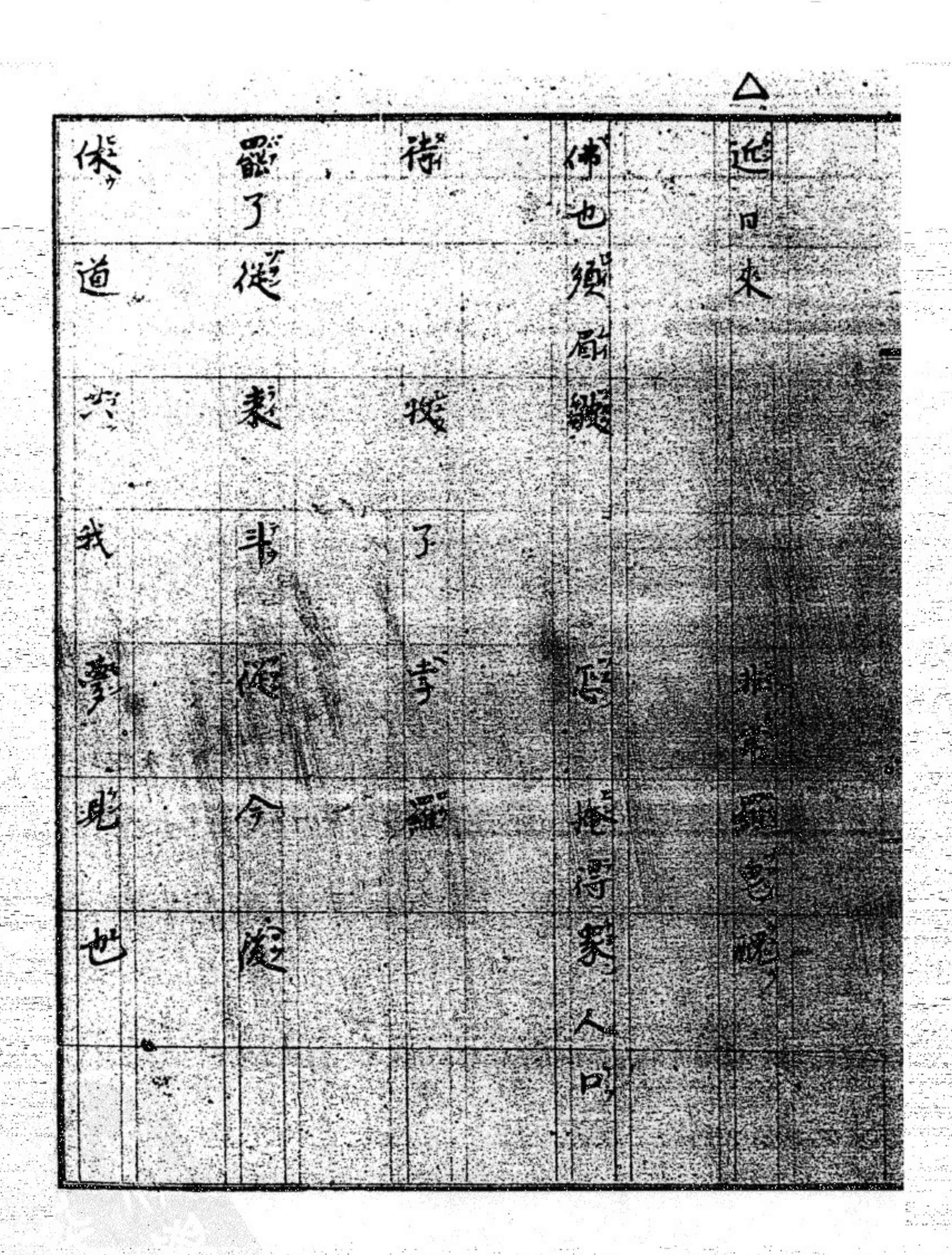
一向・沉吟久　淚珠盈襟袖

我當初不合苦掬就

慣縱得軟頑　見底心先有

行待癡心守　甚捻著脈子

倒地人來僝僽



△進口來 非常囉唣

佛也須厭饞 怎掩得衆人口

待 撥 子 孛 羅

罷了 從 素 斗 從 今 後

你 道 [illegible] 我 要 吃 他

不能得句

八聲甘州

對瀟ゝ暮雨灑江天

一番洗清秋漸霜風淒緊

關河冷落殘照當樓

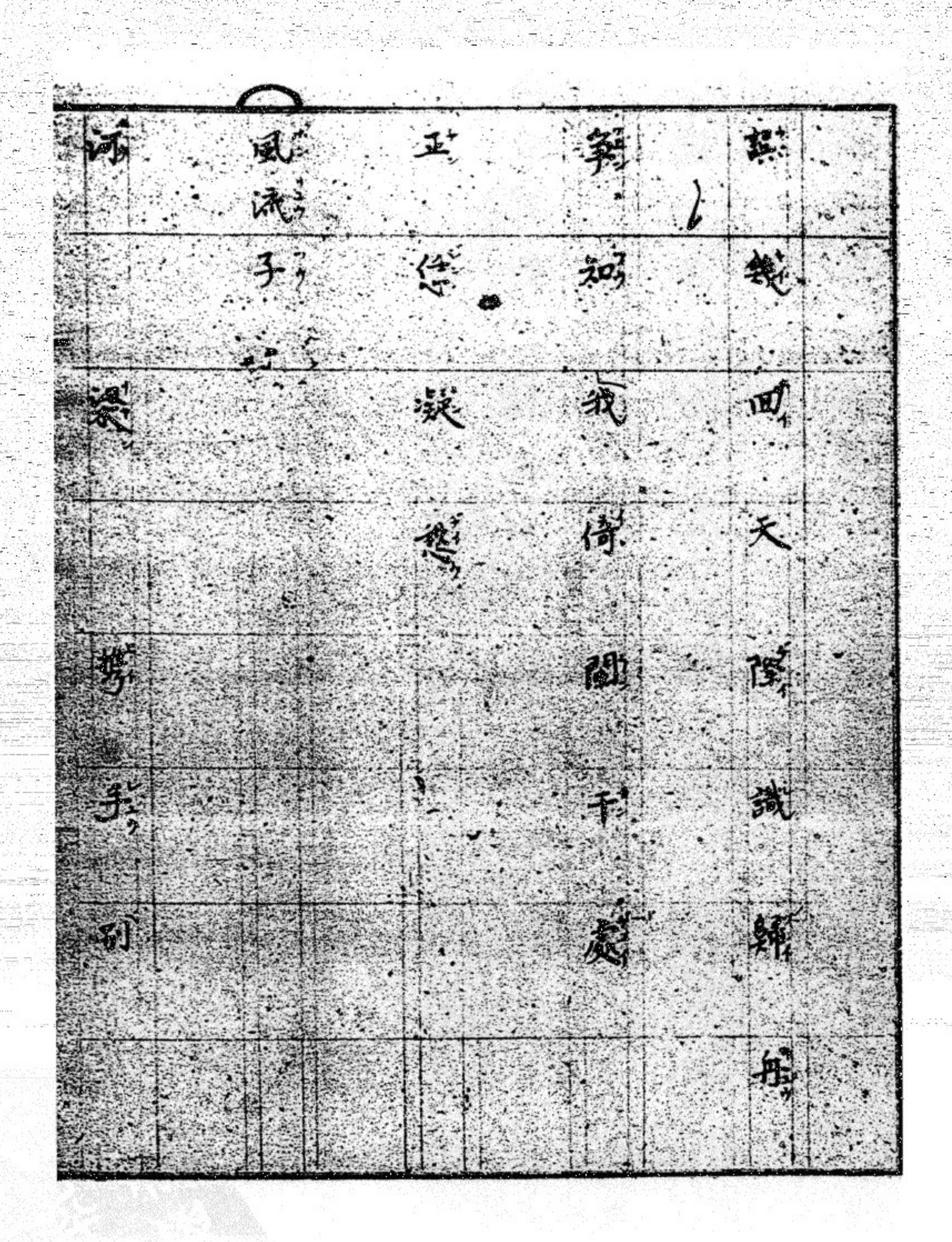
是處紅衰綠減 苒苒物華休

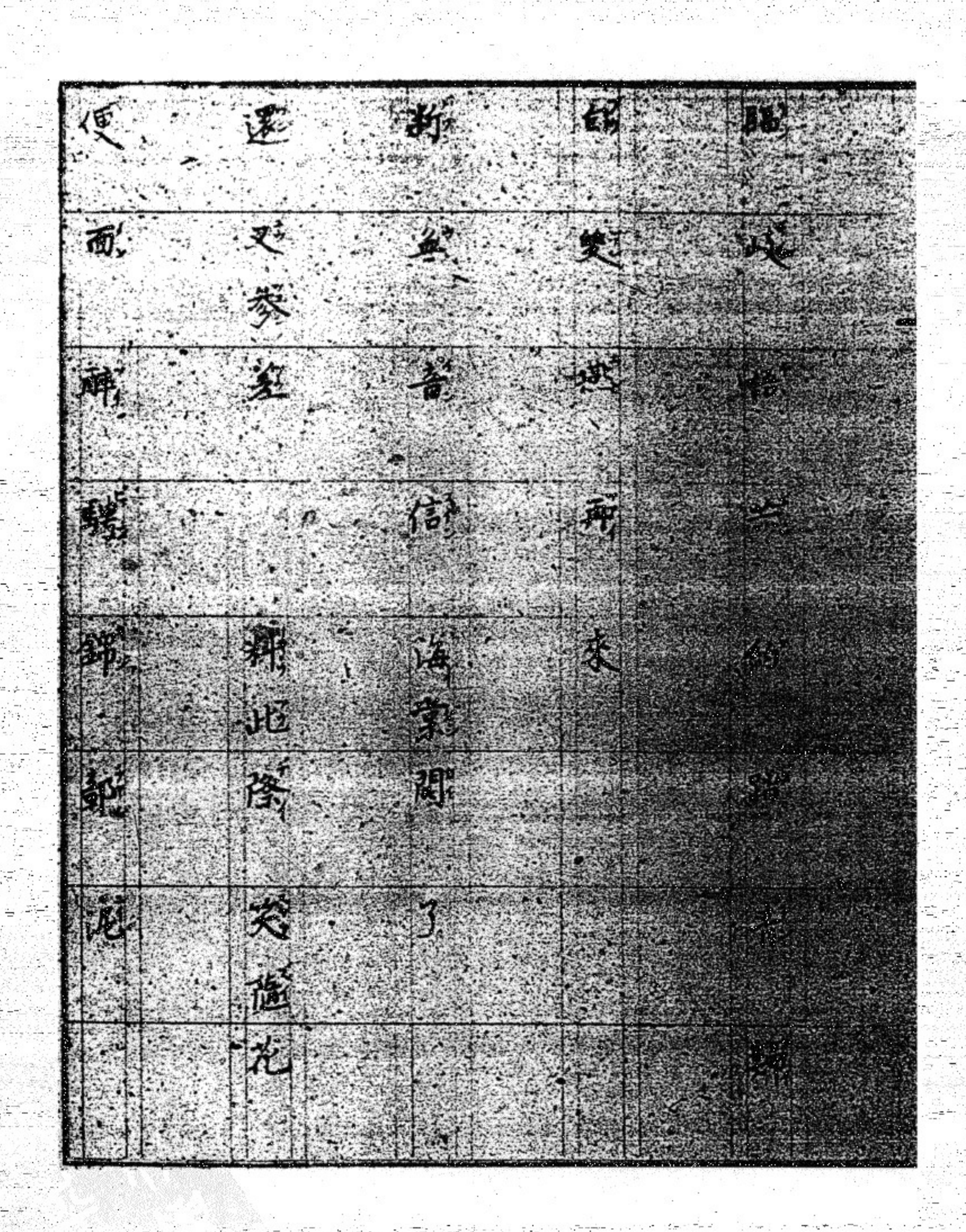
惟有長江水 無語東流

△不忍登高臨遠 望故鄉渺邈

歸思難收 歎年來蹤跡

何事苦淹留 想佳人妝樓顒望


誤幾回天際識歸船
爭知我倚闌干處
正恁凝愁
風流子
詠[illegible]携手別



臨[illegible][illegible][illegible]的路[illegible][illegible]
歸[illegible]燕再來
斷無音信海棠開了
還又參差 那此際荼蘼花
便而醉驟錦鄙泥

△

不憶故園，粉悲香怨

怨教翠屋，綠慘紅悲

萬家歌舞地

生蹂殘塵暗，風蝶羅衣

恨限，可憐心事難訴，歡娛但雨點愁蛾

—

才聞重欽　彩行諸天

欲都還去　争表為耶憐

柳見方知

撲集兎

救斎舟萬山環處

平鋪碧浪千頃　仙人憐我征塵久
倩與夢遊清枕　風下靜
望兩岸羣峰倒　浸玻璃影
樓臺掩映　更日薄烟輕
荷花嬌碎　飛鳥墮寒鏡

△中都内　麗綺千街萬井

天教此地　勝

偓佺仙伯　今何在

堤柳幾眠還醒　君識郎

此意只今　更有何人領

吼 名 [illegible]竟 [illegible]李賊鳴兎

仍 携 両 孚 来動五湖興

大輔

係 鎖 慰 深 重 豪 闘

春来知有人處當年笑花信

間東風擅性是嬌是妬
水柳成蔭吹桃欲謝
知更海棠堪否椰擬燕歸
又看香泥半雪
欲歸還誤謾低回芳草

△

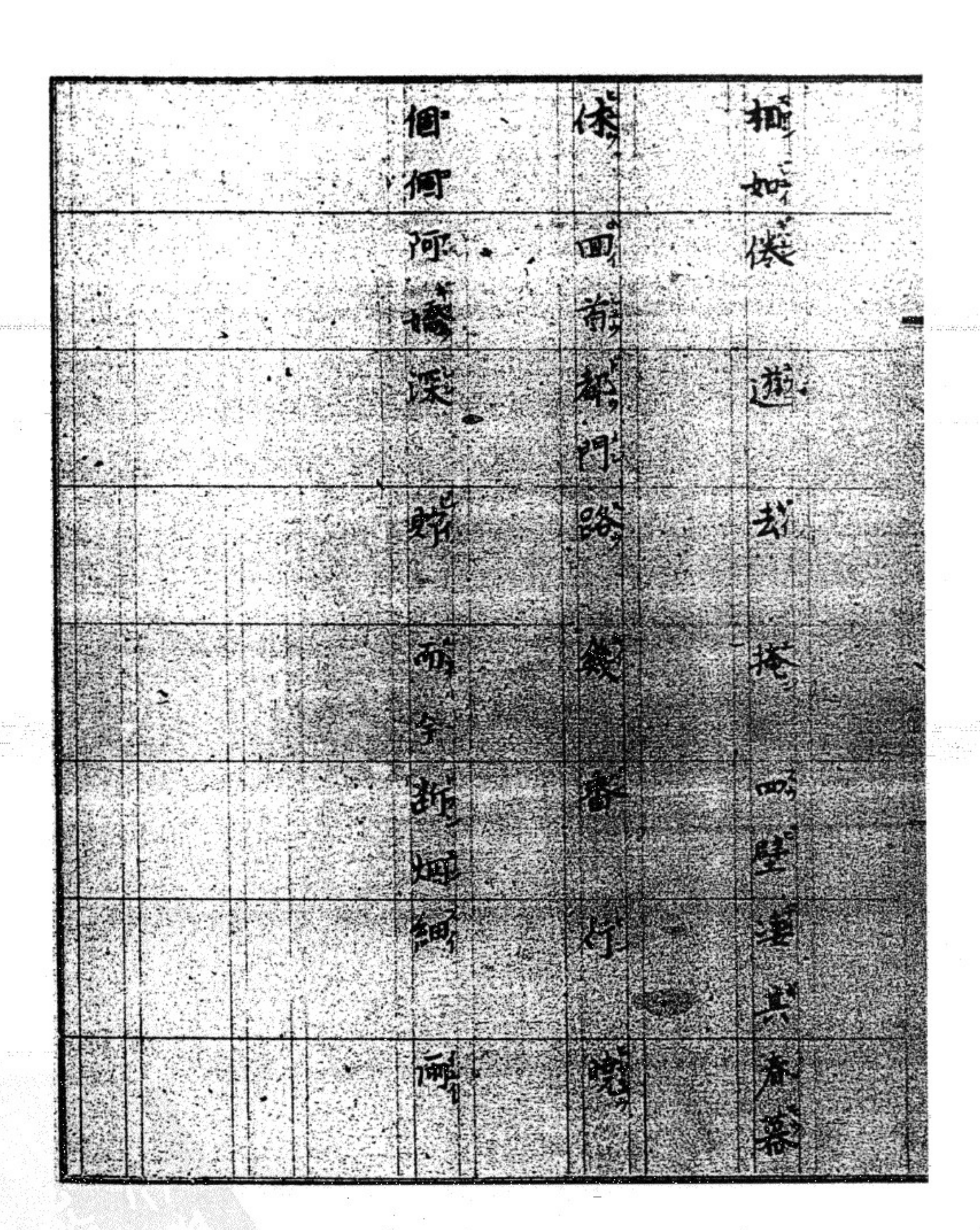
儀稱寒食來門封絮

少年憶蜀殘龍山斷散樹噪艇淩

正晴想雞聲落月

梅影瓢屛

更夢衾千里[illegible]霧

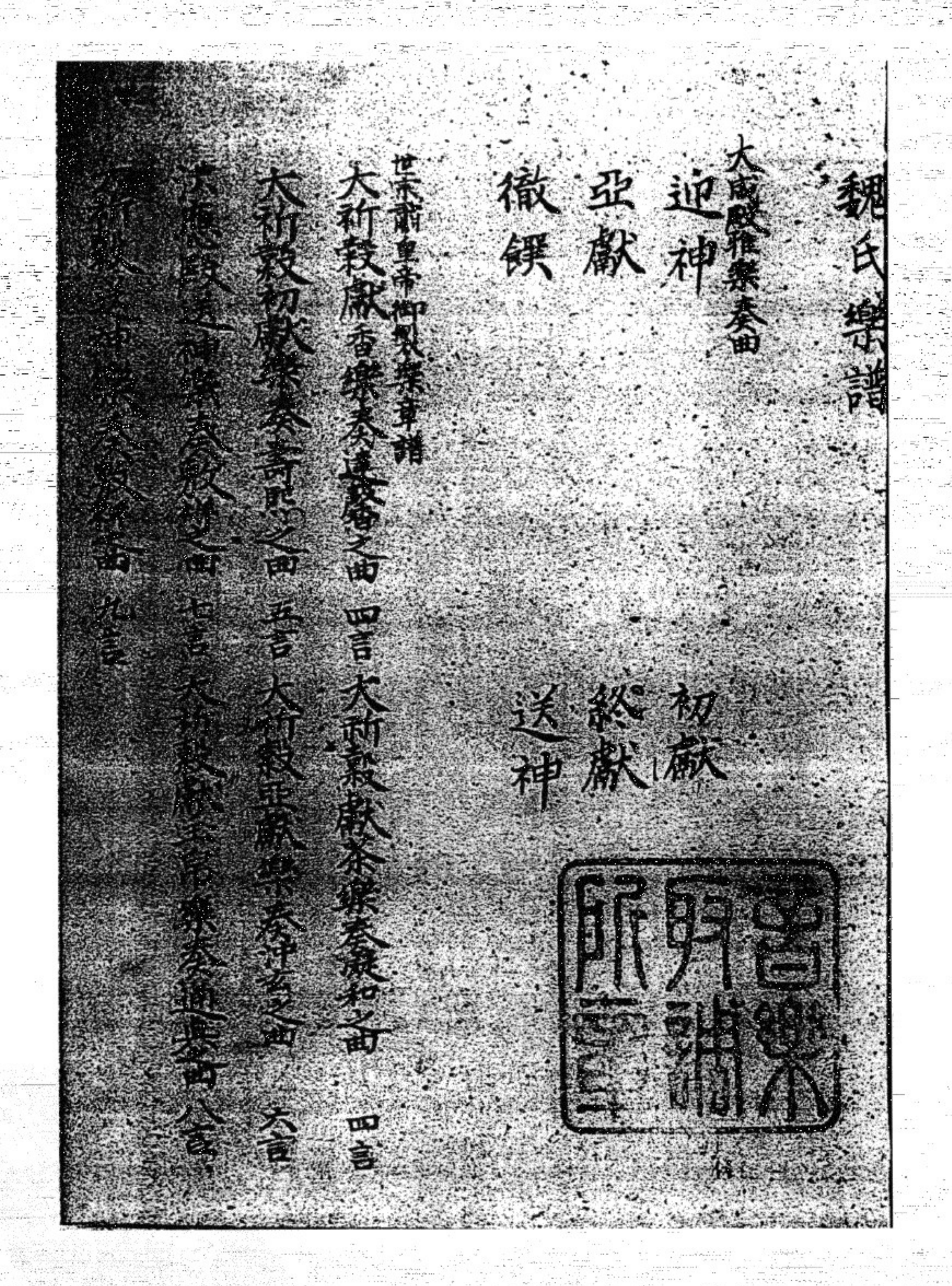


抑如儀遊去捲四壁淒其齋暮

佛画前都門路錢香灯晃

個何阿嬌深嬪而今漸烟細爾

魏氏樂譜　第五巻



魏氏樂譜

大成殿雅樂奏曲

迎神　初獻

亞獻　終獻

徹饌　送神

世宗肅皇帝御製樂章譜

大祈穀獻香樂奏達馨之曲　四言　大祈穀獻茶樂奏凝和之曲　四言

大祈穀初獻樂奏壽既之曲　五言　大祈穀亞獻樂奏沖玄之曲　六言

大應殿迎神樂奏[illegible]之曲　七言　大祈穀獻終樂奏迎[illegible]之曲　八言

大祈殿送神樂奏[illegible]之曲　九言

鹿鳴　四牡

皇皇者華　南陔

白華　華黍

魚麗　由庚

南有嘉魚　崇丘

南山有臺　由儀

關雎　鵲巢

葛覃　采蘩

卷耳　采蘋

大成殿雅樂奏曲

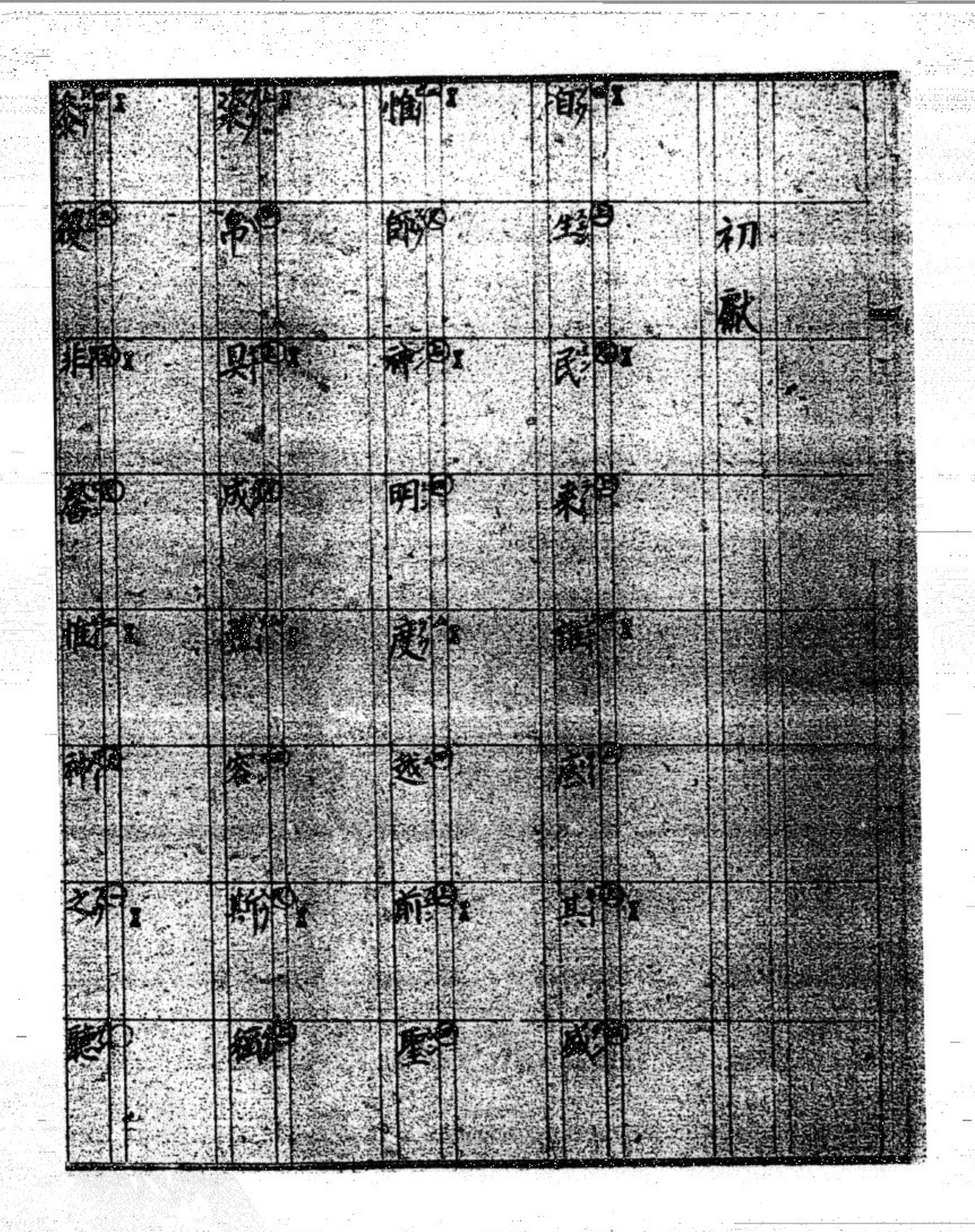
迎神道 宮

大 六　哉 九　孔 八　聖 七　道 六　德 七　尊 八　崇 七

維 九　持 八　王 七　化 六　斯 八　民 七　是 五　宗 六

典 五　祀 六　有 七　常 八　精 九　純 八　並 六　隆 七

神 十　其 九　來 八　格 七　於 八　昭 七　聖 五　容 六


初獻

亞獻

大哉聖師
實天生德
作樂以崇
時祀無斁
清酤惟馨
嘉牲孔碩
薦羞神明
庶幾昭格

終獻

百王宗師
生民物軌
瞻之洋洋
神其寧止
酌彼金罍
惟清且旨
登獻惟三
於嘻成禮

徹籩

犧象在前

豆籩在列

以享以薦

旣芬旣潔

禮成樂備

人和神悅

祭則受福

率遵無越

送神

有嚴學宮
四方來崇
恪恭祀事
威儀雝雝
歆茲惟馨
神馭還復
明禋斯畢
咸膺百福

世宗肅皇帝御製樂章譜 琴正平調

大祈穀獻香樂奏達馨之曲

黃鍾之徵 用林鍾 之調林鍾起畢曲

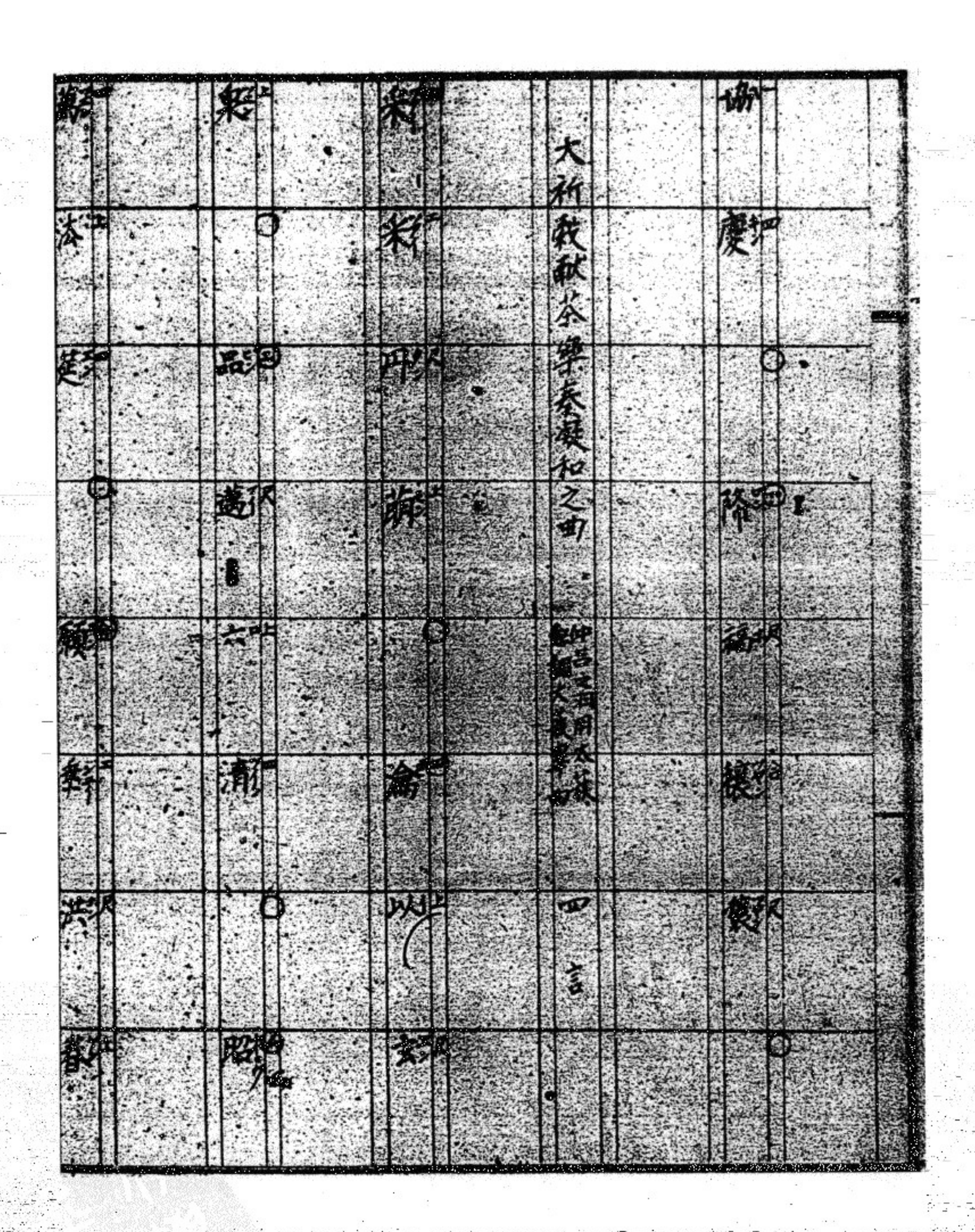
四言

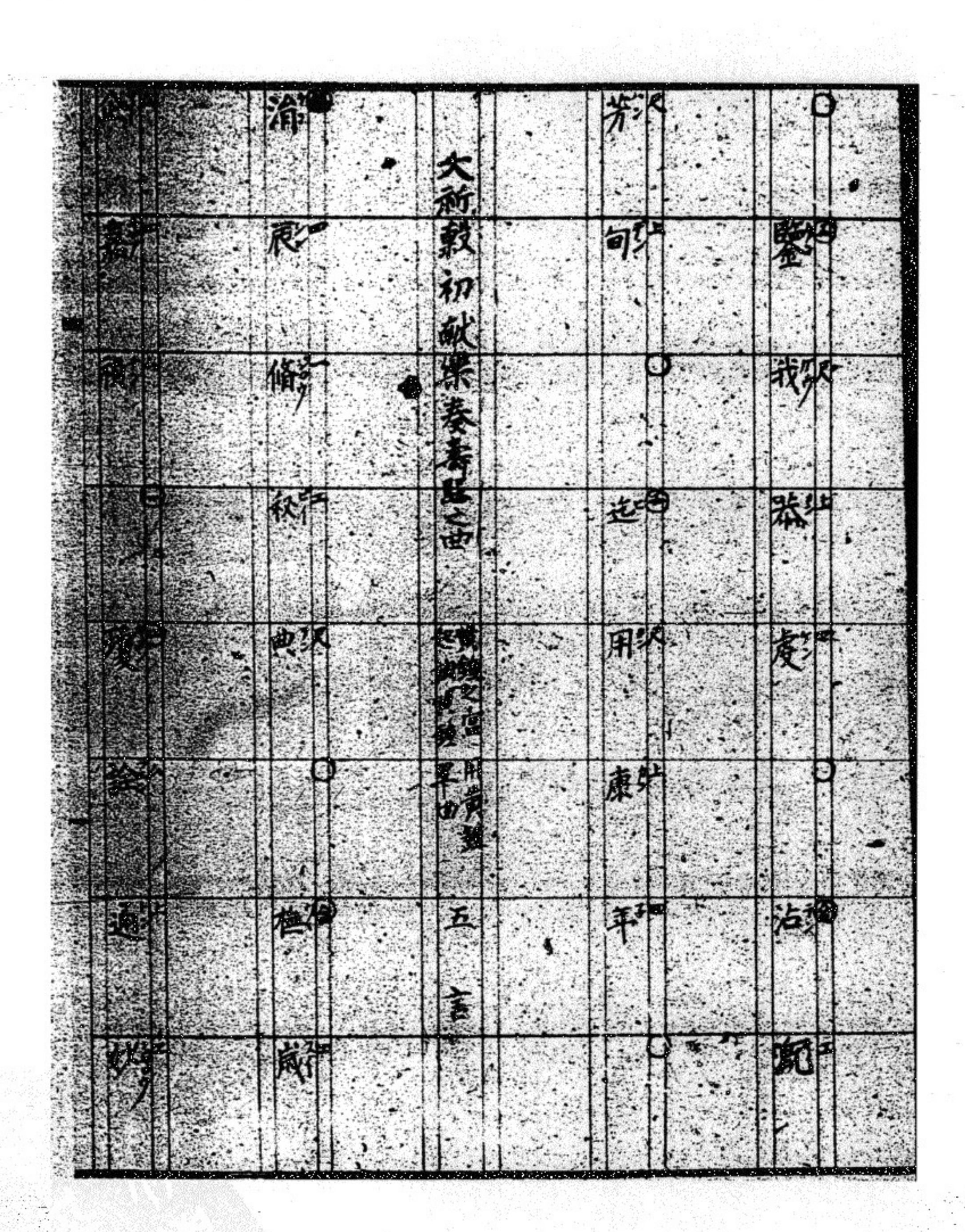
蕤 祈 室 穡 契 獻 眞

香 青 煙 結 篆 紛

穗 凝 祥 氤 氳 鳳 蓋

煥 瀾 龍 章 豐 登


大祈穀獻茶樂奏凝和之曲
四言


大祈穀初獻樂奏壽星之曲
五言

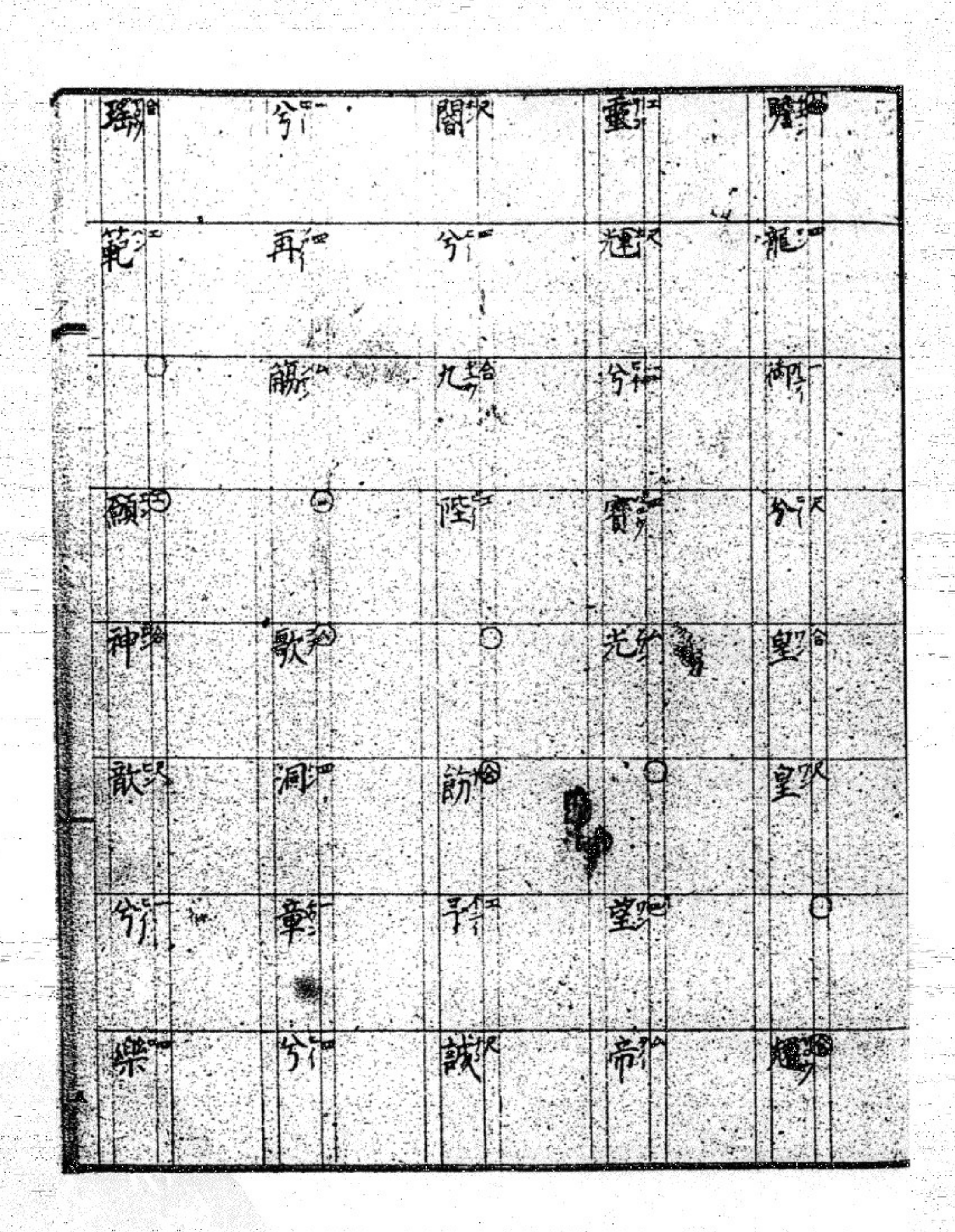
大祈穀亞獻樂奏沖玄之曲 黃鐘之宮 同黃鐘 [illegible] 六言

感 ○ 瑤 梵 徹 上 清 ○

稽 首 雲 陛 下 黼 臨

獻 祈 誠 ○ 帝 眷 垂 明

既 ○ 九 宇 保 成 平 ○



康

洪應殿送神樂奏數詳之曲

中呂之羽用太簇
起調太簇畢曲
七言

雷車殷兮雲旗張

戎萬乘兮騰[illegible]光

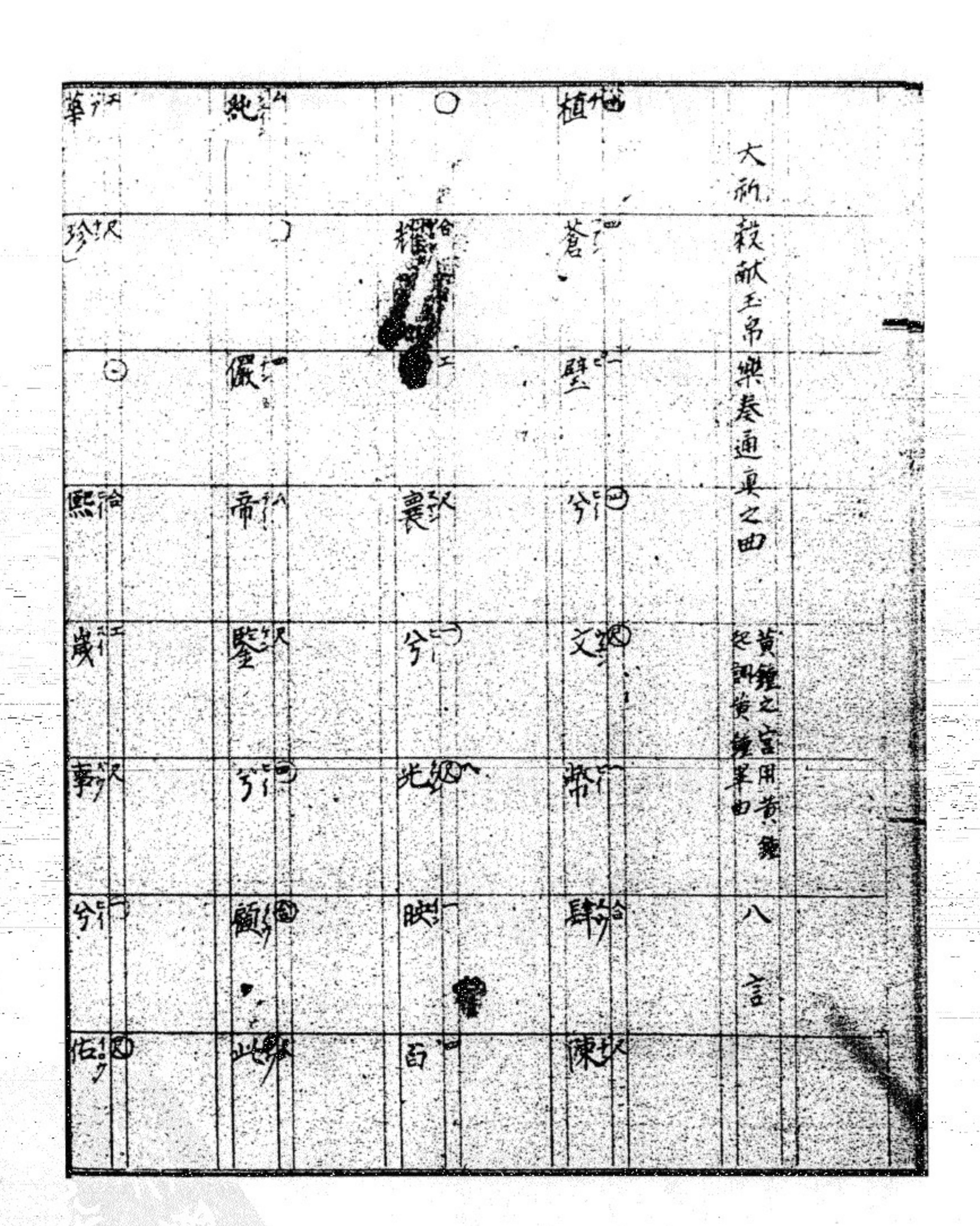
大漠兮沙青蒼

瓊闌錫兮銀漢長

回慧鑒兮睠八方

寅拜送兮佇遲想

錫簡福兮祚闌昌


大祈穀獻玉帛樂奏通眞之曲
黃鍾之宮用黃鍾起調黃鍾畢曲
八言

我 天 民 ○

大祈穀送神樂奏敷祥之曲

黃鐘之宮 用黃鐘 起調黃鐘畢曲

九言

龍 興 載 駕 兮 雲 旗 肅

張 ○ 慶 煙 塞 路 兮 非

霧 流 祥 ○ 千 眞 萬 聖

兮回返帝鄉○高上
太虛兮璘宮紫房○
丹靈顯著兮保國寧
邦標名金籙兮享
壽無疆○○

弦歌三終 凡三篇十二曲同詞一字一彈 正調

鹿鳴第一

毛詩序曰鹿鳴燕群臣嘉賓也既飮食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣又曰鹿鳴廢則和樂缺矣

呦呦鹿鳴食野之苹

我有嘉賓鼓瑟吹笙

吹笙鼓簧承筐是將

人之好我示我周行

呦呦鹿鳴食野之蒿

我有嘉賓德音孔昭

視民不恌君子是則

是傚我有旨酒嘉賓

式燕以敖

呦呦鹿鳴食野之苓

我有嘉賓鼓瑟鼓琴

鼓瑟鼓琴和樂且湛

我有旨酒以燕樂嘉

賓之心

鹿鳴三章章八句

四牡第二

毛詩序曰四牡勞使臣之來也有功而見知則説矣又曰四牡廢則君臣缺矣

四牡騑騑周道倭遲

豈不懷歸王事靡盬

我心傷悲

四牡騑ミ嘽ミ駱馬

豈不懷歸王事靡盬

不遑啓處

翩ミ者鵻載飛載下

集于苞栩王事靡盬

不遑將父

翩翩者鵻載飛載止

集于苞杞王事靡盬

不遑將母

駕彼四駱載驟駸駸

豈不懐歸是用作歌

將母来諗

四牡五章〻五句

皇皇者華第三

毛詩序曰皇〻者華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也

又曰皇〻者華廢則忠臣缺矣

皇ミ者華于彼原隰

駪ミ征夫每懷靡及

我馬維駒六轡如濡

載馳載驅周爰咨諏

我馬維騏六轡如絲

載馳載驅周爰咨諏

我馬維駱六轡沃若

載馳載驅周爰咨度

我馬維駰六轡既均

載馳載驅周爰咨詢

皇皇者華五章章四句

笙奏三終　凡三篇

南陵第一

毛詩序曰南陵孝子相戒以養也又曰南陵廢則孝友缺矣

南陵有風吹彼芭棘

嚴景婆姿波靜甲得

孝子事親當竭其力

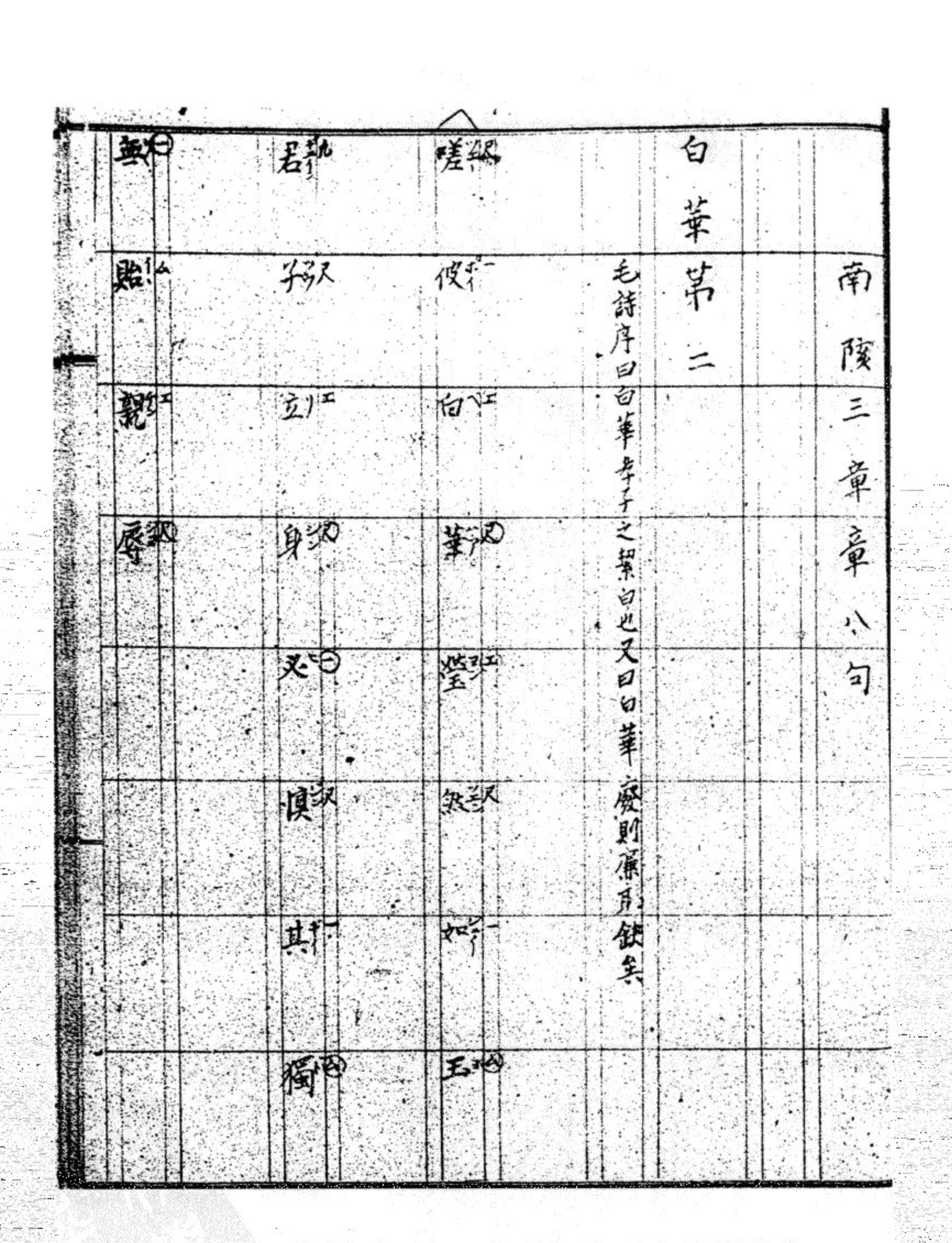
父母之恩昊天罔極

南陔有風吹彼桑梓

慕我父母終身敬止

勗哉伯仲以及娣姒

恪爾晨昏潔爾甘旨
景薄桑榆日亦云暮
父母俱存兄弟無故
雖有至樂寧不深慮
一則以喜一則以懼



南陔三章章八句

白華第二

毛詩序曰白華孝子之絜白也又曰白華廢則廉恥缺矣

嗟彼白華瑩絜如玉

君子立身叉貞其獨

無貽親辱

嗟彼白華瑩然如琇

君子立身必謹所守

無貽親名

嗟彼白華瑩然如霜

君子立身如圭如璋

為親之光

嗟彼白華瑩然如雪

君子之身清之潔之

焉無玷缺

嗟彼白華瑩然如冰

君子立身戰戰兢兢

應恤怨憎

白華五章章五句

華黍第三

毛詩序曰華黍時和歲豐宜黍稷也又曰華黍廢則蓄積缺矣

彼
華
者
黍
彼
實
者
稷

相
彼
被
成
時
萬
時
德

彼
華
者
黍
彼
實
者
麥

時
和
歲
豐
困
盈
倉
積

彼
華
者
黍
彼
實
者
菽

農夫之慶邦家之福

役筆者黍役実者麻

君子愛民不驕不奢

役筆者黍役實者禾

君子愛物不溢不遐

華黍五章章四句

間歌三終 凡六編

魚麗第一之上

毛詩序曰魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上治內采薇以下治外始於憂勤終於逸樂故美萬物盛多可以告於神明矣又曰魚麗廢則法度缺矣

魚麗于罶鱨鯊君子

有酒旨且多

魚麗于罶魴鱧君子

有酒多且旨

魚麗于罶鰋鯉君子

有酒旨且有

物其多矣維其嘉矣

物其旨矣維其偕矣

物其有矣維其時矣

魚麗六章三章章四句三章章三句

由庚第一之下

毛詩序曰由庚萬物得由其道也又曰由庚廢則陰陽失其道理矣

天運元亨萬物由庚

王道正直蕩、乎、

寒暑以序兩暘以時

百穀用成庶績咸熙

草木蕃廡鳥獸咸若

仰覩鳶飛俯窺魚躍

習〻景風甘雨其濛

醴泉洩〻玉燭融〻

由庚四章章四句

南有嘉魚第二之上

毛詩序曰南有嘉魚樂與賢也太平之君子至誠樂與賢者共之也又曰南有嘉魚廢則賢者不安下不得其所矣

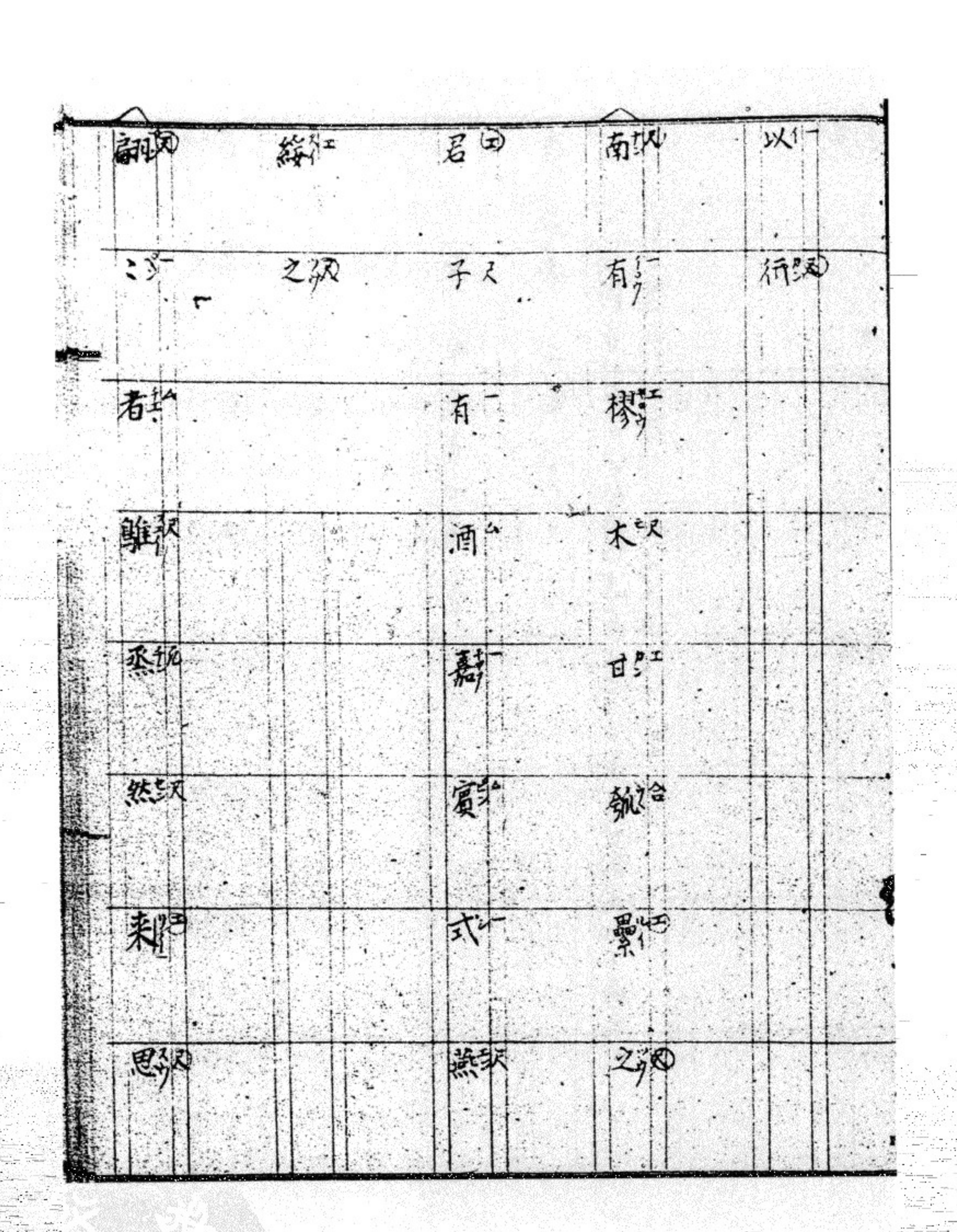
南有嘉魚烝然罩〻

君子有酒嘉賓式燕

以樂

南有嘉魚烝然汕〻

君子有酒嘉賓式燕



君子有酒嘉賓式燕

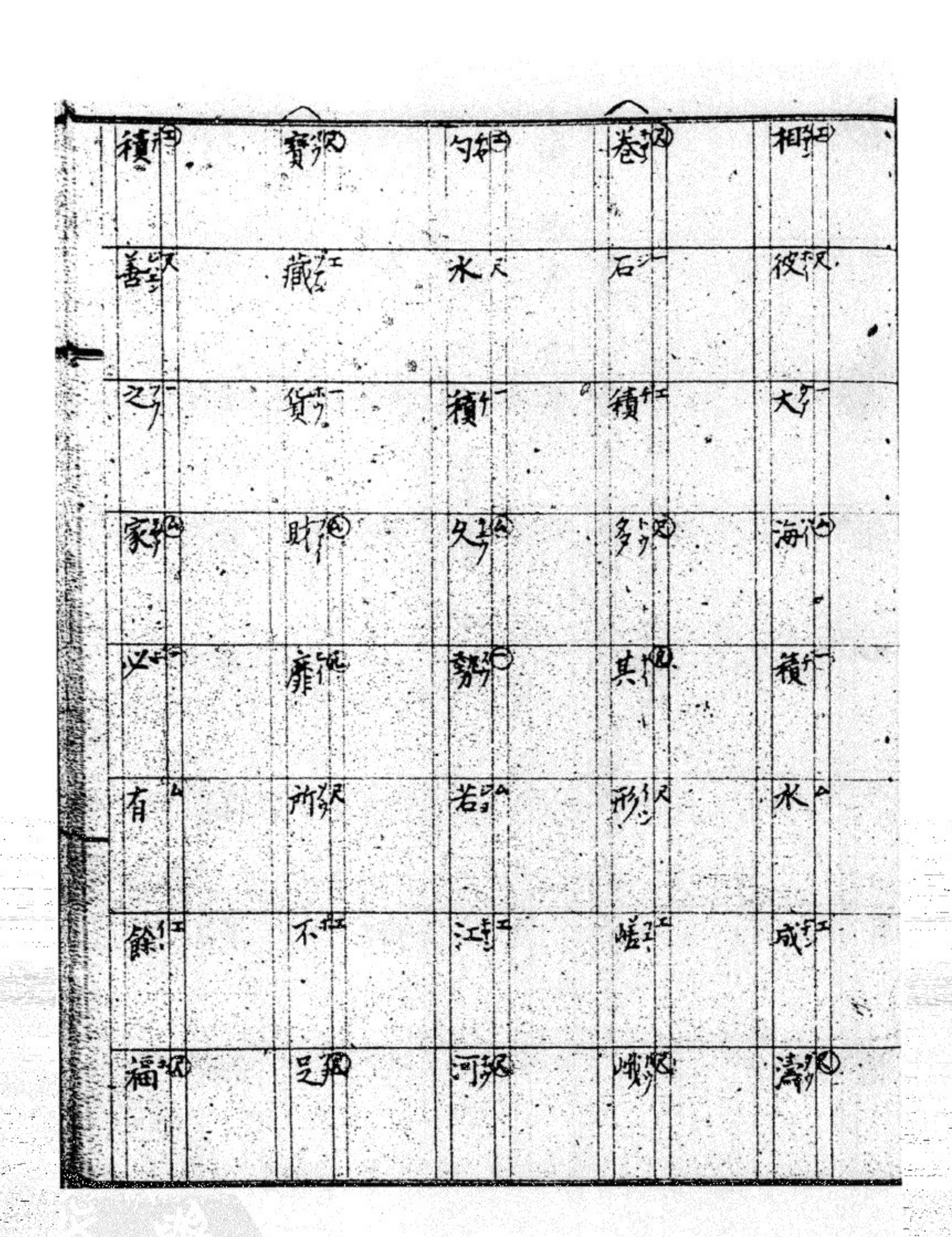
又思

南有嘉魚四章章四句

崇丘第二之下

毛詩序曰崇丘萬物得極其高大也又曰崇丘廢則萬物不遂矣
文選註引此序文不遂之下有見性二字

瞻彼崇丘積土成高



相彼大海積水成濤

卷石積多其形嵯峨

勺水積久勢若江河

寶藏貨財靡所不足

積善之家必有餘福

鳥獸魚龍咸遂其性

積善之家必有餘慶

崇丘四章章四句

南山有臺第三之上

毛詩序曰南山有臺樂得賢也得賢則能爲邦家立太平之基矣

又曰南山有臺發則爲國之基墜矣

南山有臺北山有萊

樂只君子邦家之基

樂只君子萬壽無期

南山有桑北山有楊

樂只君子邦家之光

樂只君子萬壽無疆

南山有杞北山有李

樂只君子民之父母

樂只君子德音不已

南山有栲北山有杻

樂只君子遐不眉壽

樂只君子德音是茂

南山有枸北山有楰

樂只君子遐不黃耇

樂只君子保艾爾後

南山有臺五章章六句

由儀第三之下

毛詩序曰由儀萬物之生各得其宜也又曰由儀廢則萬物失其道理矣

肅〻令儀君子由之

秩〻彝倫君子求之

率性之道君子脩之

何謂彝倫父子有親

君臣有義朋友有信

兄愛弟敬夫和妻順

君令臣恭父慈子孝

夫妻相敬兄弟相好

惠于朋友無德不報

維物有則維民秉彝

好斯美德由此令儀

上和下睦俾以熙之

由儀四章章六句

已上小雅十二篇黃鍾徵調曲也每章皆以林鍾起調畢曲

合樂三終 凡六篇

關雎第一之上

毛詩序曰關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦
也故用之鄉人焉用之邦国焉然則関雎麟趾之化王者之風
故繋之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之徳諸侯之風也
先王之所以教故繋之召公周南召南正始之道王化之基是
以関雎楽得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢
才而無傷善之心焉是関雎之義也

關〻雎鳩在河之洲
窈窕淑女君子好逑
參差荇菜左右流之

窈窕淑女寤寐求之

求之不得寤寐思服

悠哉悠哉輾轉反側

參差荇菜左右芼之

窈窕淑女琴瑟友之

參差荇菜左右芼之

窈窕淑女鍾鼓樂之

關雎五章章四句

鵲巢第一之下

毛詩序曰鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉

維鵲有巢維鳩居之

之子于歸百兩御之

維鵲有巢維鳩方之

之子于歸百兩將之

維鵲有巢維鳩盈之

之子于歸百兩成之

鵲巢三章章四句

葛覃第二之上

毛詩序曰葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下以婦道也

葛之覃兮施于中谷

維葉萋萋黃鳥于飛

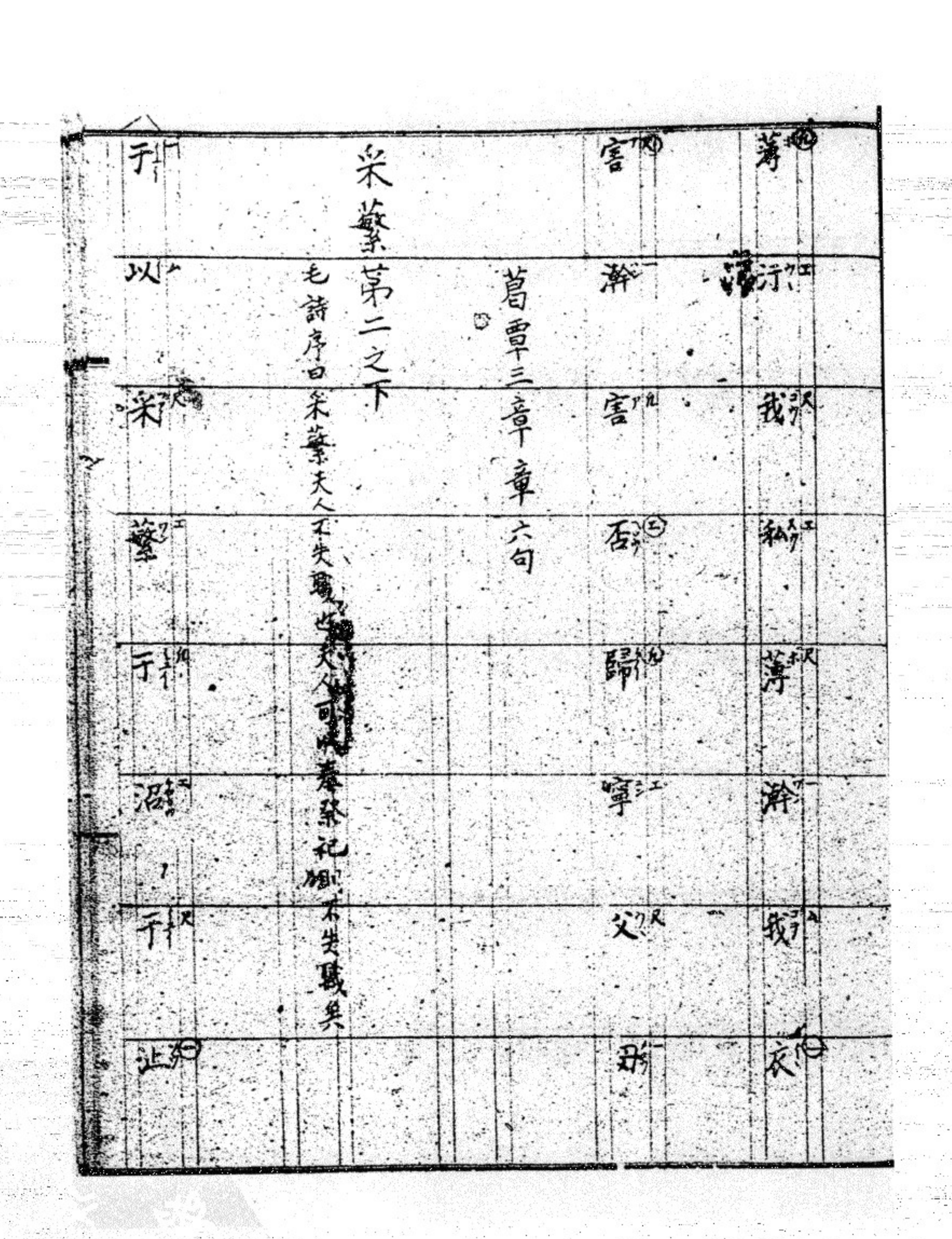
集于灌木其鳴喈〻

葛之覃兮施于中谷

維葉莫〻是刈是濩

爲絺爲綌服之無斁

言告師氏言告言歸



薄汙我私薄澣我衣

害澣害否歸寧父母

葛覃三章章六句

采蘩第二之下

毛詩序曰采蘩夫人不失職也夫人可以奉祭祀則不失職矣

于以采蘩于沼于沚

于以用之公侯之事

于以采蘩于澗之中

于以用之公侯之宮

被之僮僮夙夜在公

被之祁祁薄言還歸

采蘩三章章四句

巻耳[illegible]三之上

毛詩序曰巻耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞内有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也

采 采 巻 耳 不 盈 頃 筐

嗟 我 懐 人 寘 彼 周 行

陟 彼 崔 嵬 我 馬 虺 隤

我姑酌彼金罍維以

不永懷

陟彼高岡我馬玄黃

我姑酌彼兕觥維以

不永傷

陟彼砠矣我馬瘏矣

我僕痡矣云何吁矣

卷耳四章章四句

采蘋第三之下

毛詩序曰采蘋大夫妻能循法[illegible]則可以承先祖
共祭祀矣

于以采蘋南澗之濱

于以釆藻于彼行潦
于以盛之維筐及莒
于以湘之維錡及釜
于以奠之宗室牖下
誰其尸之有齊季女

采蘋三章章四句

已上國風六篇黃鍾角調曲也每章皆以姑洗起調畢曲

鳴贊唱禮定規 鳴贊節樂正也篇名下或加之詩字則俗勿加則不俗是故表出之

弦歌鹿鳴 弦歌四牡 弦歌皇皇者華

笙奏南陔 笙奏白華 笙奏華黍

歌魚麗 奏由庚

歌南有嘉魚 奏崇丘

歌南山有臺 奏由儀

合樂關雎 鵲巢

合樂葛覃 采蘩

合樂卷耳 采蘋 賓出奏陔 陔夏也疑即南陔 或曰既醉見大雅

正歌備

儀禮經傳通解卷第十四

詩樂第二十四

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象先學勺後學象文武之次也

成童十五以上二十而冠舞大夏大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也宵之言小也肄習也小雅之三詩鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚

○今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六笙本無詞聲亦不傳

鹿鳴

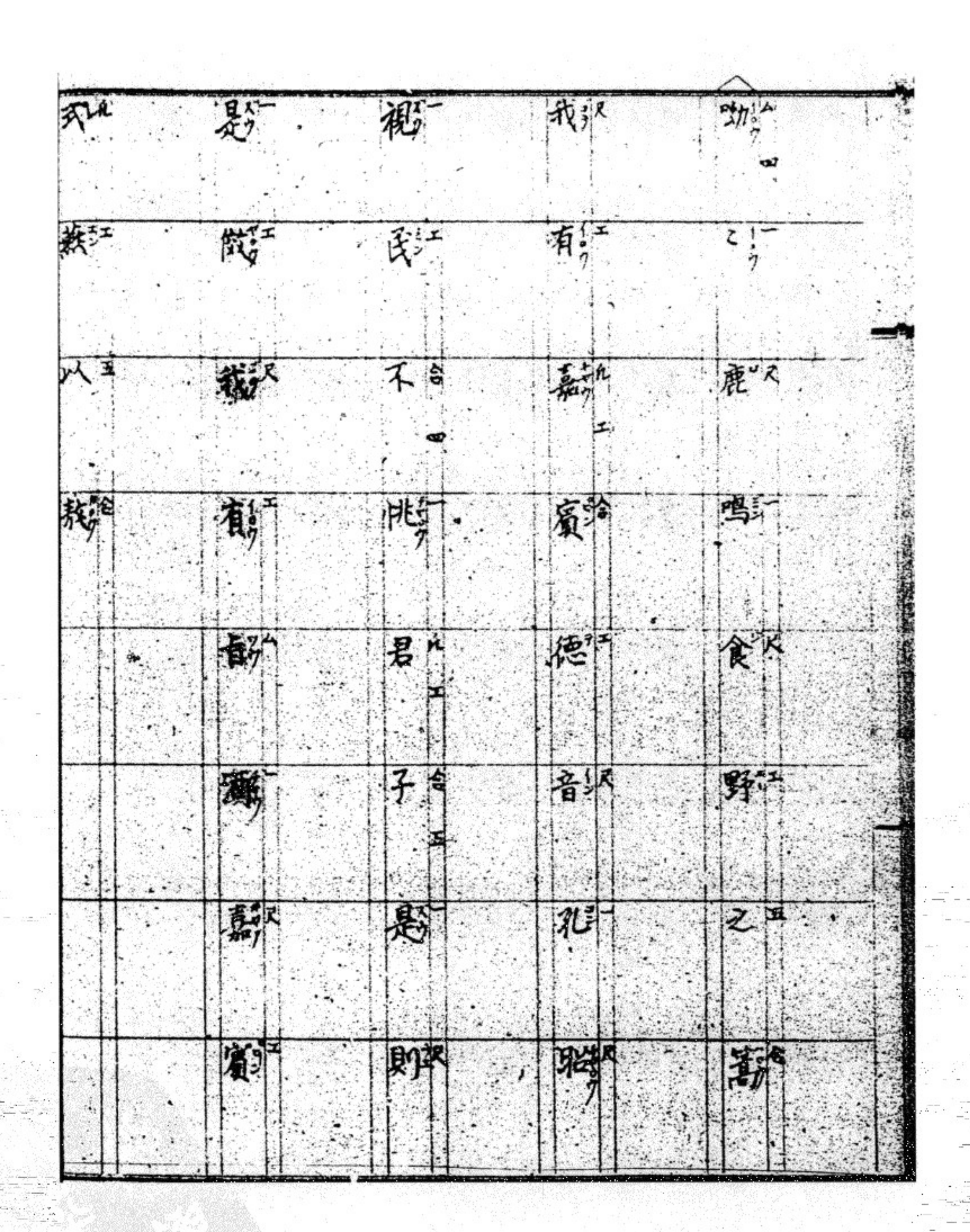
正平調 十二曲同調 一字一彈

呦々鹿鳴食野之苹

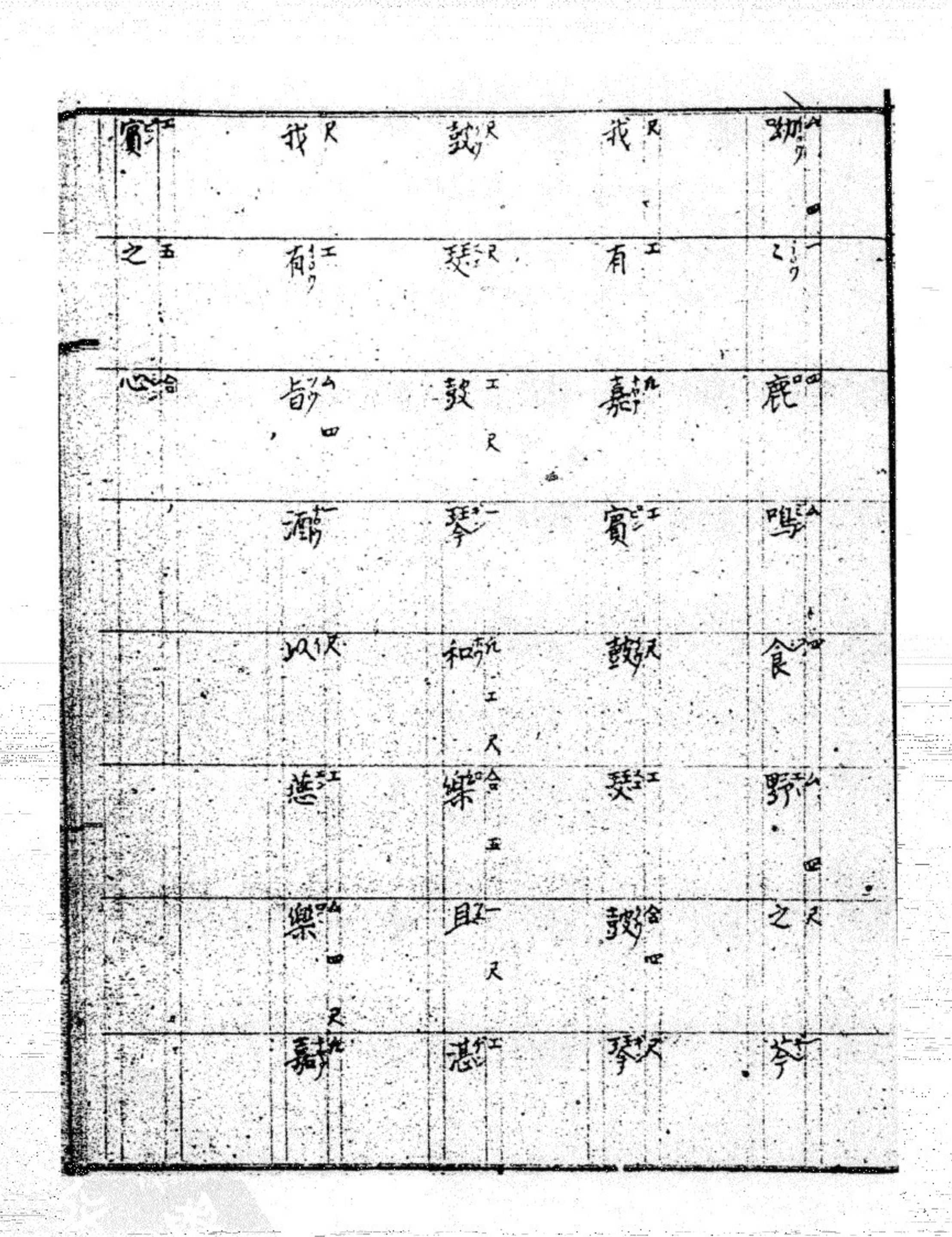
我有嘉賓鼓瑟吹笙

吹笙鼓簧承筐是將

人之好我示我周行



呦呦鹿鳴食野之苹
我有嘉賓德音孔昭
視民不恌君子是則
是傚我有旨酒嘉賓
式燕以敖


呦〻鹿鳴食野之苹
我有嘉賓鼓瑟鼓琴
鼓瑟鼓琴和樂且湛
我有旨酒以燕樂嘉
賓之心

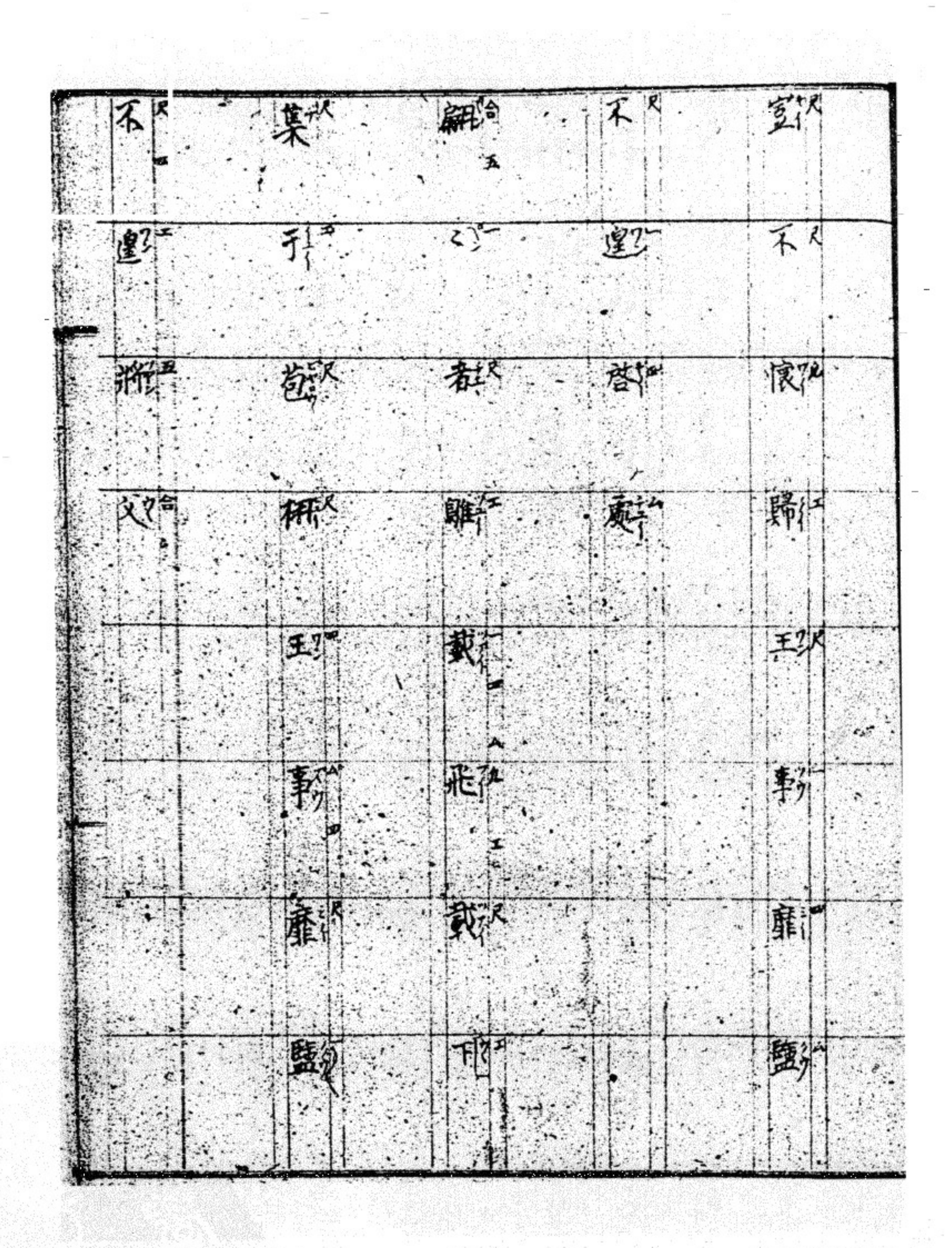
四牡

四牡騑乙周道倭遲

豈不懷歸王事靡盬

我心傷悲

四牡騑乙嘽乙駱馬


豈不懷歸王事靡盬
不遑啓處
翩翩者鵻載飛載下
集于苞栩王事靡盬
不遑將父

翩乙者鵻載飛載止

集于苞杞王事靡盬

不遑將母

駕彼四駱載驟駸駸

豈不懷歸是用作歌

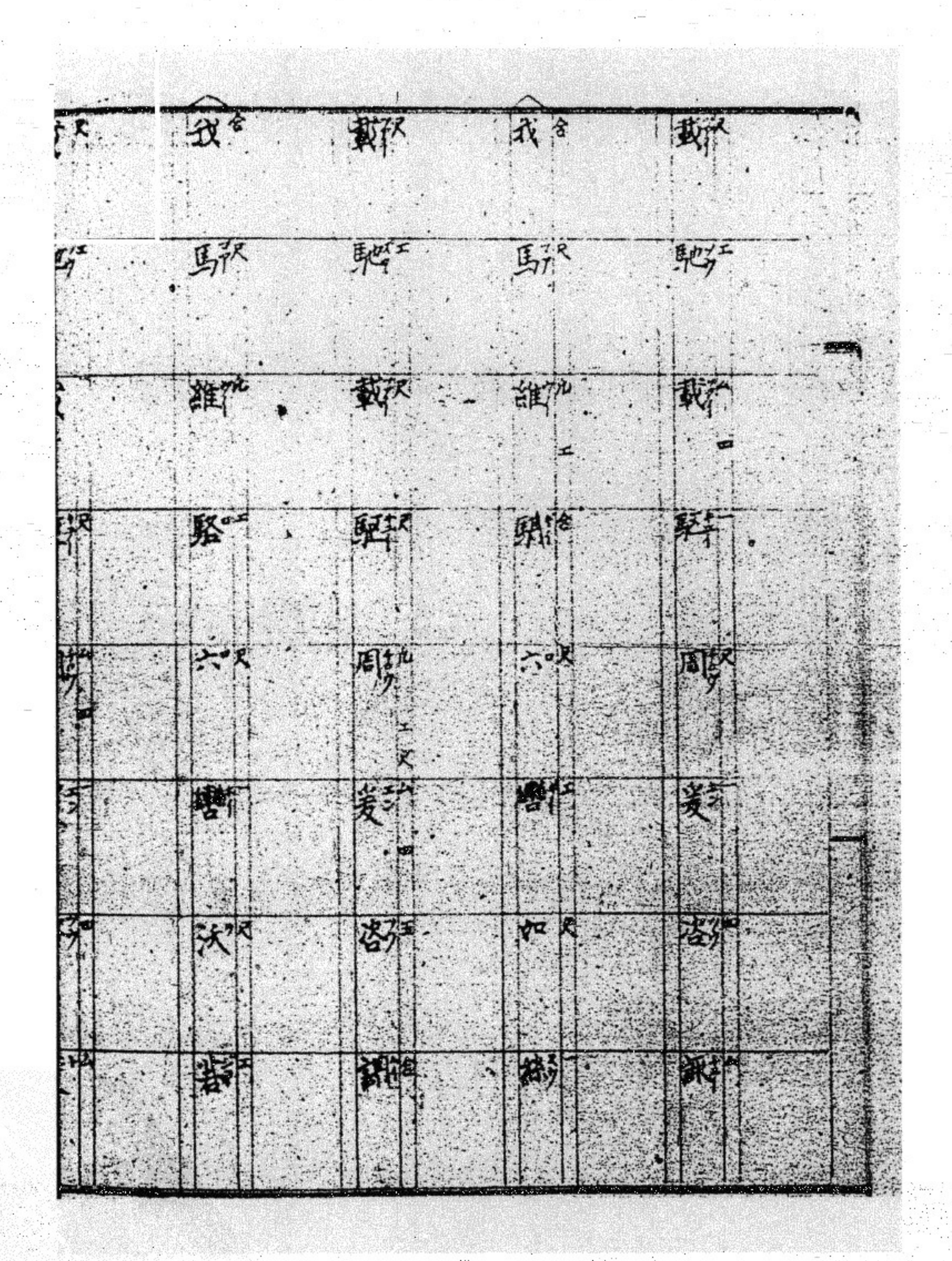
將母來諗

皇皇者華

皇皇者華于彼原隰

駪駪征夫每懷靡及

我馬維駒六轡如濡



我馬維駒六轡既均

載馳載驅周爰咨詢

魚麗

魚麗于罶鱨鯊君子

有酒旨且多

魚麗于罶魴鱧君子

有酒多且旨

魚麗于罶鰋鯉君子

有酒旨且有

物其多矣維其嘉矣

物其旨矣維其偕矣

物其有矣維其時矣

南有嘉魚

南有嘉魚烝然罩罩

君子有酒嘉賓式燕

以樂

南有嘉魚烝然汕々

君子有酒嘉賓式燕

以衎

南有嘉魚烝然罩々

君子有酒嘉賓式燕

綏之

翩〻者鵻烝然來思

君子有酒嘉賓式燕

又思

南山有臺

南山有臺北山有萊

樂只君子邦家之基

樂只君子萬壽無期

樂只君子邦家之光

樂只君子萬壽無疆

南山有杞北山有李

樂只君子民之父母

樂只君子德音不已

南山有栲北山有杻

樂只君子遐不眉壽

樂只君子德音是茂

南山有枸北山有楰

樂只君子遐不黃耇

樂只君子保艾爾後

周南國風

關雎

關關雎鳩在河之洲

窈窕淑女君子好逑

參差荇菜左右流之

窈窕淑女寤寐求之

求之不得寤寐思服

悠哉悠哉輾轉反側

參差荇菜左右采之

窈窕淑女琴瑟友之

參差荇菜
左右芼之

窈窕淑女
鍾鼓樂之

葛覃

葛之覃兮
施于中谷

維葉萋々
黄鳥于飛

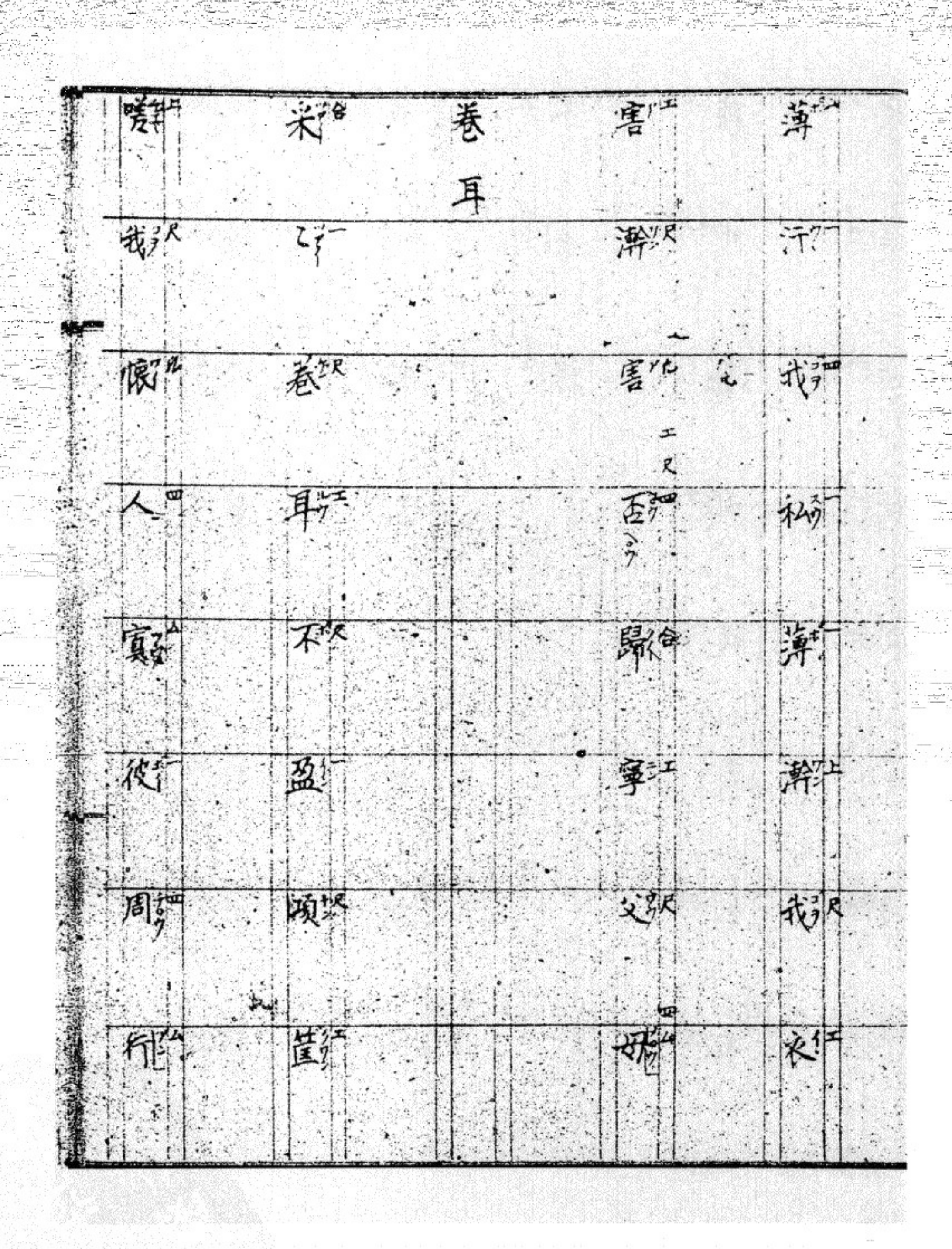
集于灌木其鳴喈喈

葛之覃兮施于中谷

維葉莫莫是刈是濩

為絺為綌服之無斁

言告師氏言告言歸



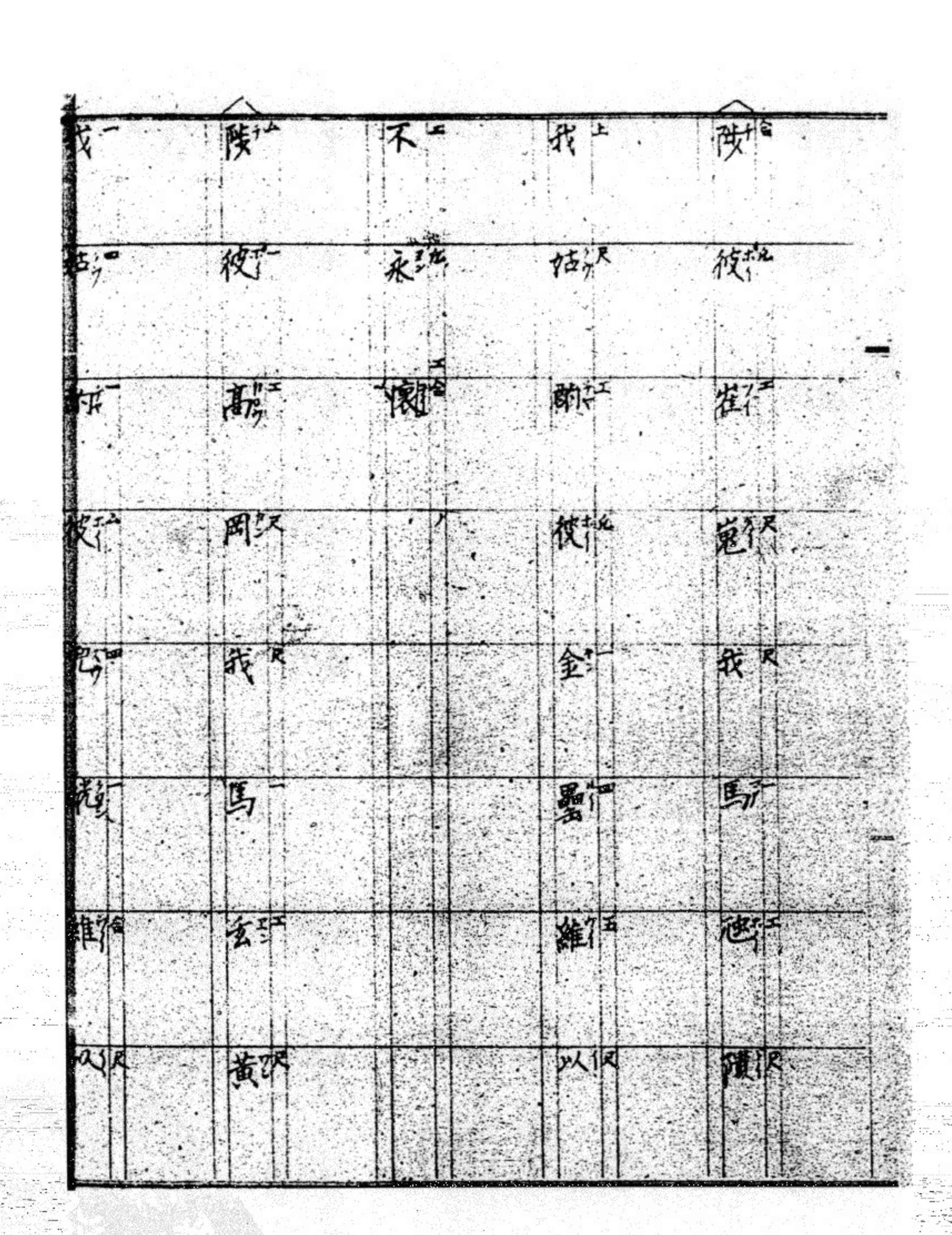
薄 汙 我 私 薄 澣 我 衣

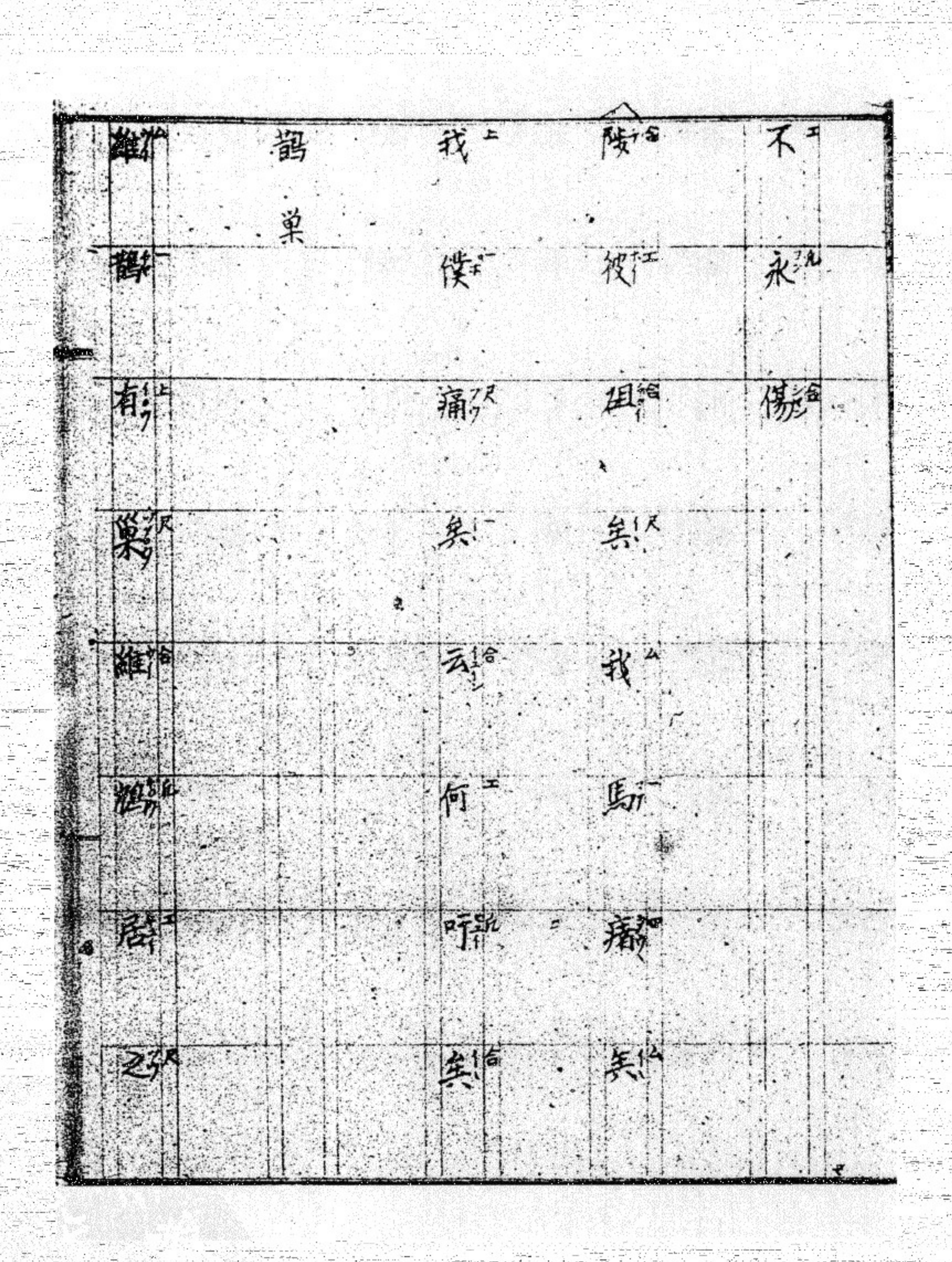
害 澣 害 否 歸 寧 父 母

卷耳

采 采 卷 耳 不 盈 頃 筐

嗟 我 懷 人 寘 彼 周 行


陟彼崔嵬我馬虺隤
我姑酌彼金罍維以
不永懷
陟彼高岡我馬玄黃
我姑酌彼兕觥維以


不永傷
陟彼砠矣我馬瘏矣
我僕痡矣云何吁矣
鵲巢
維鵲有巢維鳩居之

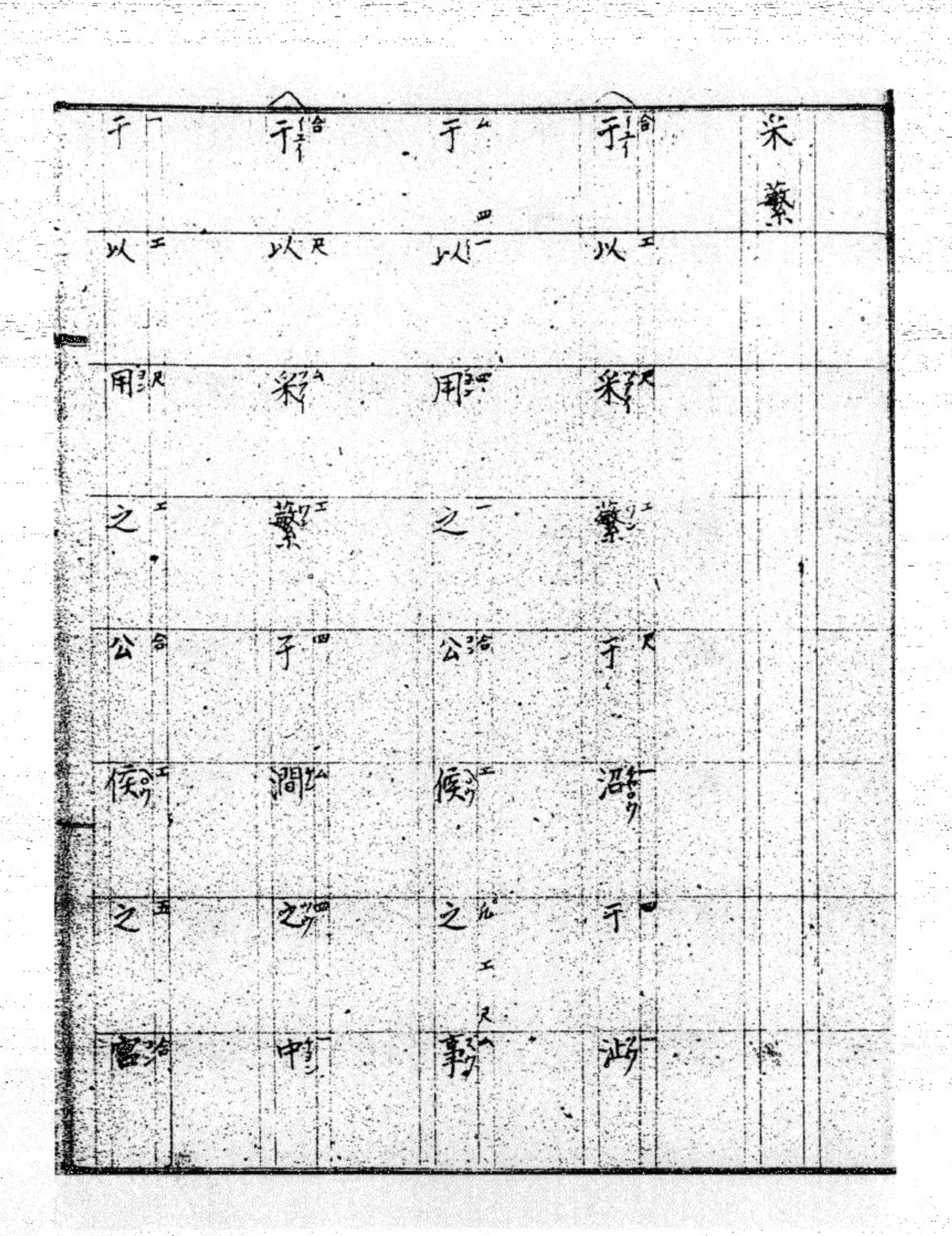
之子于歸百兩御之

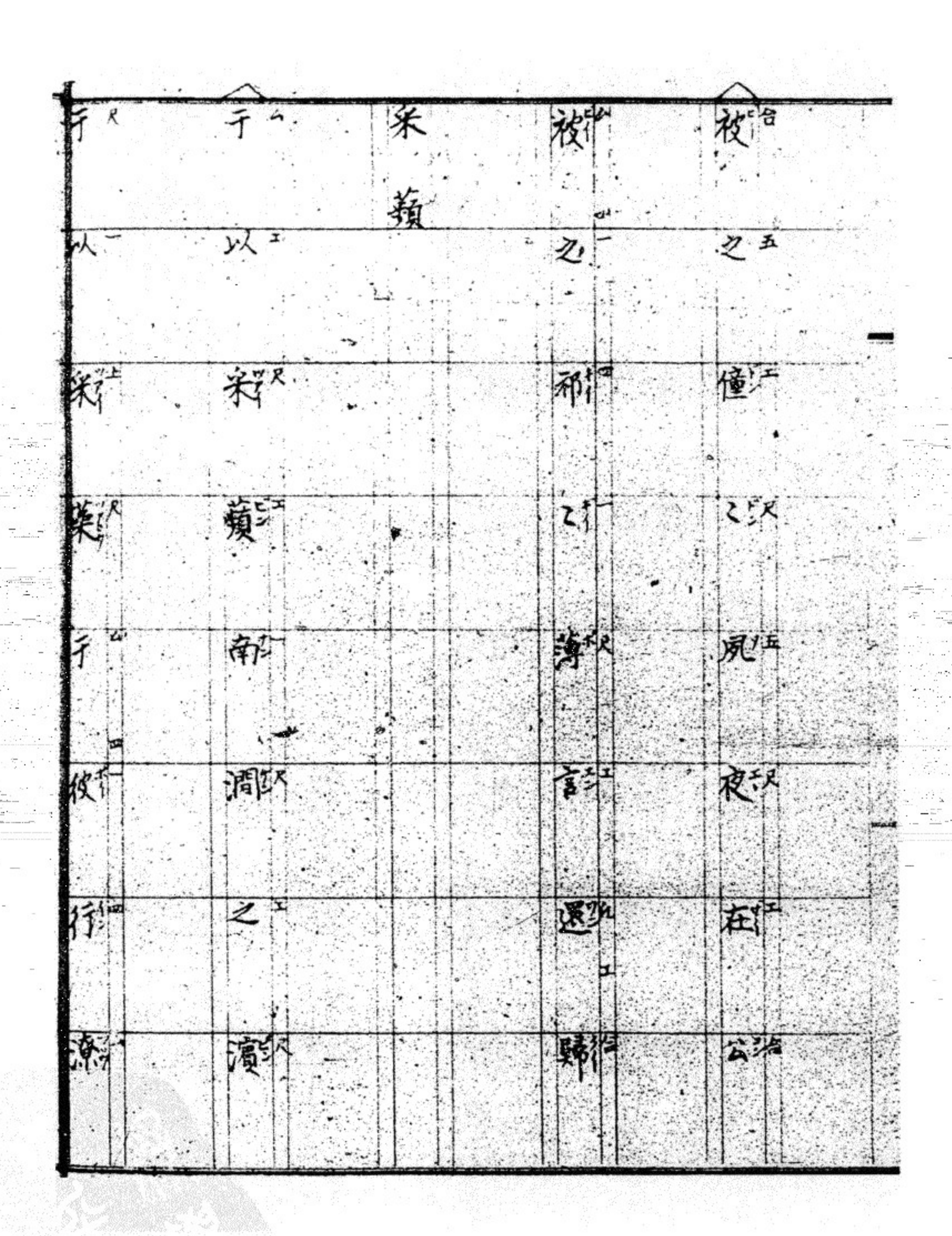
維鵲有巢維鳩方之

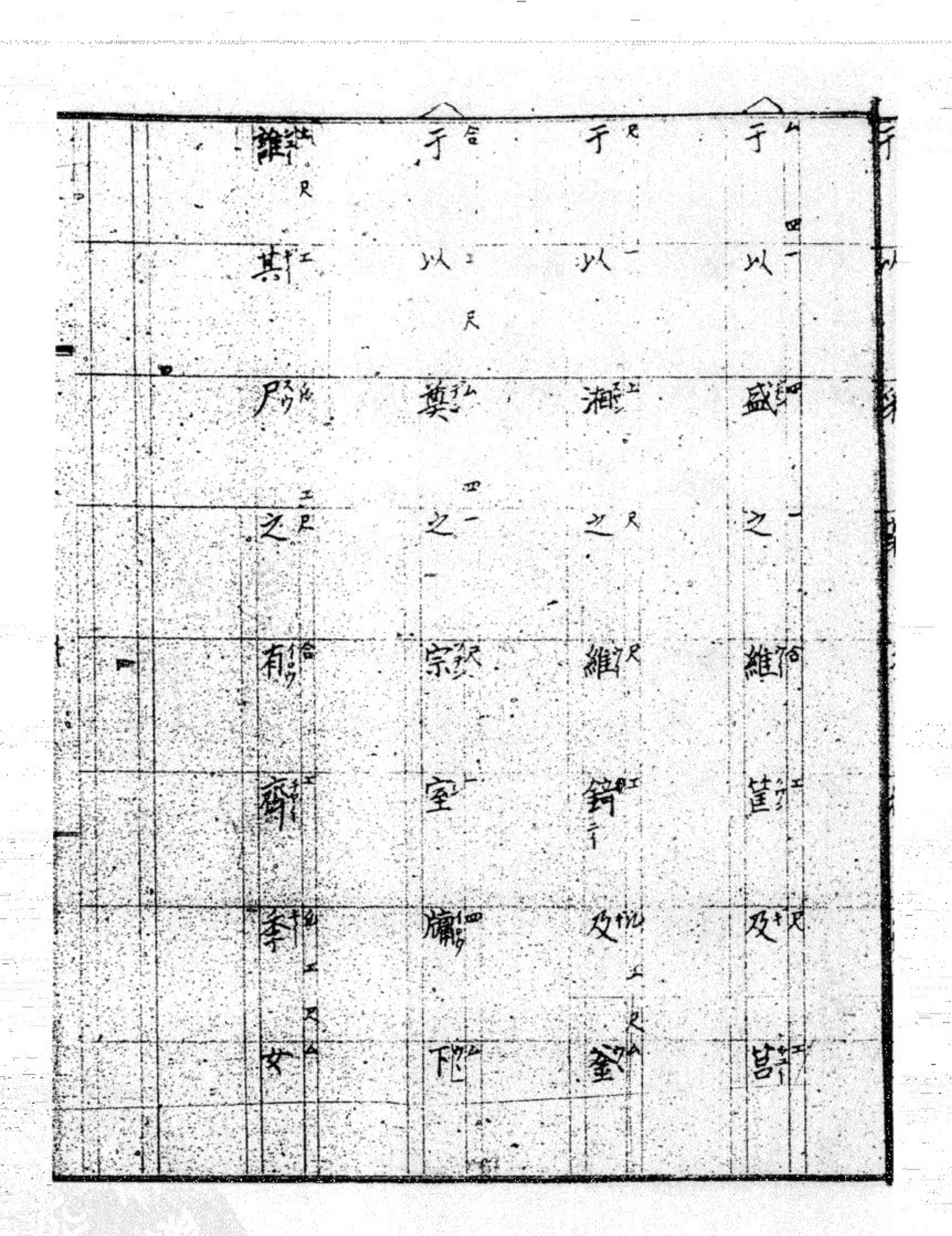
之子于歸百兩將之

維鵲有巢維鳩盈之

之子于歸百兩成之


采蘩
于以采蘩于沼于沚
于以用之公侯之事
于以采蘩于澗之中
于以用之公侯之宮


被之僮僮夙夜在公
被之祁祁薄言還歸
采蘋
于以采蘋南澗之濱
于以采蘩于彼行潦



立我烝民

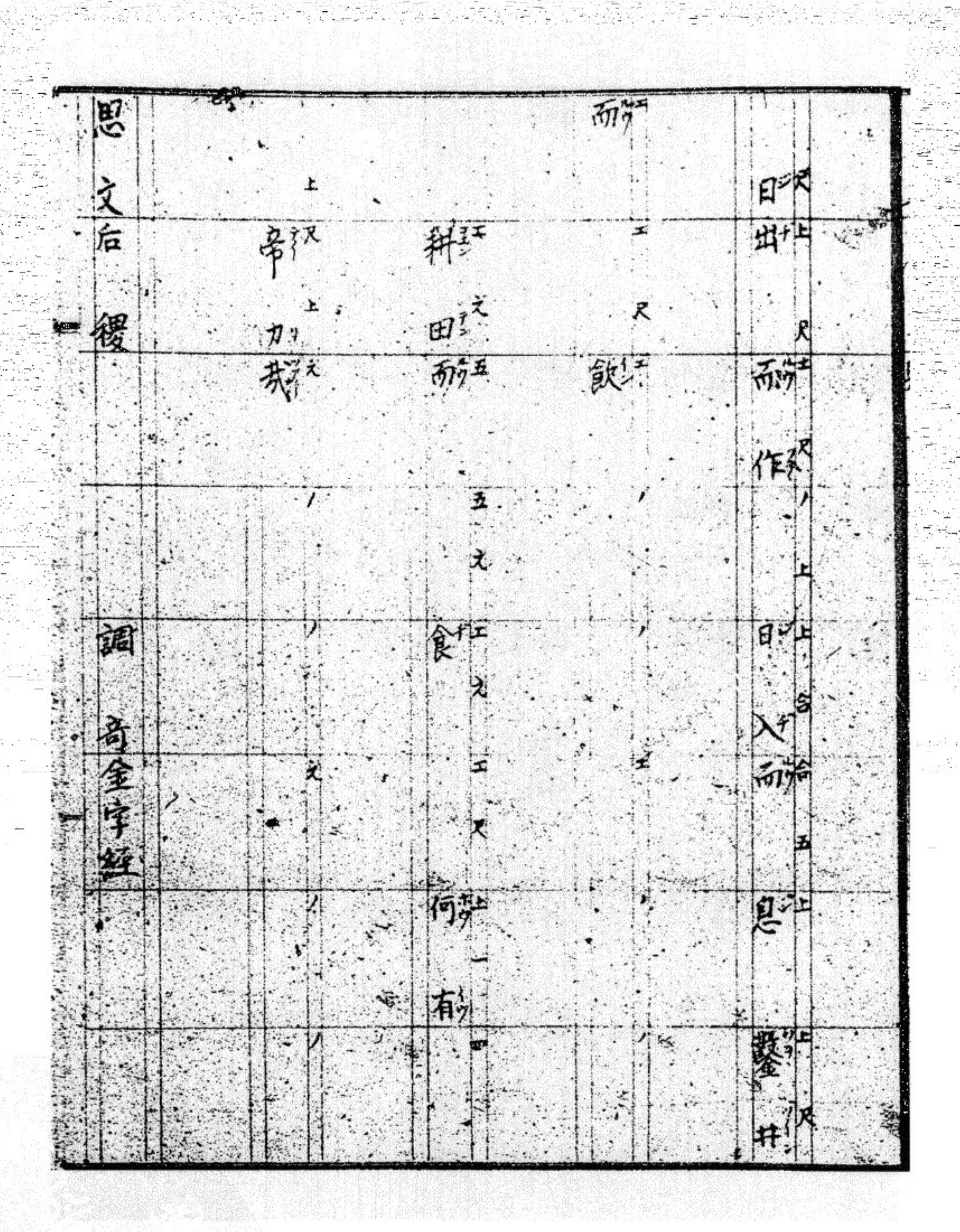
調寄豆葉黃

立我烝民莫匪

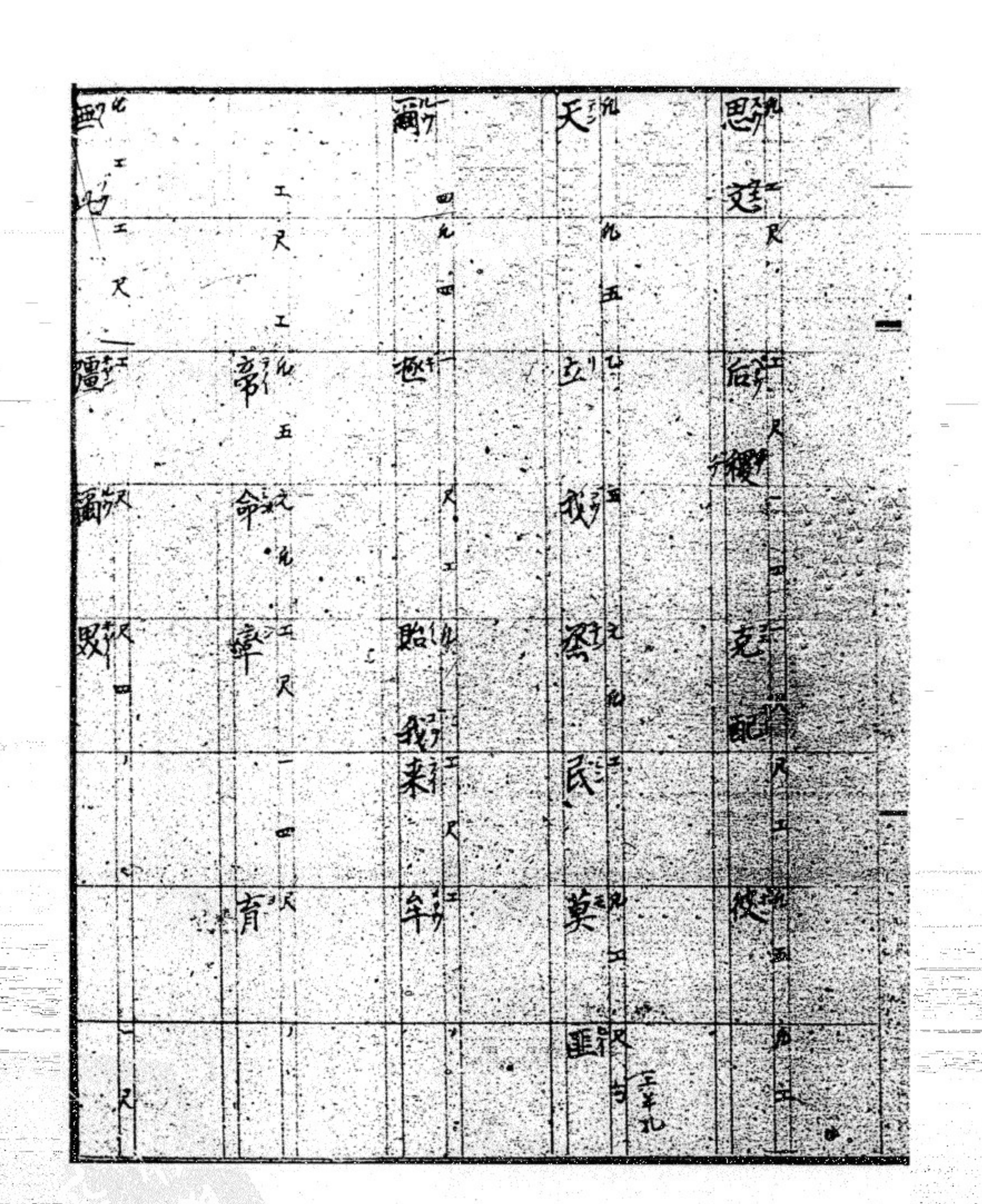
爾極

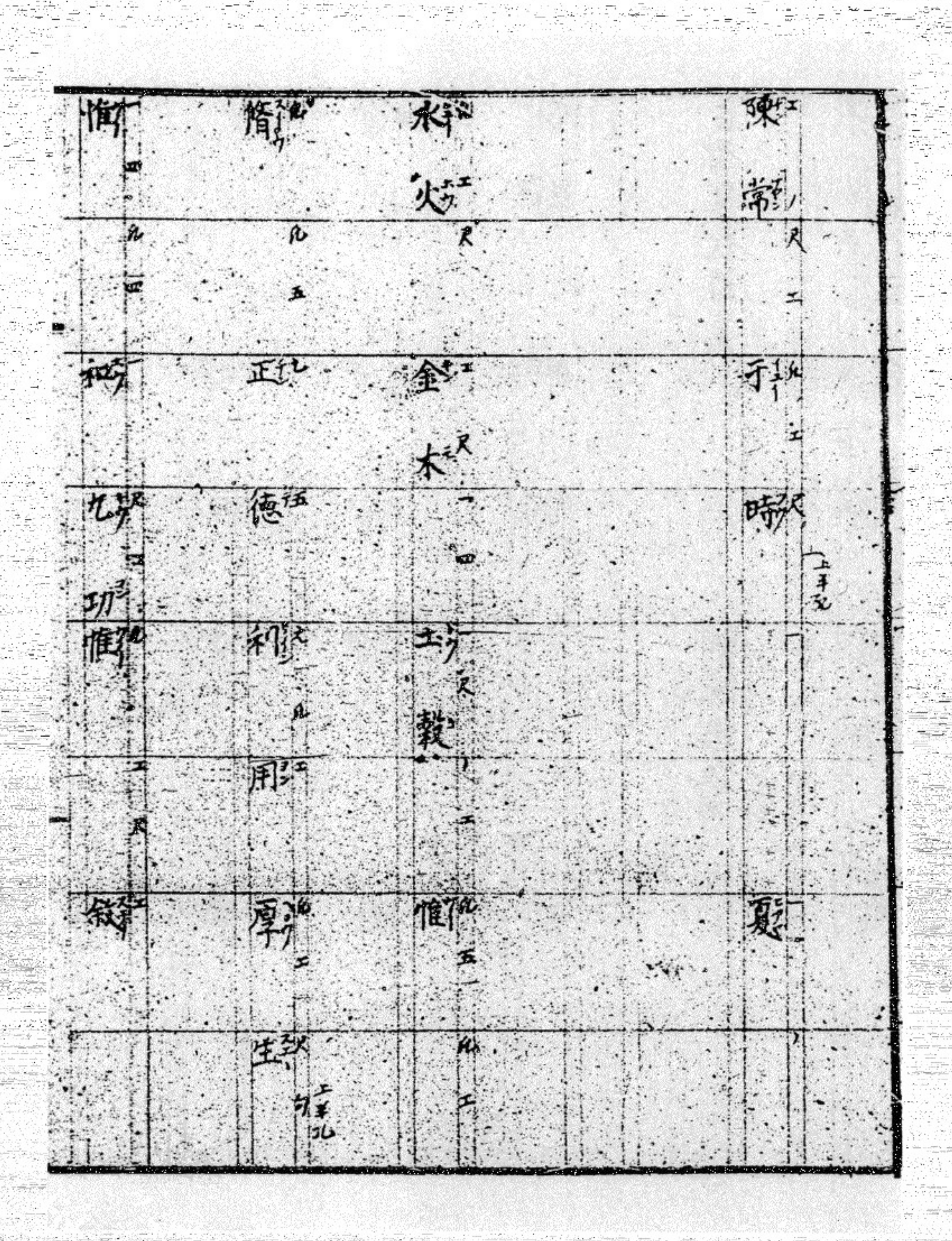
不識不知順帝

之則



日出而作
日入而息
鑿井
而飮
耕田而
食
何有
帝力哉
思文后稷
調
奇金字經





九功敘惟歌

戒之用休董之用威勸之以

九歌俾勿壞

古南風歌譜章

調奇鼓孤桐

返彼三山兮高岳嗟峨

天降五老兮迎我来歌

有黄龍兮自出于河

負書圖兮逶迤羅沙

按圖觀讖兮閔天嗟之

擊石拊韶兮淪幽洞微

鳥獸蹌蹌兮鳳凰來儀

凱風自南兮喟其[illegible]嘆兮

南風之薰兮可以解吾民之慍

兮南風之時兮可以阜

吾民之財兮

古秋風辭譜章

調寄青天歌

秋風起兮白雲

飛草木黃落

兮雁南歸

蘭有秀兮菊有

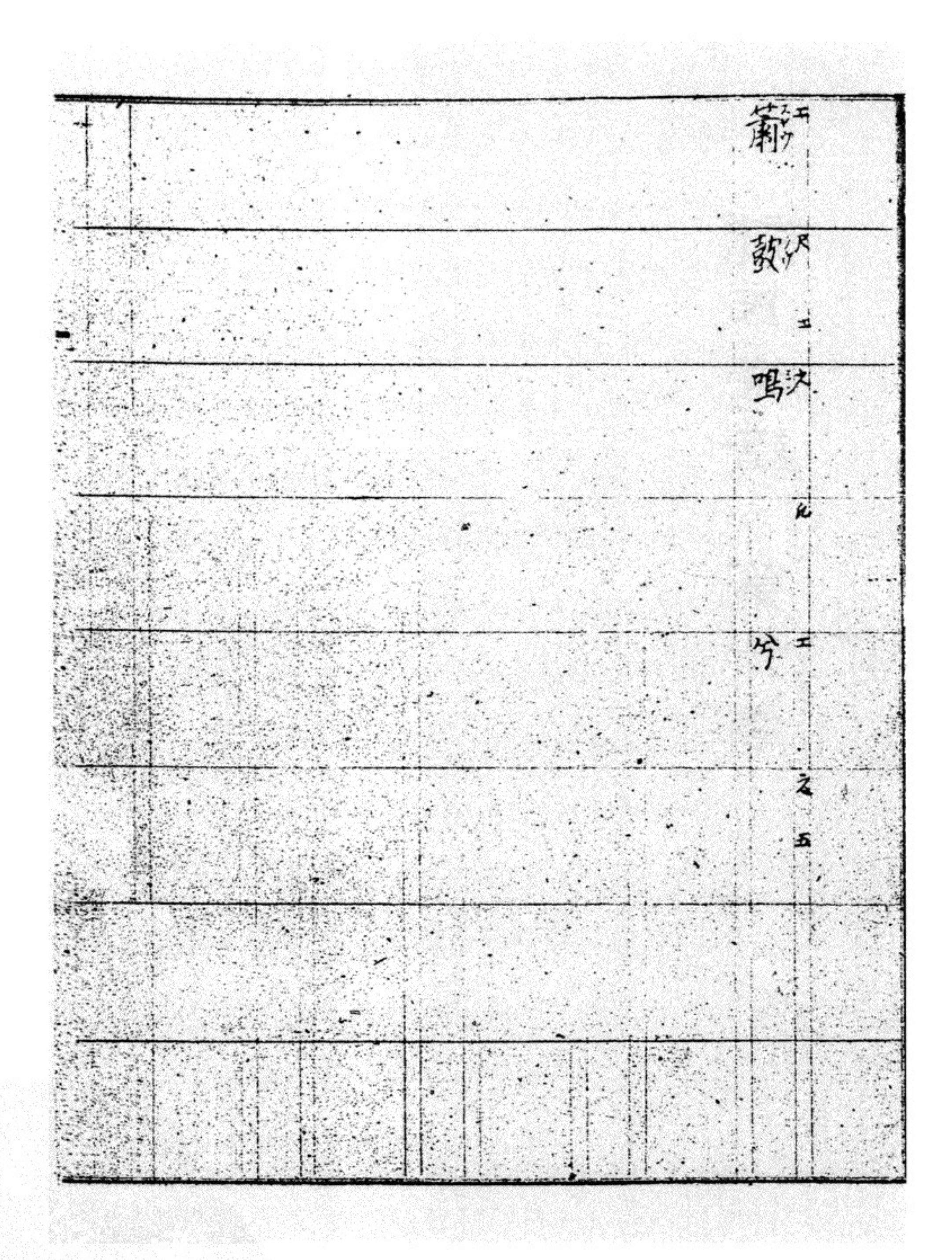
芳　懷佳人

兮不舷忘

汎樓舡兮濟汾

河橫中流

兮揚素波


蕭
鼓
鳴
兮

魏氏樂譜　第六卷

魏氏樂譜

大常樂　擊壤之[illegible]　立我烝民

思文后稷　古南風　古秋風

滄浪歌　曾孫候氏　貍首

佛樂

朔望祝聖儀　五供養　音樂咒

陀羅尼　六供養

大常樂譜

黃鐘之宮黃鐘起調

慶源發祥世德惟宗

致我祖宗開基建功

京都之內親[illegible]在東

惟我子孫永懷祖宗

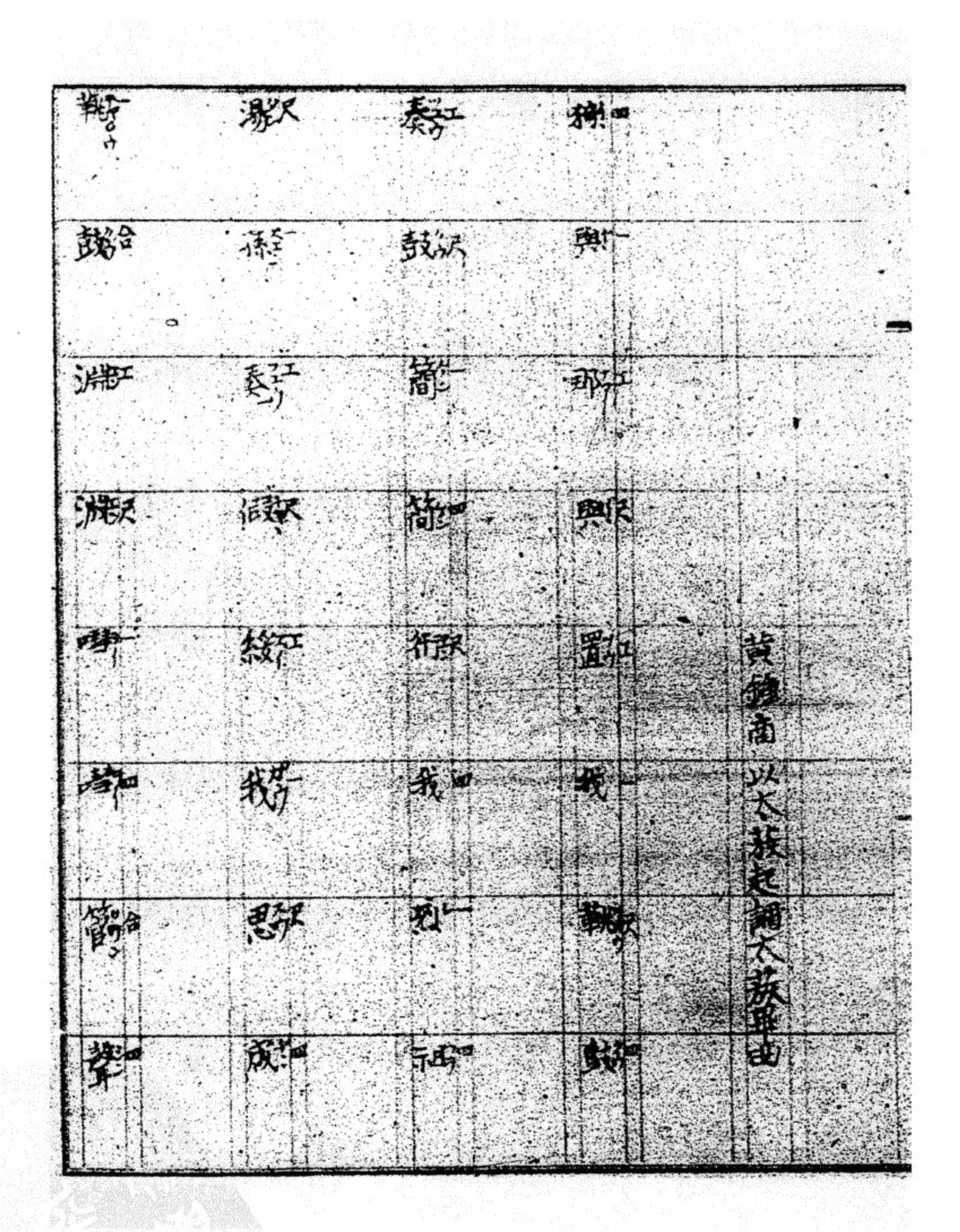
氣 四	求 尺
體 合 (清声之宮高於四)	格 一
則 四	來 五 (清声之宮高於羽)
同 一	從 尺
吟 五	皇 一
鳴 尺	靈 四
相 工	顯 工 (濁声之羽低於宮)
通 尺	融 合

已上西字調曲也黄鍾之宮黄鍾爲宮故以黄鍾起調畢曲古樂譜十二句共二十四字其間用中声之宮者八字用二清声之宮者一字用中声之商者八字用中声之角者八字用中声之徵者十一字用中声之羽者五字用二濁声之羽者三字夫清宮高於羽而濁羽低於宮張敦頤最低爲黄鍾下誤矣

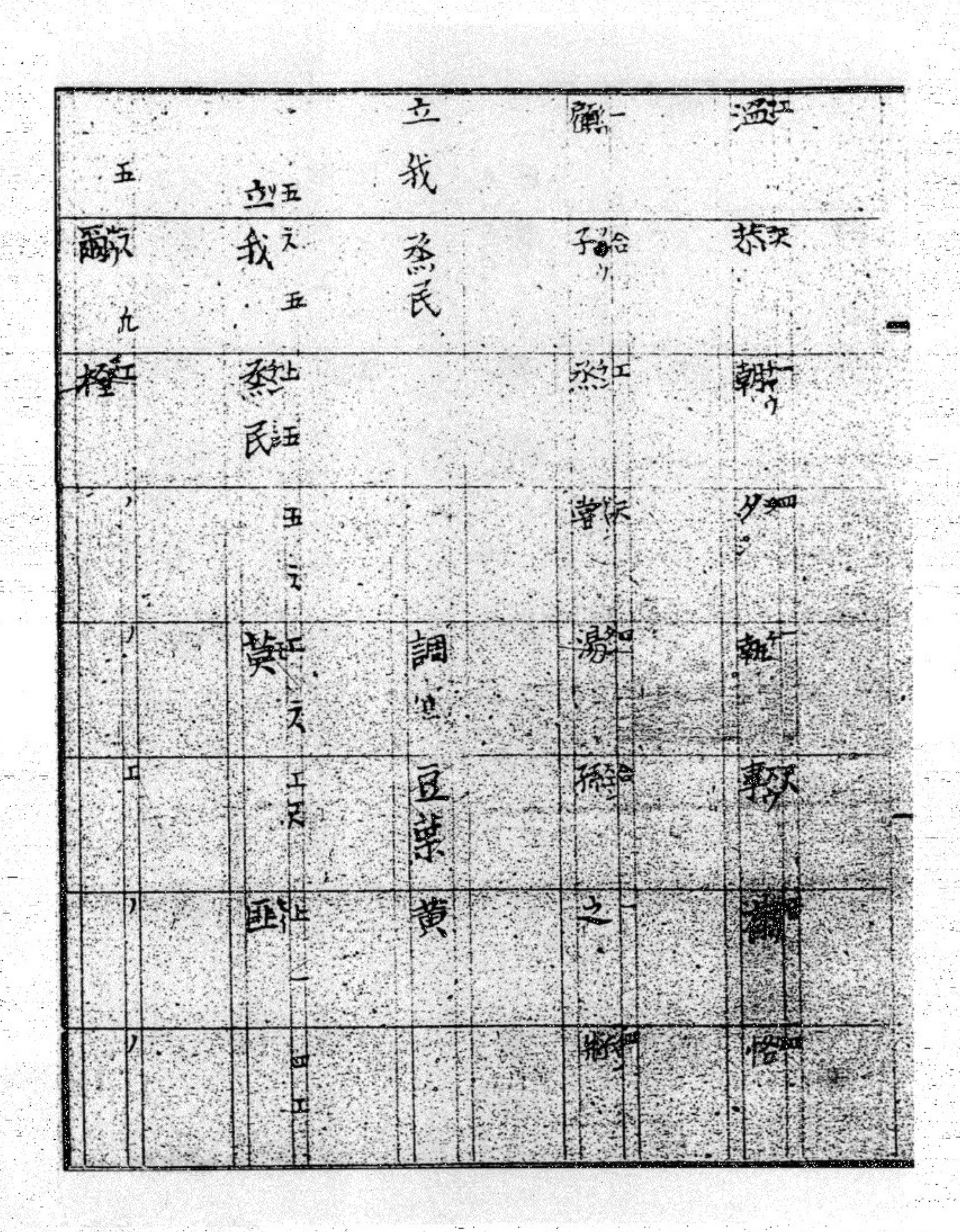
黄鍾之徵林鍾起調

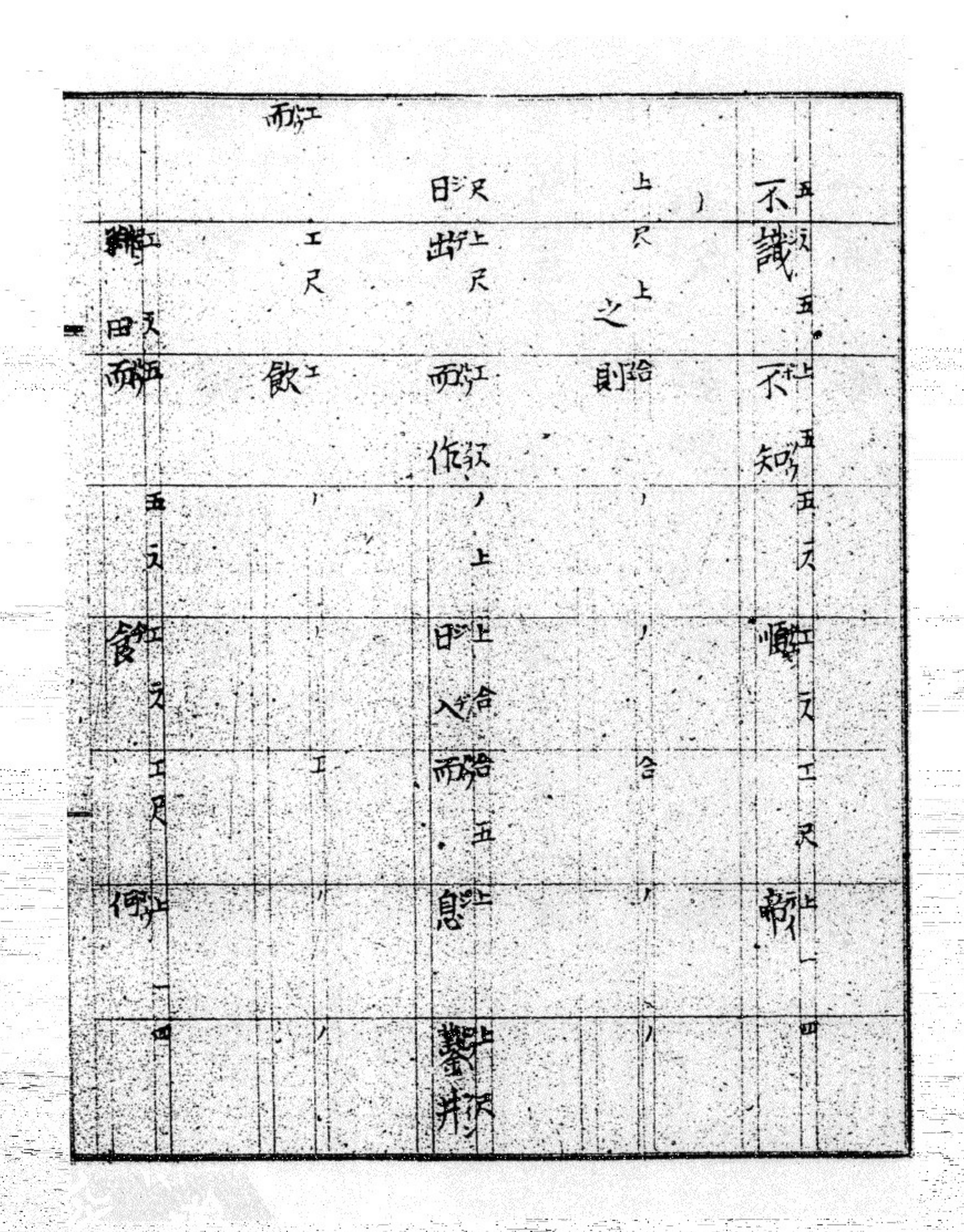
一	二	三	四
賦 尺 林徵	鑾 六	其 六 清聲之宮爲於羽	子 一
兮 工 南羽	馭 一	靈 工	子 尺
幽 一	遊 工	在 一	孫 上
兮 合 黃宮	逝 尺	天 尺	孫 合
神 尺 黃宮清聲之宮於羽	安 一	其 一	孝 一
遐 尺 林徵	其 四	主 合	思 尺
無 工 南羽	悄 工 濁聲之宮於宮	在 四	無 六 清聲之宮爲於羽
迹 尺 林徵	適 合	茲 一	斁 尺

右譜八句共計三十二字其間用中聲之宮者四字用中聲之宮者三字用中聲之商者三字用中聲之角者七字用濁徵者九字用中聲之羽者五字用濁聲之羽者一字以此觀之然則應鍾之上非無清聲而黃鍾之下非無濁聲也

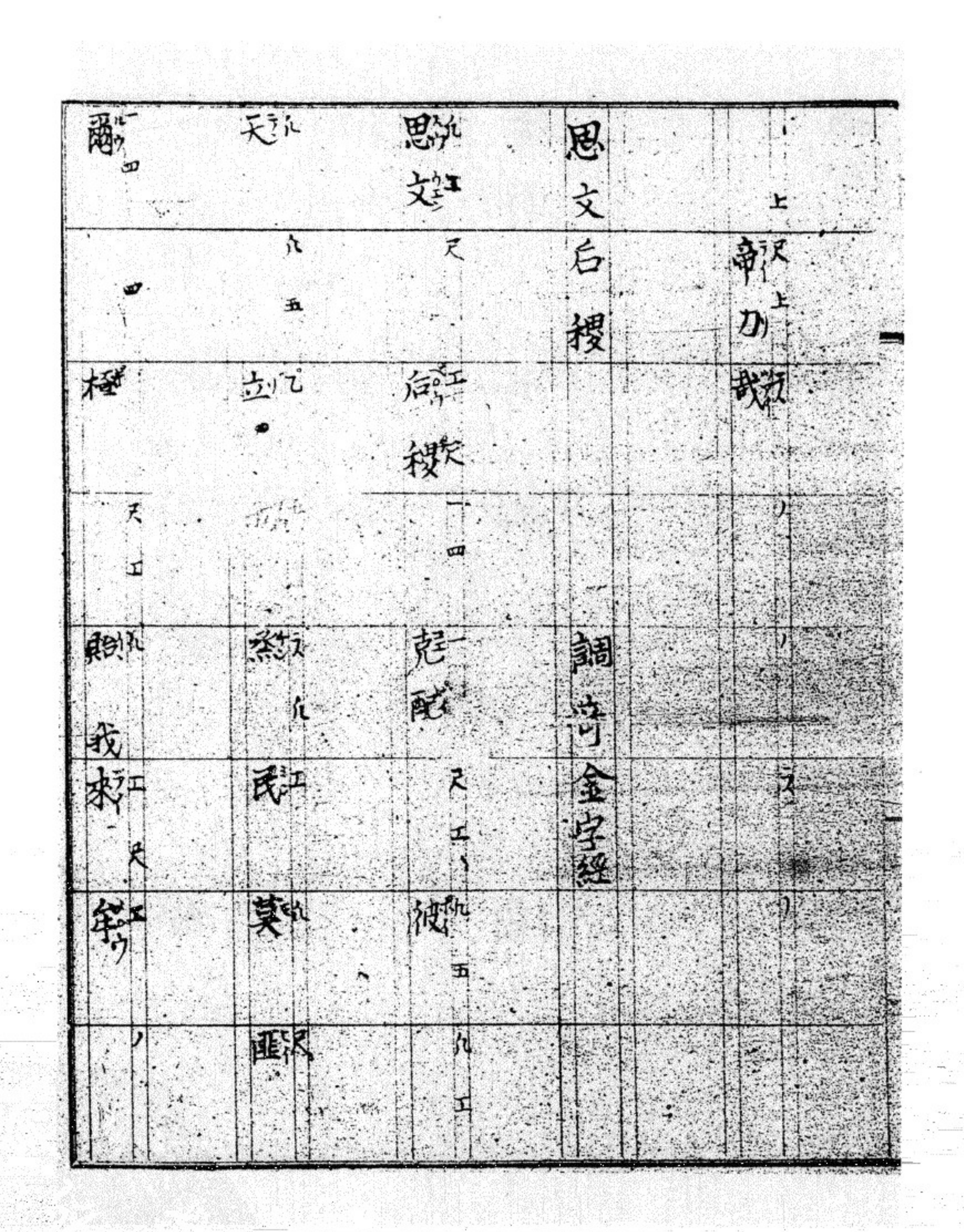

黃鐘商 以太蔟起調太蔟畢曲

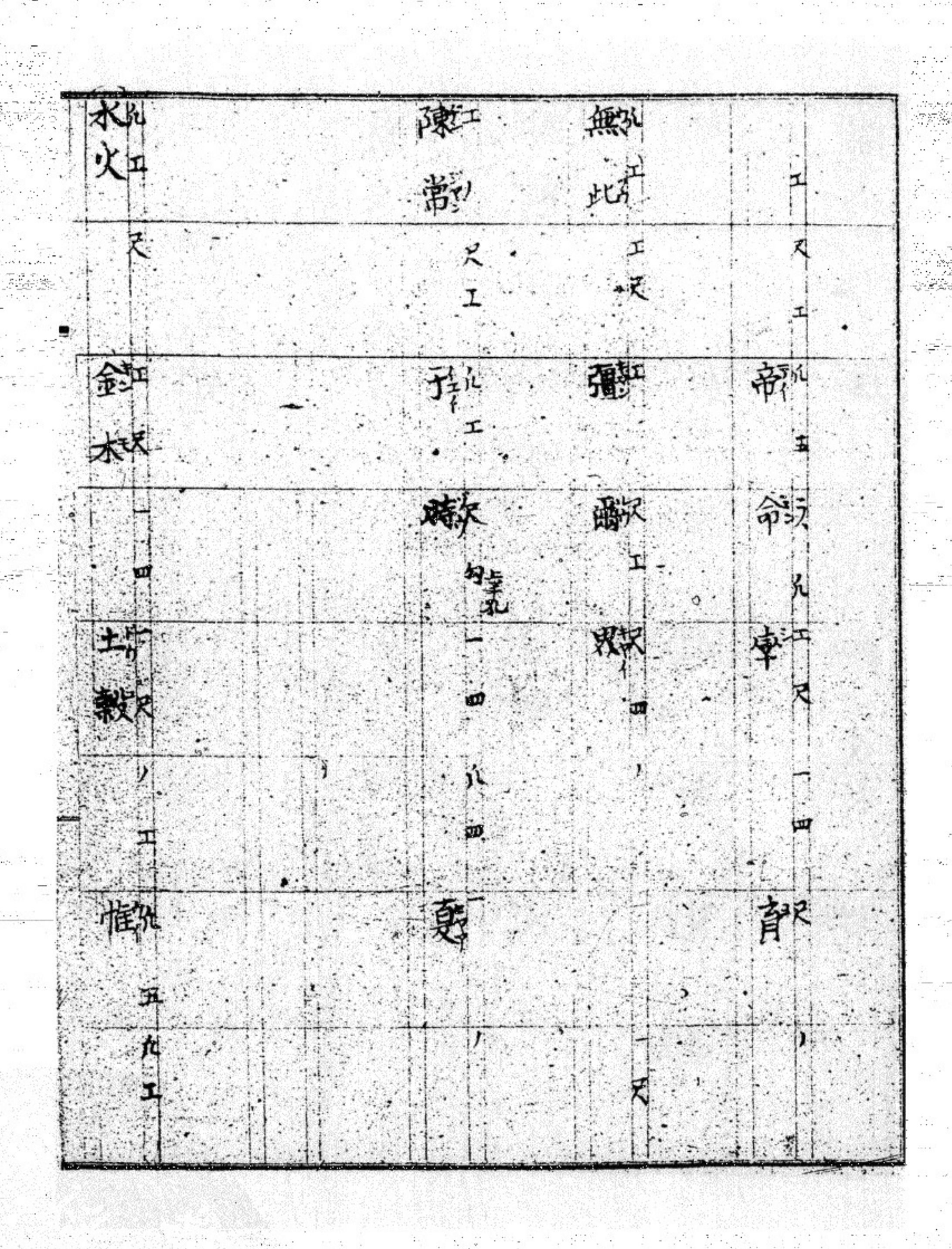
自尺	我一	庸工	於	旣工
古一	有合	鼓尺	赫尺	和尺
在四	嘉工	有一	湯一	且上
昔尺	客尺	斁尺	孫四	平尺
先一	亦工	萬一	穆合	依工
民四	不尺	舞四	穆四	我一
有合	夷一	有四	厥一	磬尺
作四	懌四	奕四	聲四	聲四





不識不知順帝
之則
日出而作日入而息鑿井
而飲
耕田而食何


思文后稷
金字經



修正德利用厚生

惟和九功惟叙

九叙惟歌

戒之用休董之用威勸之以

九歌俾勿壞

古南風歌譜章

調寄鼓孤桐

迢彼三山兮嵩岳嵯峨

天降五老兮迎我來歌

有黃龍兮自出于河

鬱蟲兮逢逢羅沙

披髮龍識兮閱天嗟嘆

擊石拊韶兮論幽洞徵

鳥喉喉兮來儀

當風自南兮鳴其增嘆兮

南風之薰兮可以解吾民之慍

兮南風之時兮可以阜

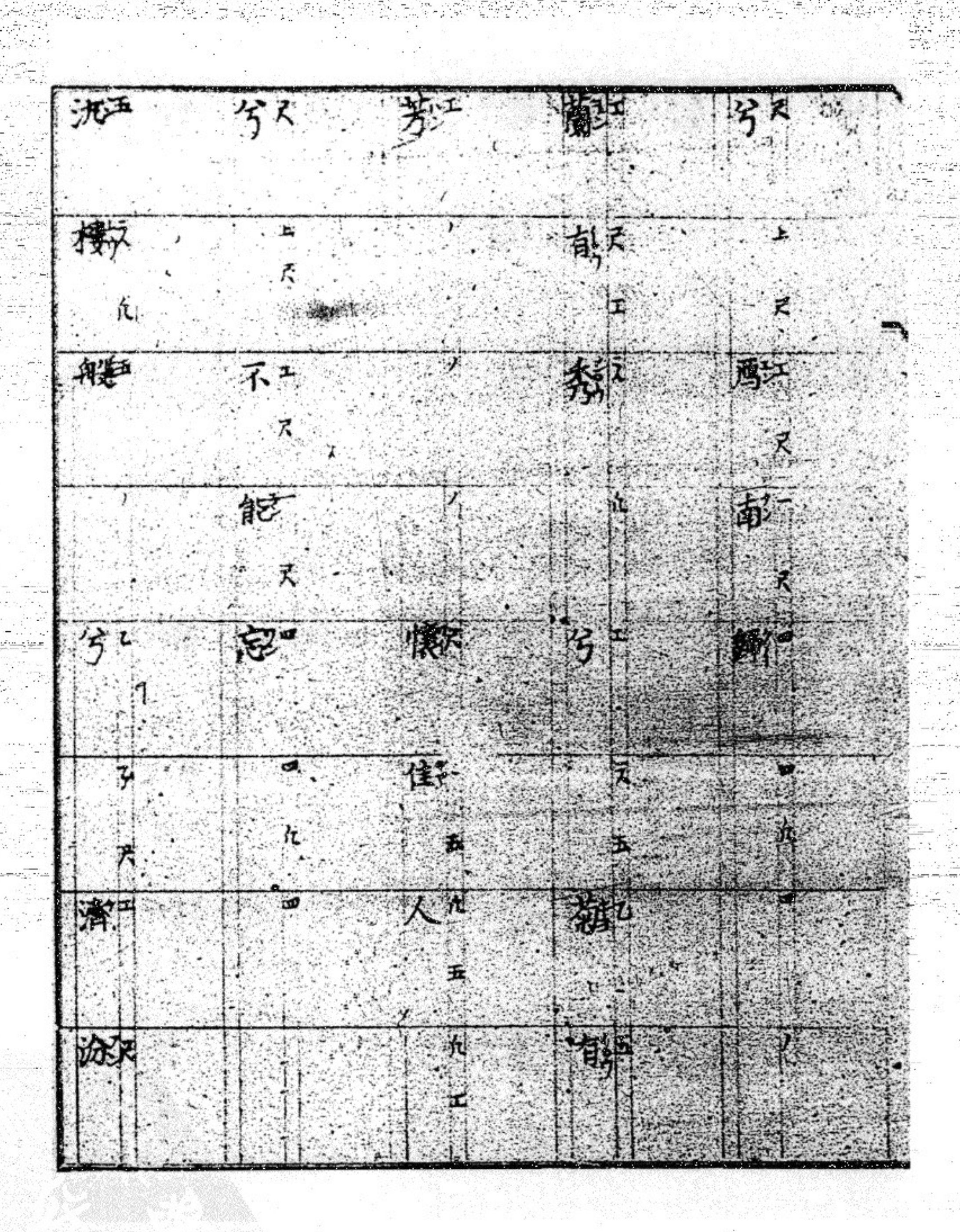
吾民之財兮

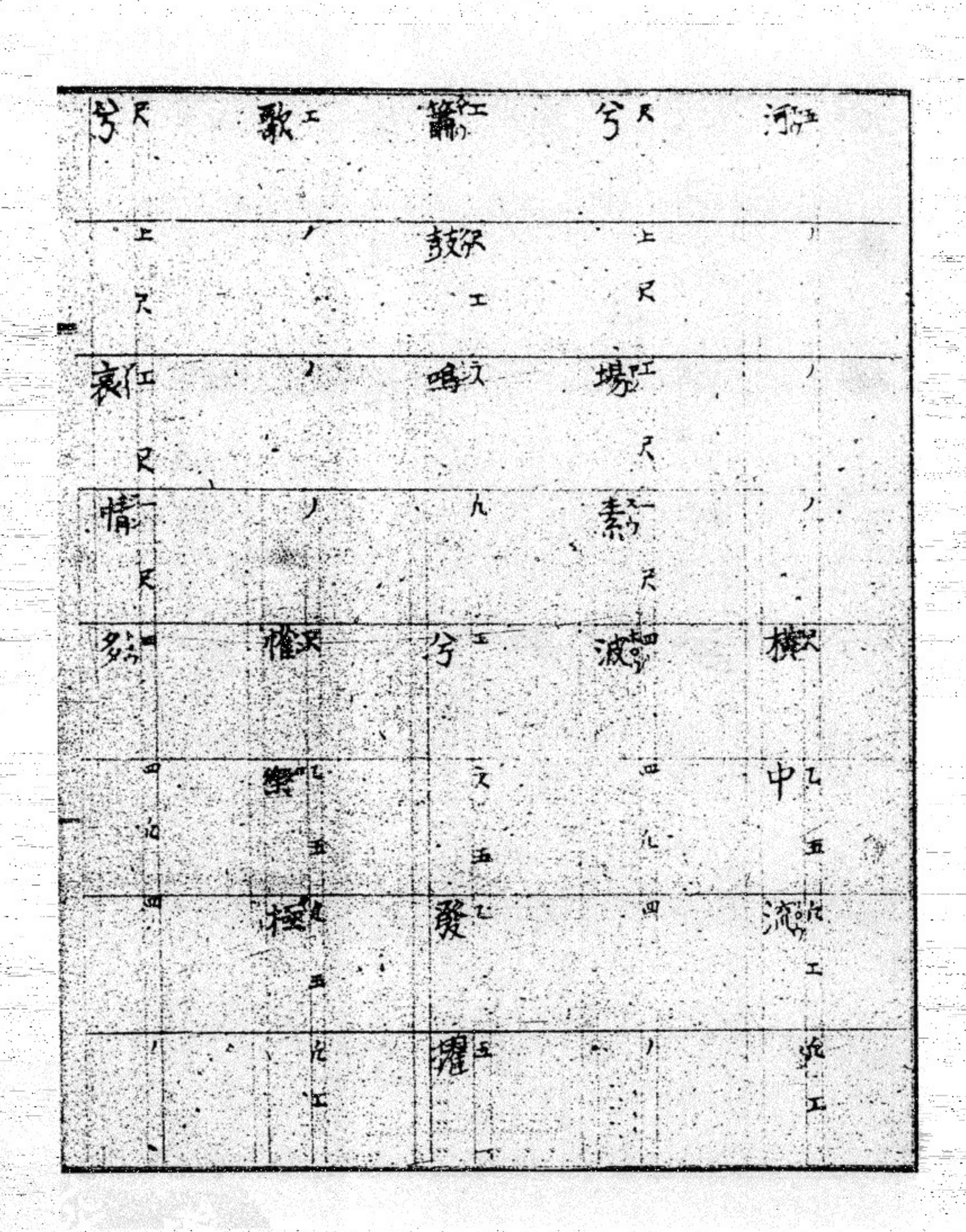
古秋風辭譜章

調寄青天歌

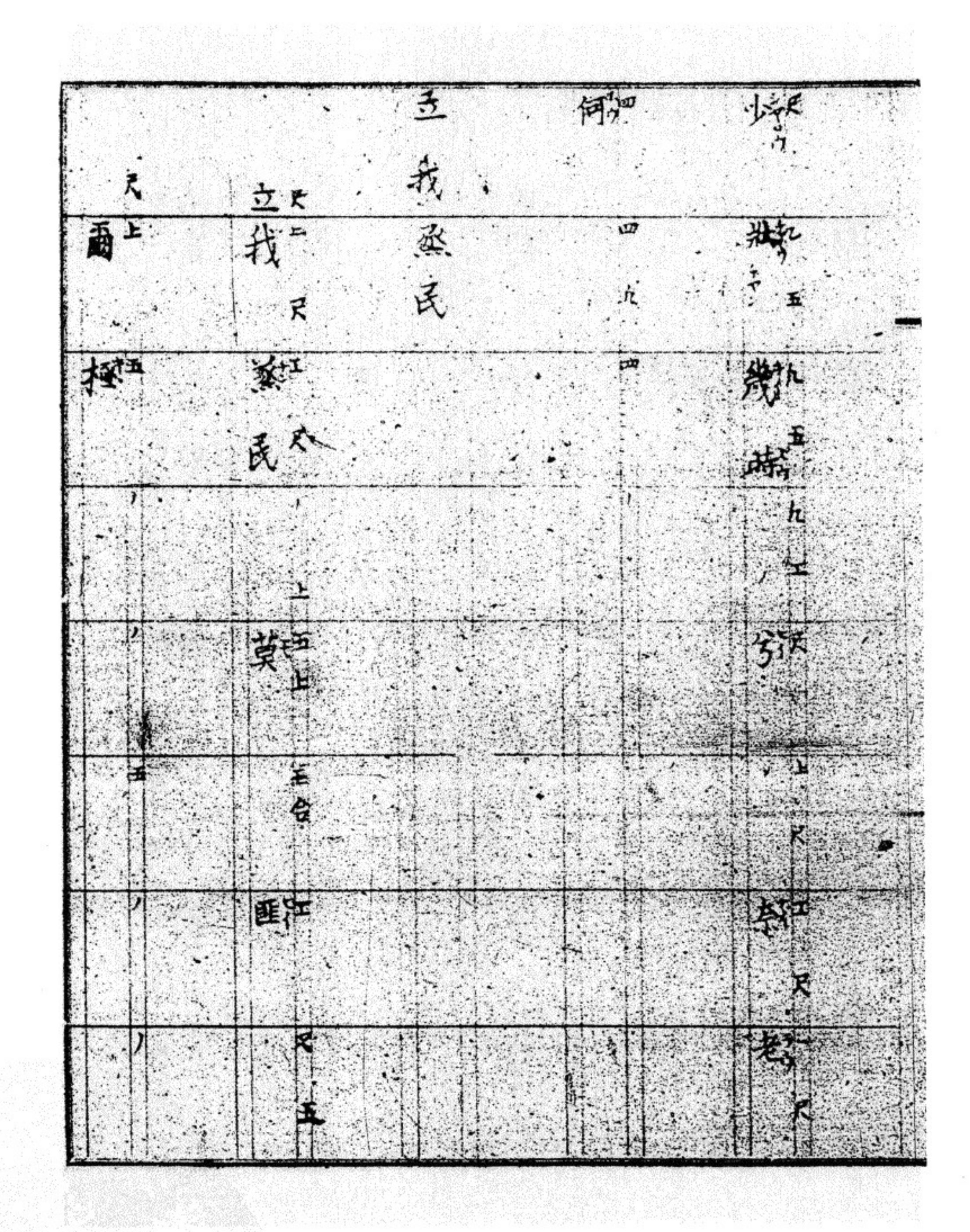
秋風起兮白雲

飛草木黃落





河
橫中流
兮
揚素波
簫鼓鳴兮發櫂
歌
歡樂極
兮
哀情多



少
何
立
我
烝
民
立
我
烝
民
爾
極
莫
匪
幾
時
旁
老

不識不知順帝

之則

日出而作日入而息鑿井

而飲

耕田而食何有

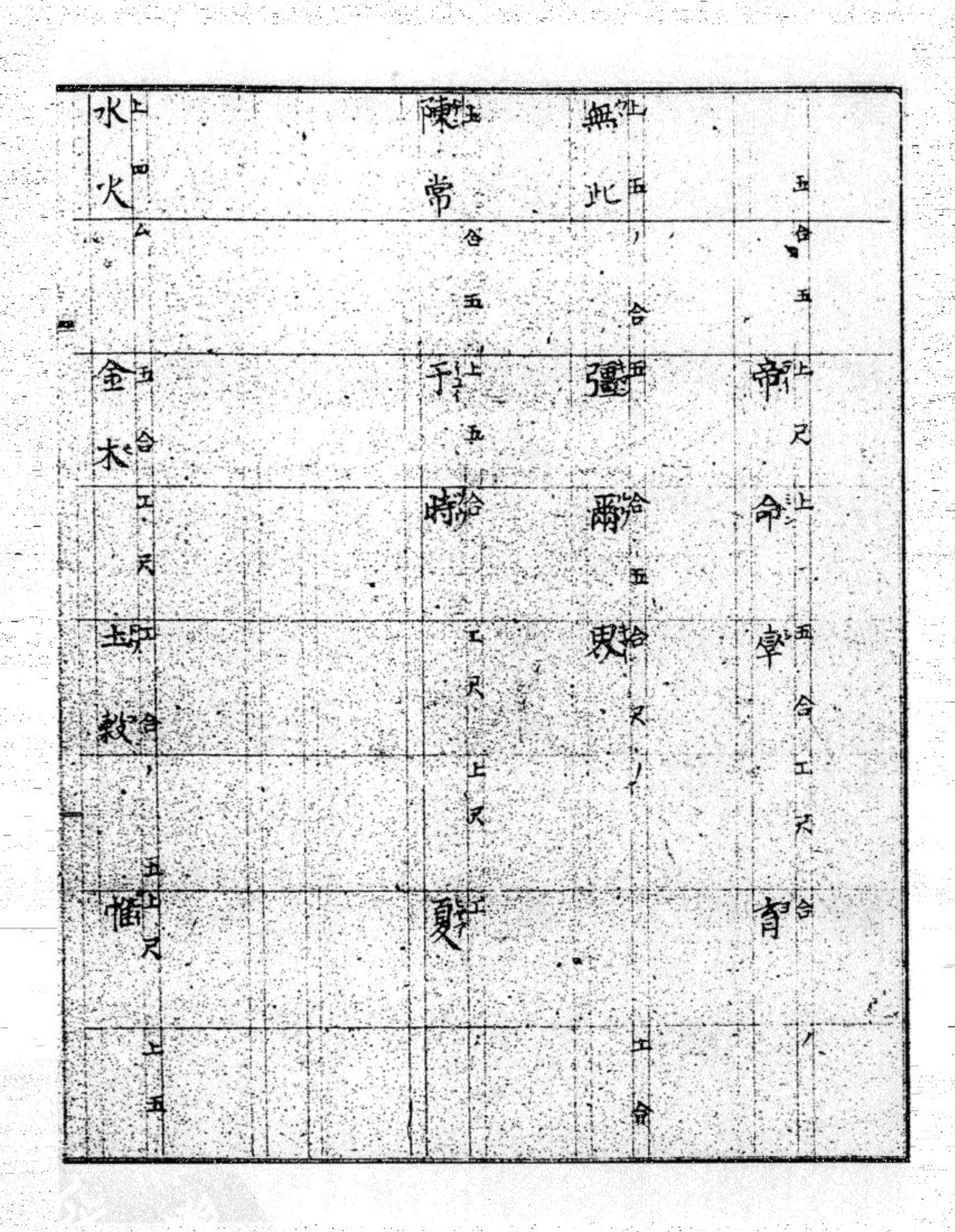
帝 工 合 工 加 哉 工 上

思文后稷

思 上 文 四 厶 后 五 稷 合 工 尺 克 工 配 五 彼 上 尺 上 五

天 上 尺 立 工 我 尺 烝 上 民 五 莫 上 五 匪 合

爾 工 尺 上 尺 極 工 合 五 貽 上 我 五 來 合 牟 五


帝命率育
無此疆爾界
陳常于時夏
水火金木土穀惟

修
正德利用厚生

惟
和
九功惟敍

九敍惟歌

戒之用休
董之用威
勸之以

九歌
俾勿壞

古南風

逐彼三山兮高兵嵯峨

尺 尺 尺 工 尺 上 五 上 五 合 五

天降五老兮迎我來歌

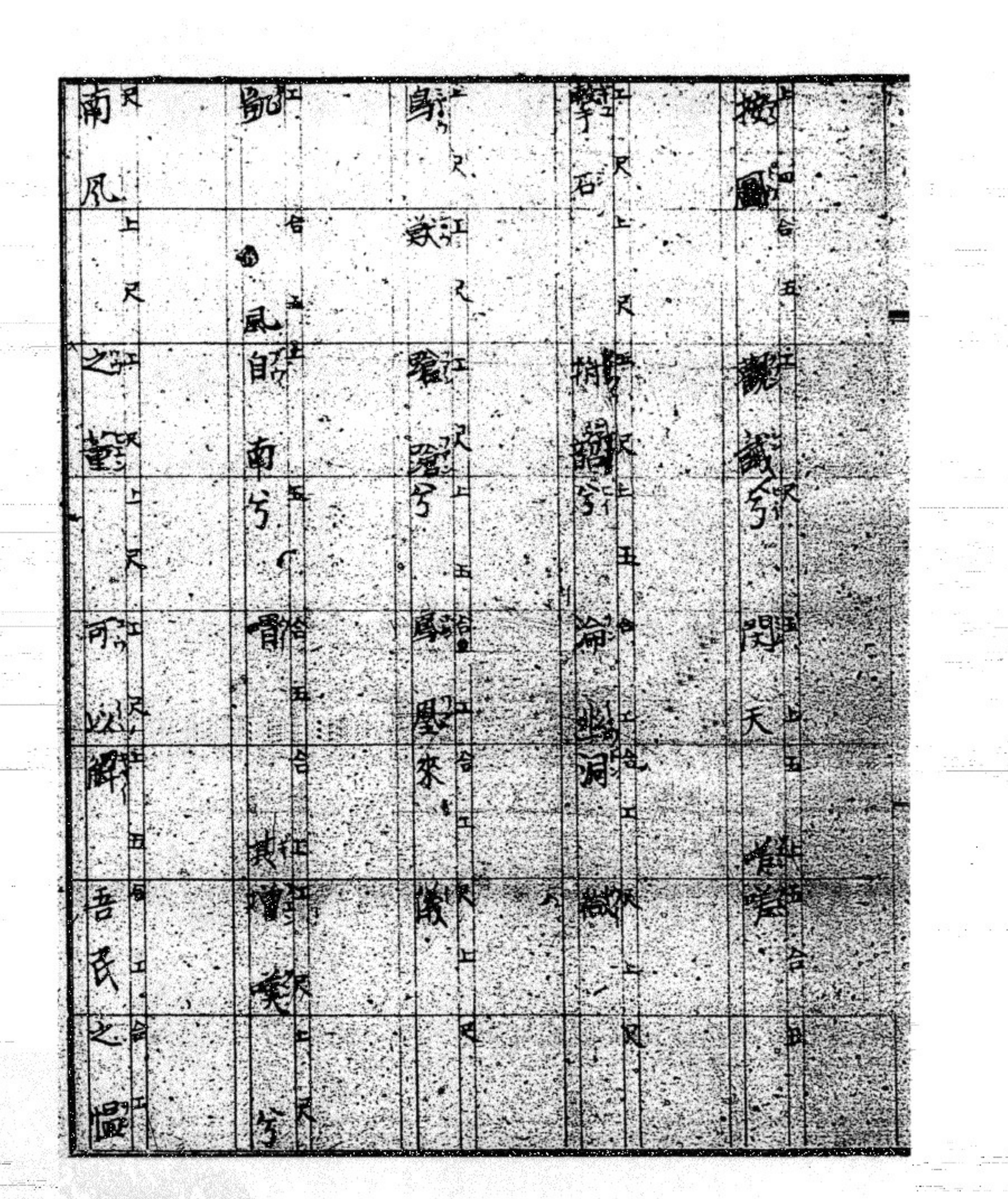
尺 上 尺 工 上 五 合 工 合 工 尺 上 尺

有黃龍兮自出於河

工 合 五 江 尺 上 五 上 五 合 五

負書圖兮逶迤過沙

工 尺 上 尺 江 尺 上 五 合 工 合 工 會 尺 上 尺


南風之薰兮可以解吾民之慍

兮南風之時兮可以乾

五民之財兮

滄浪歌

滄浪之水清兮滄浪之水

清兮可以濯我纓兮

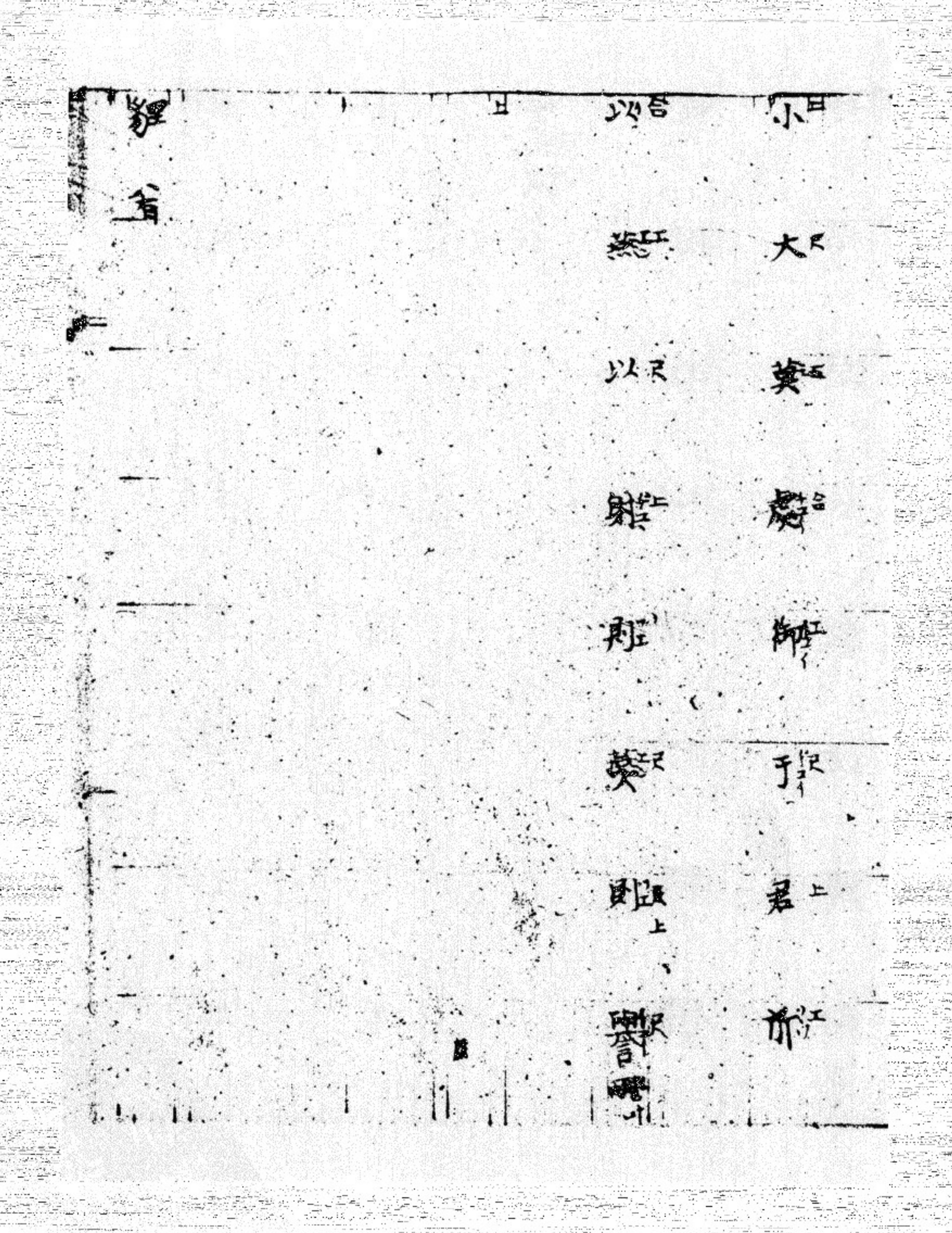
滄浪之水濁兮之水

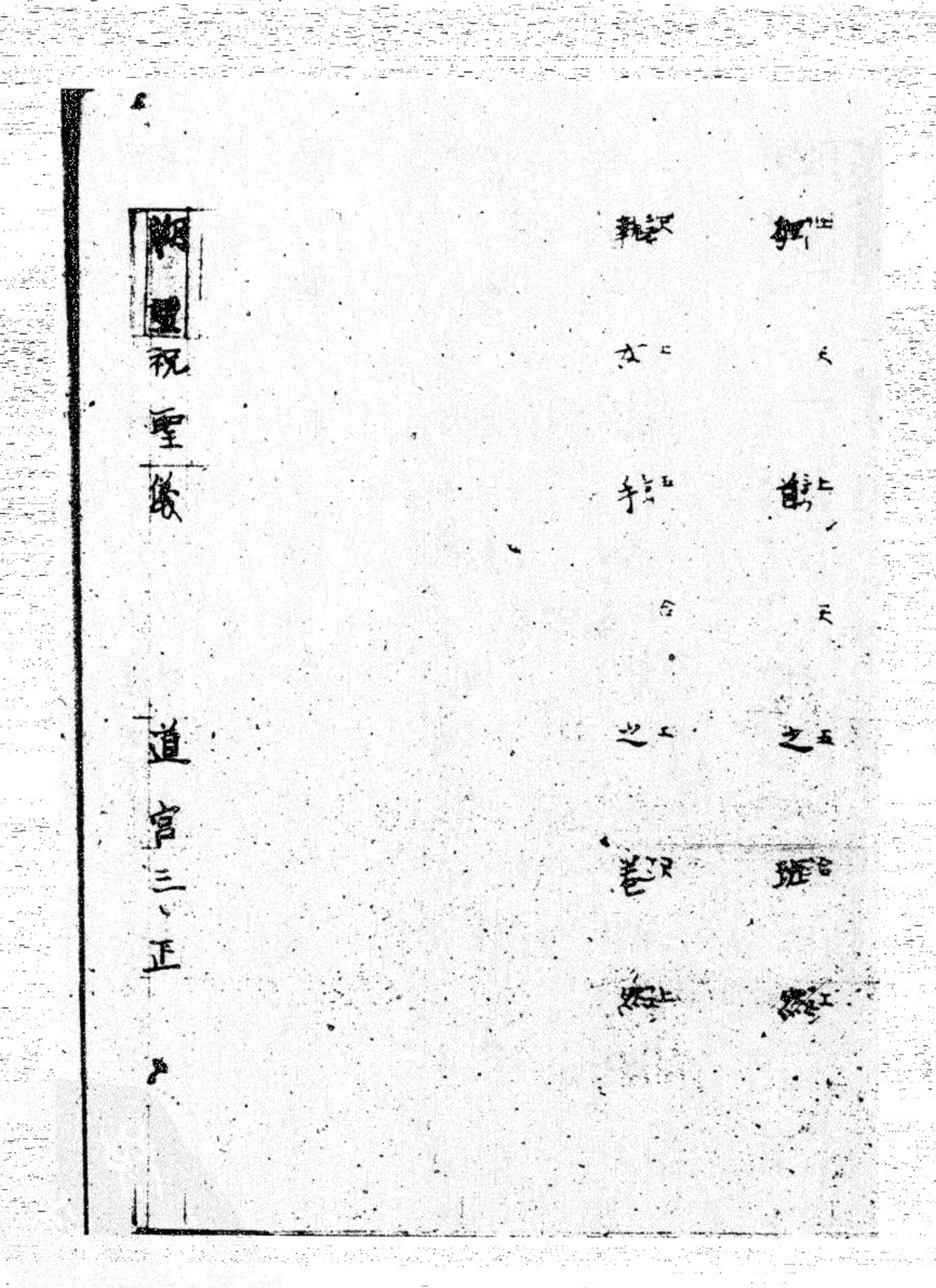
濁兮可以濯我足兮

曾孫侯氏

曾孫侯氏四正具舉

大夫君子凡以庶士




祝聖後
道宮三正

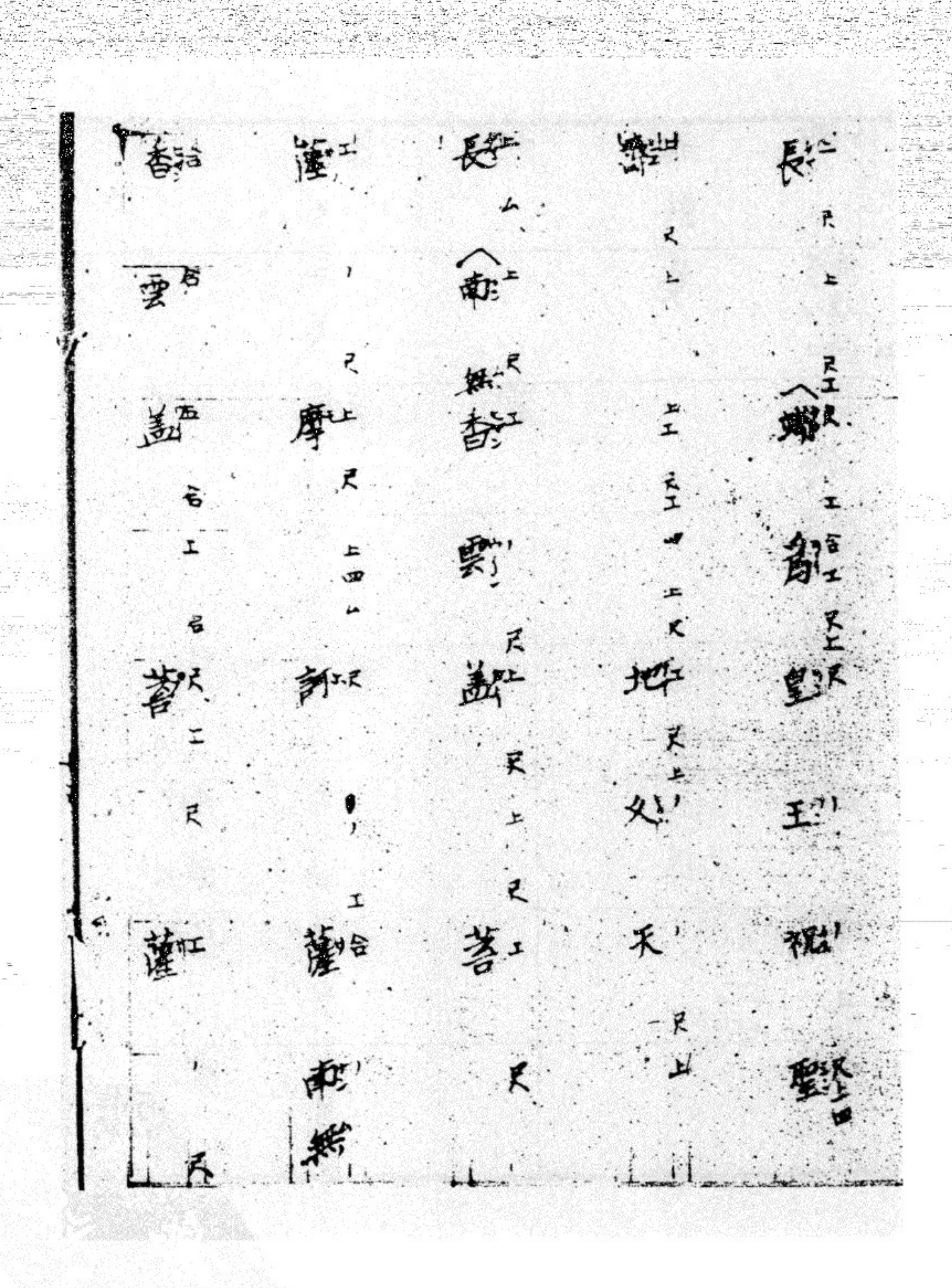
寶鼎爇名香

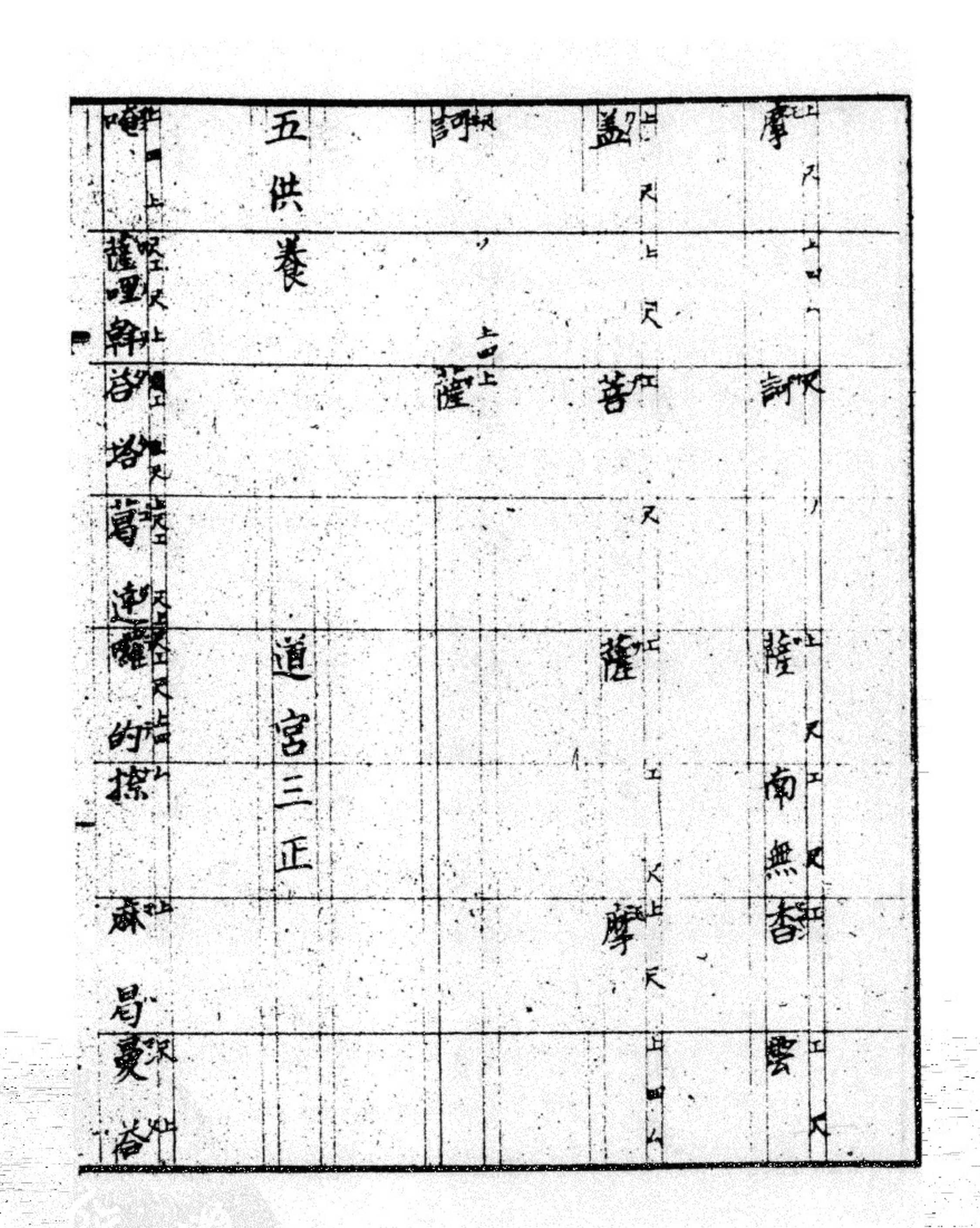
普遍十方

虔誠奉獻法中王

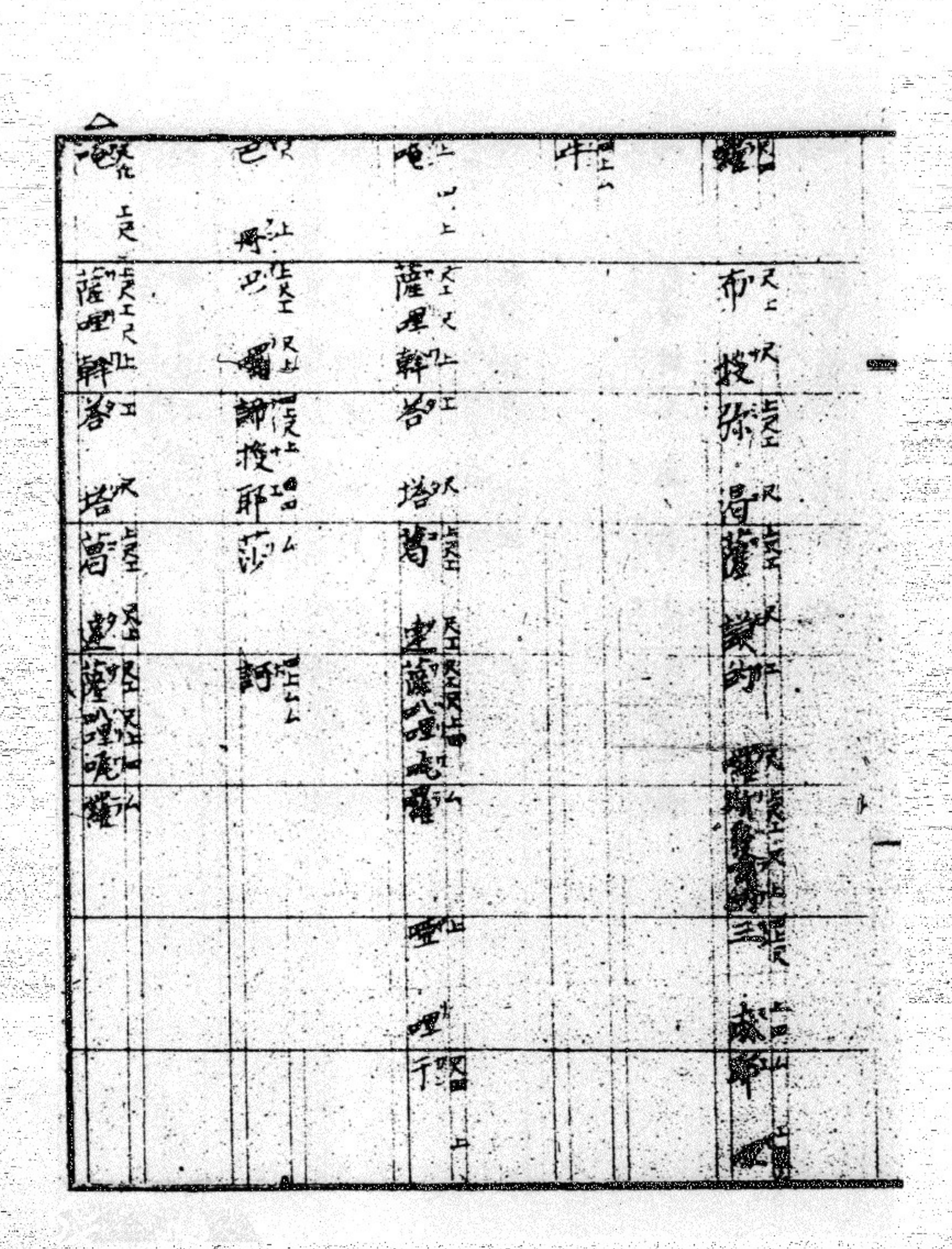
端爲皇王祝聖

壽地久天





摩訶薩南無香雲
蓋菩薩摩
訶薩
五供養
道宮三正
唵薩哩斡哈塔葛達囉的撩麻曷曼谷



唵 斡資囉不思必哩 吽

唵 薩哩斡答塔葛達薩哩嚩囉

唵 斡資囉度必哩 吽

唵 薩哩斡答塔葛達薩哩嚩囉

唵 斡資囉哩嚕吉哩 吽

唵薩哩斡答塔葛達薩八哩嘛囉

唵斡資囉巴達嘛吽

唵薩哩斡答塔葛達薩哈哩嘛囉

唵斡資囉術微的也吽

唵薩哩斡答塔葛達薩八哩嘛囉

唵 斡資囉拾不哆布 拶𠵨、葛薩 謨的 囉嘟發囉納

三 麻耶 唖吽

音樂 死 道宮三正

唵 斡資囉骨茲夷 囉納囉納不囉囉納

不囉囉納 三不囉囉納 不囉囉納 薩哩斡

孛塔彌的[illegible]不[illegible][illegible][illegible]哈不[illegible]

尼禾巴哈茂答哩巴達巴撒渡[illegible]納

琳理麻訖哈達耶傘多沙納葛哈叶

發乜沙 詞

傘多沙納葛哩哈叶稱納哩傘沙

訶

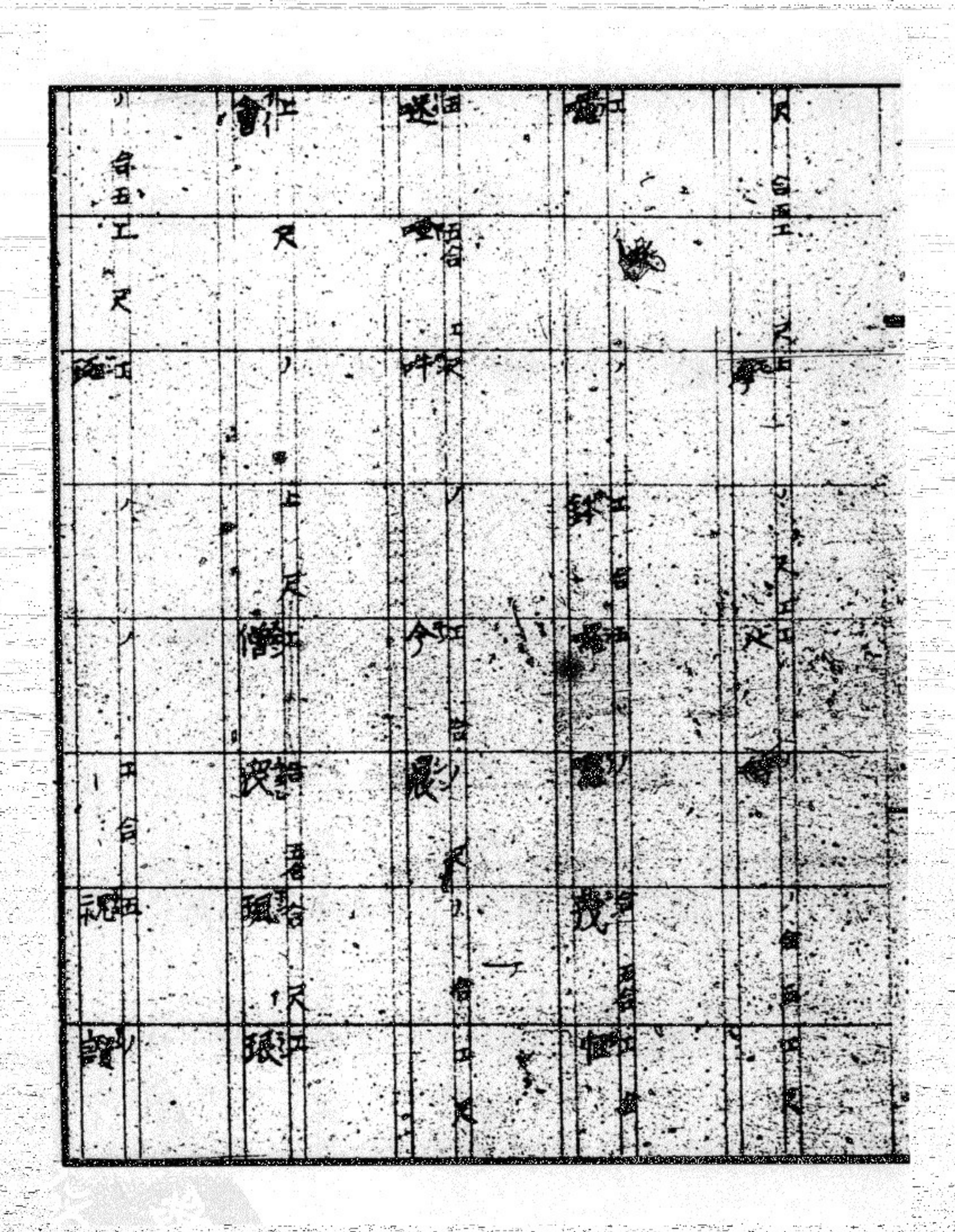
陀羅尼　道宮三正

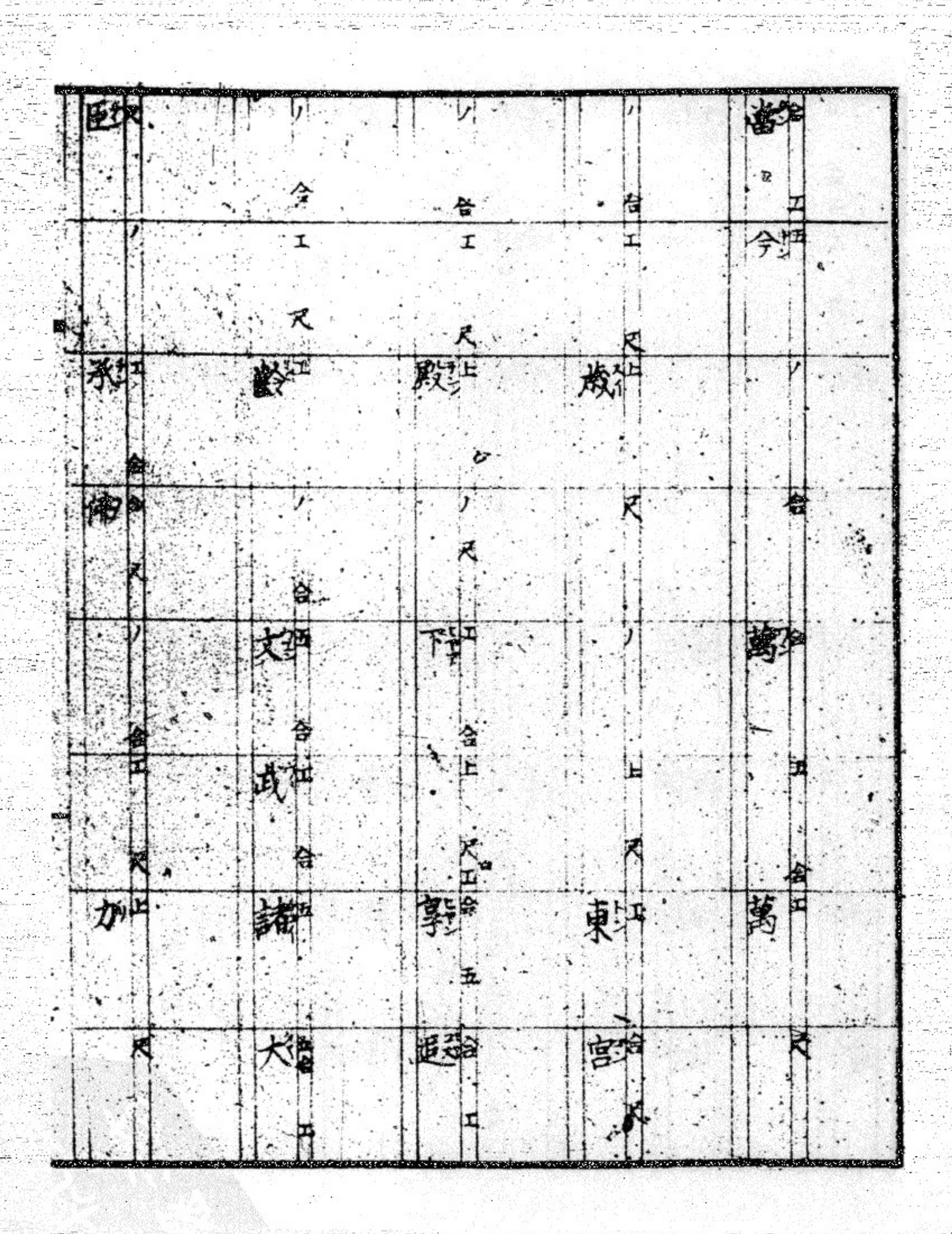
唵阿目伽

費嚧遮那

摩訶母捺囉摩

尼





論位[illegible]高

增合會檀那

增福

壽風調

雨順干戈

摩 平 以地 三界 新福

伏願 經咒 嶽瀆 保安

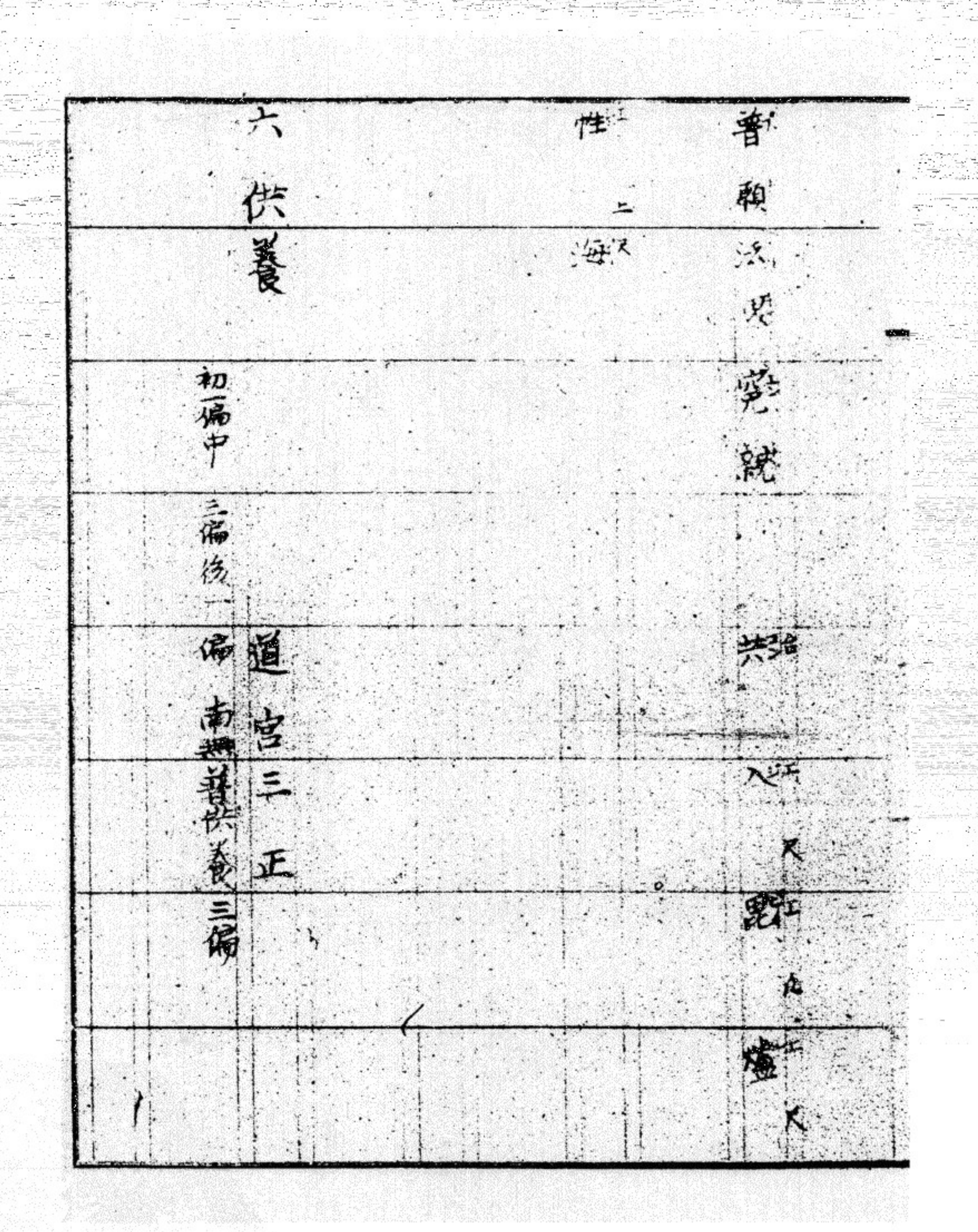
天 功德 靈聰 平善

下 晒向 守護 莊嚴 消災

護法 道場 有位 延壽

緣 龍天 真宰 先以 遐齡

太



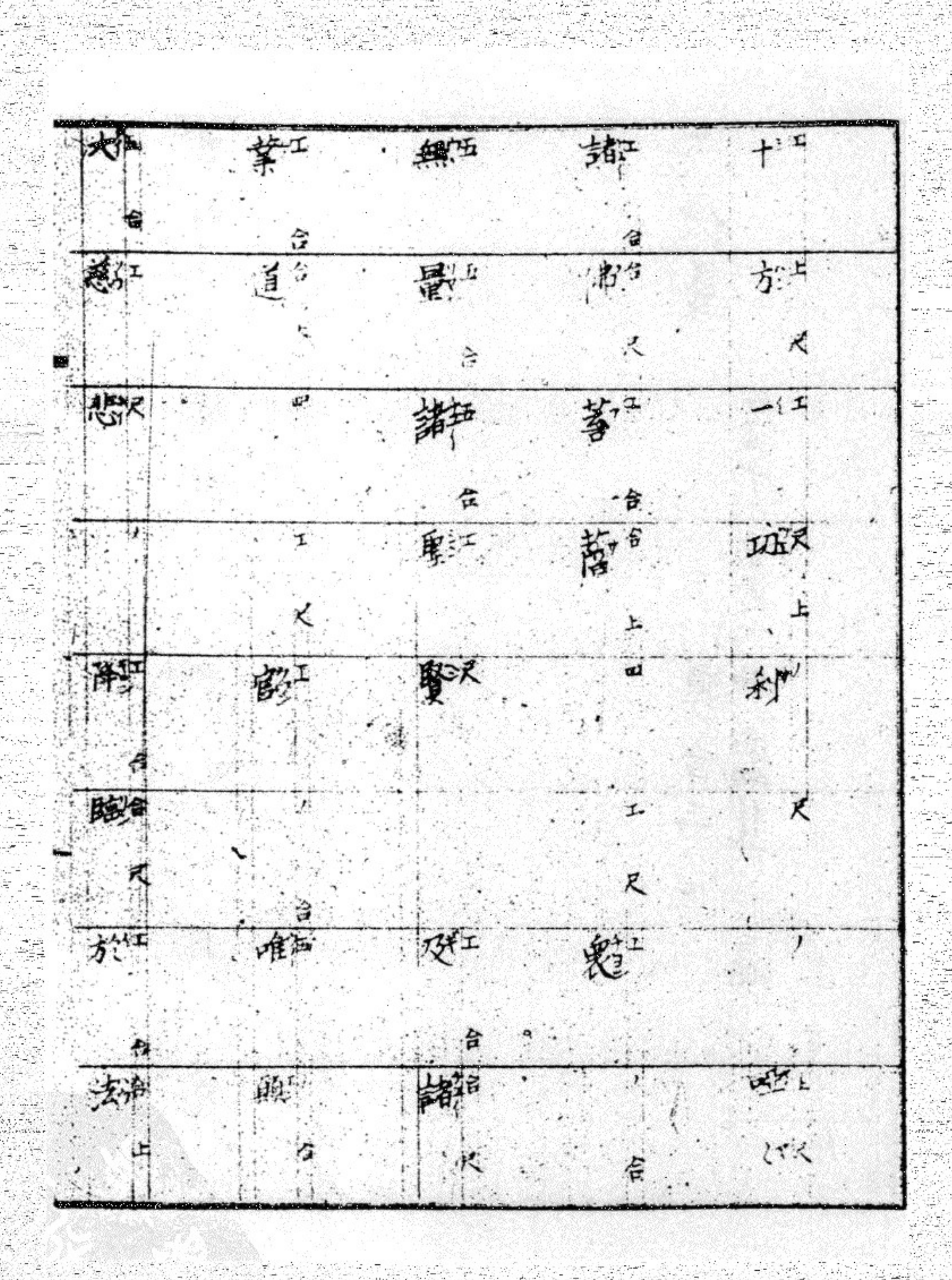
普願沉迷竟號 共入毘盧

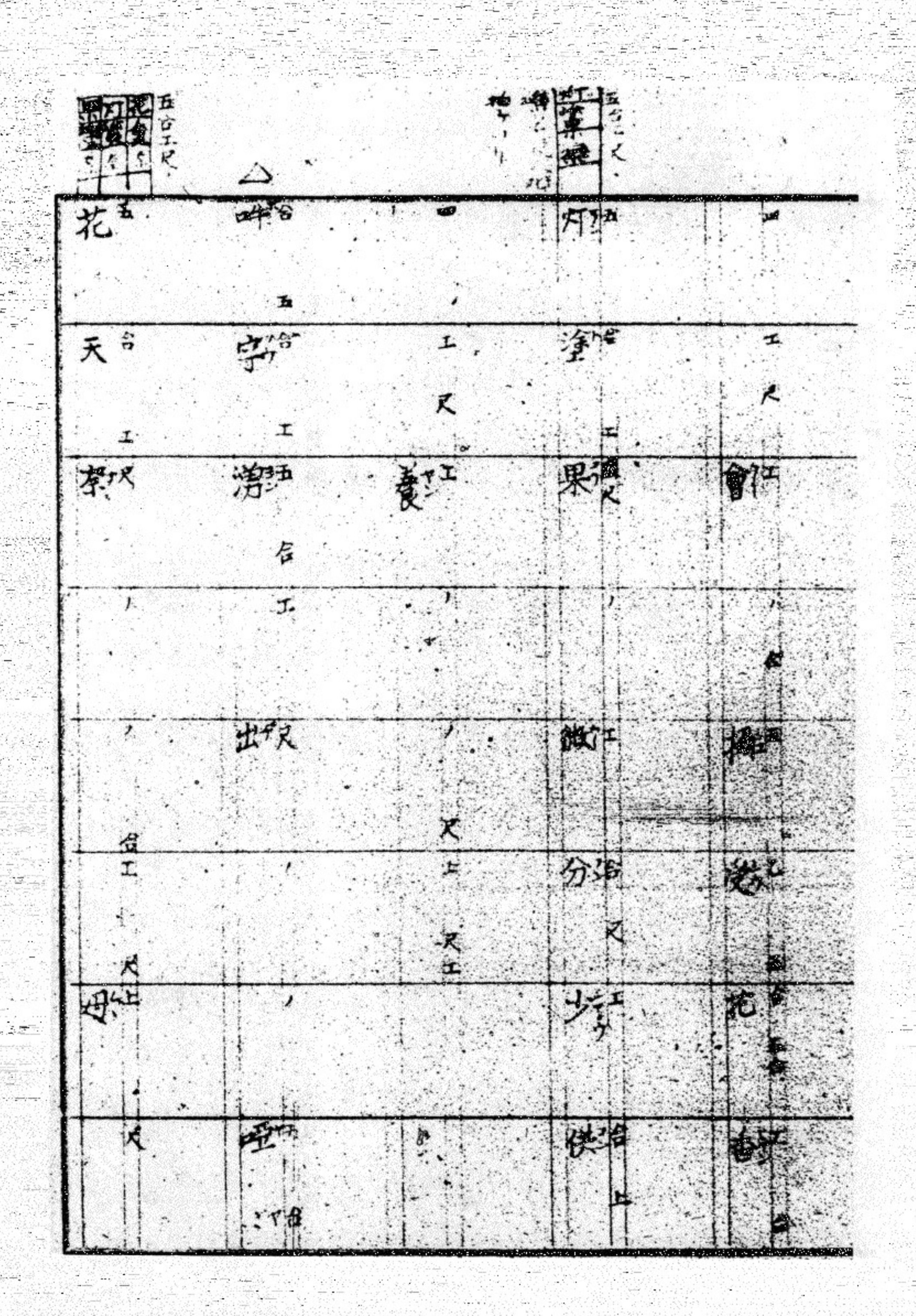
性 上 海

六供養

道宮三正

初一偏中 三偏後一偏 南無普供養三偏





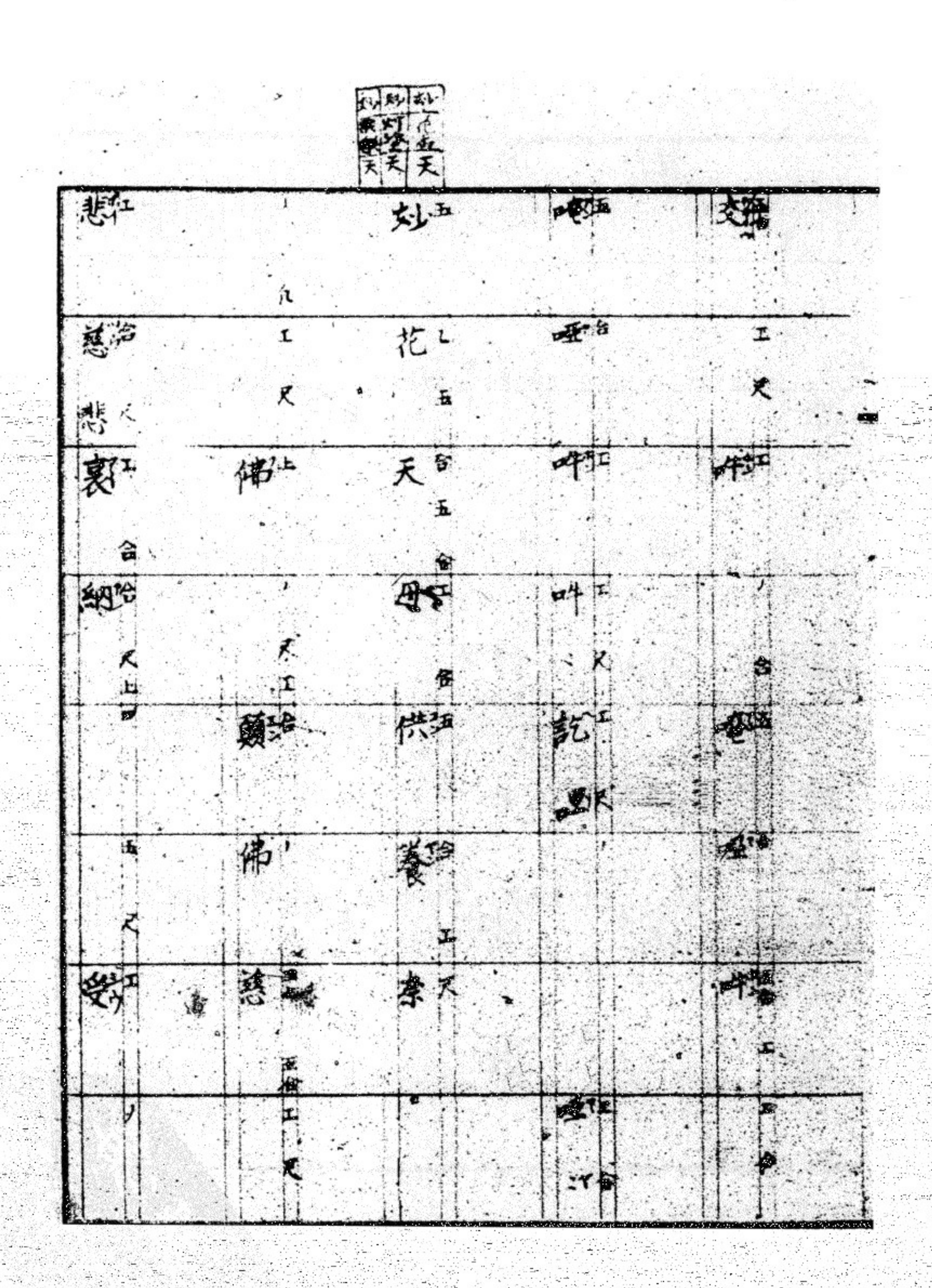
面四臂

放光奈

明上二手

印持妙花

下二手印手印輪相

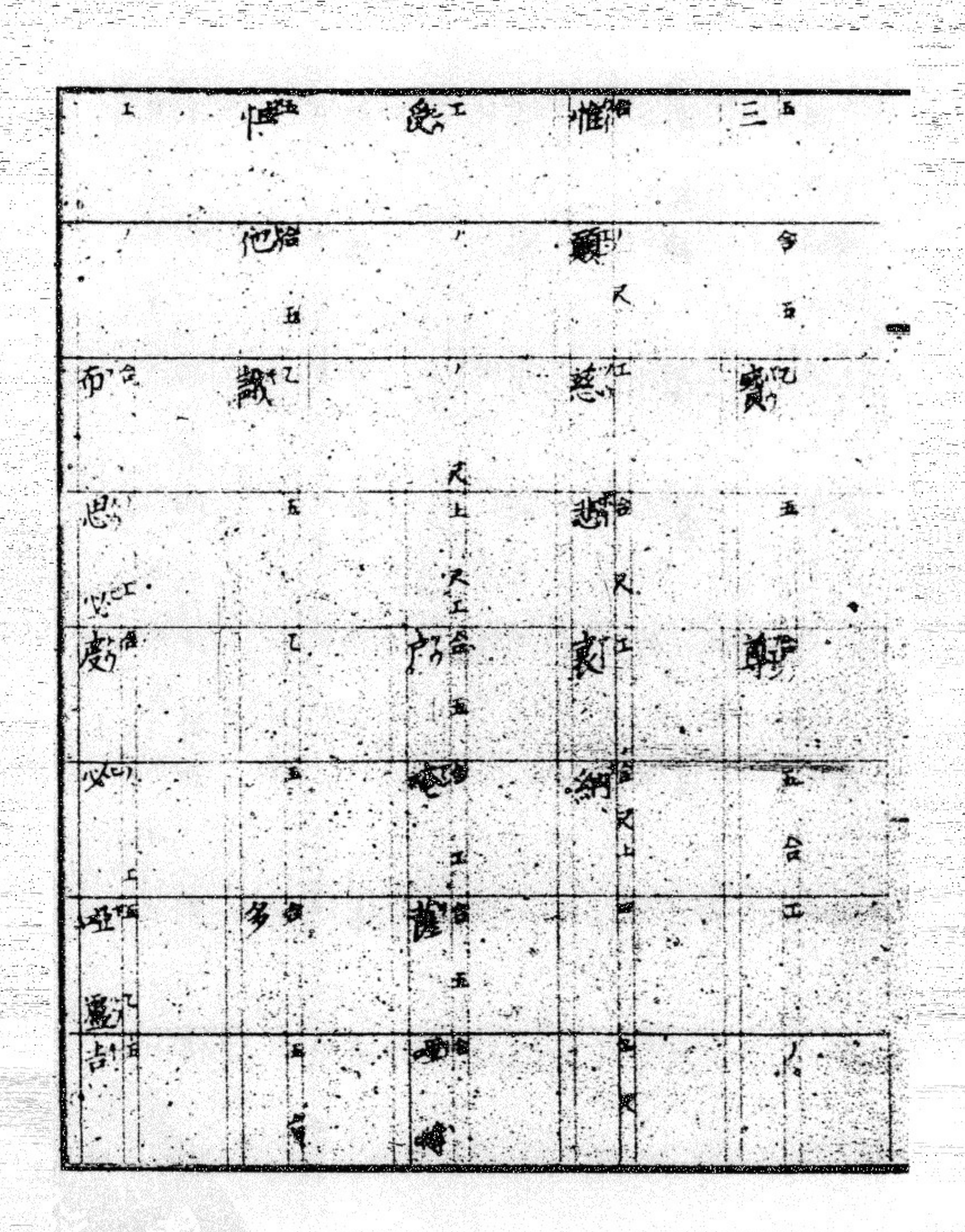

妙花天母供養
佛願佛慈
悲慈悲裏納

因緣自性所出

生所有種種

微妙花香燈塗果

樂奉獻上師



于的你尼的沙布香布佐

路遏三謨怛羅薩嚩薩嚩

三麻曳啞哞

南無歡喜藏菩薩

摩訶薩

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝魏氏乐谱今译　明代宫廷古乐
作者＝刘崇德译
页数＝８１８
出版社＝保定市：河北大学出版社
出版日期＝２０１１．０４
ＳＳ号＝１３０１４２６３
ＤＸ号＝０００００８０７９１１９
ＵＲＬ＝ｈｔｔｐ：／／ｂｏｏｋ．ｓｚｄｎｅｔ．ｏｒｇ．ｃｎ／ｂｏｏｋＤｅｔａｉｌ．ｊｓｐ？ｄｘＮｕｍｂｅｒ＝００００
０８０７９１１９＆ｄ＝５ＣＡ６７ＦＡ９９９Ｆ８４８７９９ＣＤ２５Ｂ１３Ｅ７Ｆ８８Ｄ４Ｂ